

## **TEMA 11. Crisis estética de la Modernidad: las Vanguardias.**

Con el término vanguardias (tomado del francés *avantgarde: posición adelantada*) se designa a una serie de movimientos artísticos que se producen en Europa durante el primer tercio del siglo XX, especialmente en el período comprendido entre las dos guerras mundiales (1918-1939). Como características generales, pueden señalarse el carácter de ruptura, la búsqueda de originalidad y novedad, la experimentación y la tendencia hacia lo imaginativo y lo racional. En este período se manifiestan todos los cambios que se están gestando desde los poetas malditos, relacionados con aspectos tan importantes como el crack del 29, o el ascenso del nazismo.

La Primera Guerra Mundial no sólo transformó el mapa de Europa y modificó las costumbres sociales y económicas, sino que afectó a la vida de cada europeo. Hubo una inversión de valores morales en todo el continente.

Los primeros años del siglo XX se abren con una cultura rompedora y diferente. Ya en 1911 Duchamp muestra, en el Salón de Artistas Independientes su famosa Fuente, un urinario al cual tituló de forma distinta, creando así una obra de arte sólo por el hecho de presentarlo un artista. De una forma similar, Andy Warhol, creador del pop art, presenta sus soup Campbell, unas latas de supermercado que él realiza idénticas, en lo que se llamó los ready made. La obra de Warhol fue realizada en 1969. Desde una obra y la otra, se suceden todo un numeroso grupo de productos que reflejan que lo importante del arte no es que lo sea o no, sino por qué el artista ha decidido que lo es.

El movimiento vanguardista se caracteriza por su oposición a toda la estética anterior, por la importancia de la innovación y por la reacción contra la sensibilidad romántica y burguesa. El arte de vanguardia es esencialmente provocador y lúdico: busca escandalizar y sorprender. Esta actitud de experimentación se concretó en diversos movimientos a los que se aplica en conjunto el nombre de **ismos**. Las primeras vanguardias -futurismo, dadaísmo, cubismo y, en el ámbito hispánico, creacionismo y ultraísmo- intentaban reflexionar sobre la naturaleza del arte, persiguiendo una renovación total de los temas, las formas y los modos de expresión.

Para hallar los antecedentes de las vanguardias habría que llegar al Romanticismo, movimiento innovador que pretende romper con lo normativo y lo establecido. No obstante, el Romanticismo se centra en hacer un arte evasivo, subjetivo, que exprese la exacerbación de sentimientos, cuestiones todas muy alejadas del arte de principios de siglo, que ha bebido de las fuentes de los poetas malditos, que también rompen con lo moral y lo social, pero defendiendo un arte frío, objetivo y elitista, cercano al arte por el arte y a la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, entre otros.

### **Las vanguardias europeas**

El **Expresionismo** es un movimiento esencialmente alemán, es uno de los movimientos de vanguardia más ricos y fructíferos en cuanto a obras. Nació en 1905 en el campo de la pintura y en 1910 se extendió a la literatura y luego a otros campos del arte como la música, la arquitectura incluso el cine. Es muy largo, no desaparece hasta 1933 e incluso más allá de la represión nazi.

El expresionismo no rompe culturalmente con el pasado, sino incluso recrea ciertos aspectos de esa cultura y no rinde culto a lo moderno. La estética expresionista se centra en el rechazo del arte como representación de la realidad exterior, de modo que lo que intenta es reconstruir esa realidad a partir de su visión personal interior; es, por tanto, un arte profundamente subjetivo, que trata de captar la esencia espiritual de la realidad con un sentido trágico y dramático. Sus temas oscilan entre lo metafísico y espiritual como el destino del hombre, la redención, la culpa, la pérdida de la inocencia. Un tema muy utilizado es la rebelión de los hijos contra los padres.

En cuanto a la técnica van en contra de la lógica del razonamiento lógico y utilizan metáforas muy libres, con un estilo muy experimental y barroco. Influyó más en la novela y en el teatro que en la poesía, como lo demuestra *La Metamorfosis* de Kafka o la creación del esperpento de Valle-Inclán, de filiación expresionista.

El **Futurismo**, por su parte, es un movimiento eminentemente italiano. Su fundador y principal animador fue Marinetti, el cual, hacia 1909 propone una ruptura total y absoluta con la cultura anterior exaltando la modernidad. El 20 de febrero de 1909 F.T. Marinetti publicó en París un

primer Manifiesto en el que proclamó como formas de expresión del futurismo la agresividad, la temeridad, el salto mortal, la bofetada o el puñetazo. En 1912, el mismo Marinetti, con el Manifiesto técnico de la literatura futurista, apuntó como medio específico de expresión literaria las «palabras en libertad», que eran capaces de traducir, por analogía y sugestión, los mecanismos psíquicos y el frenesí de la vida moderna. Esto comportaba la abolición de la sintaxis, de la puntuación, de las partes calificativas del discurso (adjetivos, adverbios).

El tema central fue la modernidad, la admiración por la máquina, trenes, aviones, y todo lo referente al mundo moderno.

Estos principios van acompañados de una forma de expresión nueva, que supone con frecuencia la eliminación de la puntuación y de la sintaxis. En poesía se mantuvieron, con el tiempo, los temas de la vida moderna, como *35 Bujías* de Pedro Salinas, dedicado a una bombilla, o los dedicados a un billete de tranvía y a un portero de fútbol, de Rafael Alberti.

El **Cubismo**, por su parte, comenzó en la pintura, con Picasso y Braque. El cubismo trataba de romper la visión clásica y crea una nueva figuración de los volúmenes en un plano. Hacia 1910 aparece el cubismo literario de la mano de Apollinaire, quien marca su mayor apogeo hacia 1918 con la publicación de sus *Calligramme*, en los cuales la disposición tipográfica del texto transmite una imagen que se suma o ancla a lo que aparece en el texto. Se caracterizan por la reivindicación de la autonomía total y absoluta de la obra de arte, y por la pretensión del escritor de captar la descomposición y la simultaneidad de la realidad, para lo cual utilizarán la técnica del collage, consistente en insertar diferentes tipologías textuales en una misma obra (trozos de diálogo, noticias del periódico). Utilizan, en cierto modo, la exaltación de los elementos de la modernidad sin llegar a los extremos del futurismo, exaltan el cosmopolitismo. Además, fueron los primeros que incorporan el humor como algo en sí mismo, pues se concibe la literatura como un juego y los poemas cubistas suelen ser alegres y festivos, rechazando las actitudes poéticas y sentimentales. El poema cubista oscila entre la simultaneidad de ideas, percepciones y sensaciones y la disposición gráfica de las palabras, sumado a la ruptura en la puntuación, el orden de las palabras y la desaparición de la rima.

El **Dadaísmo** apareció en 1916 en Suiza de la mano de Tristán Tzara. Es un movimiento escandaloso con distintos manifiestos. En 1917 apareció la revista *Dadá*, con la que se empieza a extender surgiendo más revistas, hasta su llegada a París, donde tendrá más éxito. Es un movimiento breve y bastante escaso, dejaron anuncios, manifiestos, festivales, porque el Dadá es un movimiento nihilista, destruyen porque la construcción lleva a una perfección que aburre, e intentan que el espectador tome conciencia de lo absurdo que es el mundo, por medio de la negación de todo. Pretender empezar desde cero, por eso las sílabas Dadá simbolizan el balbuceo infantil, lo primigenio y auténtico, era un estado de ánimo, un movimiento subversivo que niega todo, y reivindica la alegría de vivir, el exhibicionismo, la provocación y la burla.

El **Surrealismo** se crea por la evolución personal de algunos poetas dadaístas, capitaneados por André Breton, Louis Aragon y otros en París. El término francés *surréalisme* (por encima de lo real), deja claro que defienden la libertad de creación por encima de la realidad que percibimos. A partir de 1925 llevan a cabo una serie de protestas y se dan a conocer como revolucionarios surrealistas. El surrealismo se extiende hasta aproximadamente 1940, siendo muy importante su influencia en la literatura posterior. contra las normas sobre las que se sustentaba la sociedad, exigían la libertad del hombre

El Surrealismo puede dar sentido por sí solo al movimiento vanguardista. La capacidad imaginativa y la sugerencia de sus construcciones mentales significaron, sin duda, una verdadera revolución en el arte posterior a la Primera Guerra. Aunque se haya dicho muchas veces que el Surrealismo viene directamente del dadaísmo es importante destacar los orígenes autónomos y propios del primero. Lo cual no quita que tengan entre sí líneas de contacto y reflexiones comunes. Pero si el Dadá es un arte que propugna destruir, provocar el caos y aniquilar, el Surrealismo construye de veras una concepción del arte y de la vida.

Freud ejerce una influencia decisiva en el movimiento. Sus teorías acerca del mundo autónomo de los sueños, de la capacidad automática de la psiquis, del profundo y oscuro mundo interior de la mente -el subconsciente o inconsciente- aparecen como reveladoras de una nueva naturaleza del arte humano. Bretón comienza a estudiar al psicoanalista vienés ya en 1916 -tres años antes

de que se conocieran él y Tristan Tzara- y desarrollará un amplio caudal de conocimientos sobre dichas teorías.

El concepto surrealismo ya había sido citado por Apollinaire. Sin embargo, Bretón aporta un nuevo contenido y una nueva significación.

A partir de 1925 el movimiento se expande y politiza. Se publican cartas-denuncias dirigidas al Papa, al Dalai Lama, contra la guerra, a favor de libertad para los delincuentes y para los locos. La voluntad de los artistas surrealistas de militar en el comunismo se encuentra con la férrea burocracia del dogmatismo del partido francés (PCF). Ello no impide que el "Papa Bretón" redacte su Segundo Manifiesto del Surrealismo en diciembre de 1929, donde critícará a aquellos surrealistas "puros", que no han apoyado la revolución marxista. Como consecuencia de aquella batalla dialéctica de varios años, con crisis en el grupo y cambios de posicionamientos, Breton, Éluard y Crével serán expulsados en 1933 del PCF. Quedan así dos tendencias surrealistas: una, identificada con el partido comunista francés, y otra, encabezada por Bretón que se agrupa en torno a una tendencia de tipo trotskista.

Con la segunda Guerra Mundial el movimiento llega a América. Bretón, exiliado en los Estados Unidos, funda allí la revista V.V.V., conoce a Trotski en México y propicia y apoya el efecto surrealista.

De regreso a Europa en 1945 insiste en difundir el movimiento surrealista. Pero ya Francia, y Europa, han entrado en la onda del existencialismo y del arte comprometido desde otros presupuestos. Son Sartre y Camus los nuevos creadores de opinión literaria. Sin embargo, Bretón, respetado y elogiado, lleva su actitud de denuncia social hasta rebelarse contra la guerra de Argelia (1958).

Los surrealistas querían una liberación total del hombre, tenían que llegar al sentido último de la realidad, y un medio de exteriorizar la totalidad de la psique. Basándose en las teorías de Freud, pretendían que aflorara toda la mente, sobre todo el inconsciente, para lo cual era necesario mantener al lenguaje en su estado espontáneo sin someterlo a ordenaciones de carácter racional o moral. Así, pretenden explorar las fuerzas interiores del hombre a través de los sueños (obsesiones, fantasías...) por medio de la llamada escritura automática (en el papel lo que brotaba automáticamente.) y las imágenes oníricas, que rompan con la lógica de la realidad, por medio de las metáforas insólitas. El escritor se convierte así en un mero transcriptor del inconsciente, por lo que la inspiración, como en tiempos del Romanticismo, vuelve a predominar sobre la técnica o la depuración.

Otra de las técnicas utilizadas en el monólogo interior, que refleja los pensamientos íntimos de los personajes, tomando la apariencia de un soliloquio que refleje los pensamientos tal y como brotan. Por este motivo, los textos no tienen comas ni puntos, y pueden aparecer incorrecciones lingüísticas. De este modo, expresa un pensamiento individual con elementos que nunca diría el personaje.

Un tema constante es el tema de la mujer y del amor, un amor loco irracional, en el que la mujer se halla entre la realidad y el misterio, de mediadora. Además, los surrealistas defienden el amor libre y consideran el amor como una experiencia mística y liberadora del hombre. Para evitar una excesiva presencia en el sentimiento, el surrealismo recurrió a dos revulsivos: la crueldad y el humor negro. Así hallamos algunos de los mejores poemas de la lírica española, de la mano de poetas como Lorca, Alberti, Aleixandre y Cernuda.

### **Las vanguardias hispánicas.**

En lengua española, las vanguardias entran desde Europa con inusitada fuerza, y se reelaboran en dos vanguardias que las resumen, en cierto modo: el creacionismo y el ultraísmo.

Son movimientos puramente hispánicos, muy similares, aunque el creacionismo es más coherente en las ideas, que se desarrollaron entre 1918-1925. Conectados con las tendencias vanguardistas provenientes de Francia, se caracterizarán por el rechazo de lo sentimental, de lo trágico, de lo subjetivo y de lo íntimo. Ya no es época -dicen los ultraístas- de cantar al amor, a la muerte, a Dios, ni siquiera al hombre. El poeta, como creador que es, debe purificar la literatura de toda la carga moral, filosófica o política que, proveniente desde el Romanticismo, la había impregnado. La poesía, como el arte, se convierte en fin en sí misma. Frente a otras tendencias que todavía mantienen la carga humana de la literatura -fijémonos en la fuerza social

que tendrá el surrealismo- estos cortos movimientos poéticos son quizás los que más se distancian de la literatura como reflejo de la realidad del mundo circundante. En cuanto a las técnicas creativas, predominará la inclinación total a la imagen poética (metáfora), desaparecerá la métrica tradicional y la puntuación, y la especial disposición tipográfica de las palabras (caligramas).

El **Creacionismo** fue fundado por Vicente Huidobro, que presentó un conjunto de ideas bastante coherentes sobre la poesía. Para él el poeta debía ser como un pequeño dios que no debe copiar la realidad, sino crear su propia realidad en el poema por medio de las palabras y con su propia lógica. Hay relaciones insólitas entre las palabras, porque tratan de evitar referencias a cualquier realidad, de modo que muestran un importante vacío ideológico, la supresión de la anécdota, el antisentimentalismo y la yuxtaposición de imágenes (al modo cubista). La creación de imágenes poéticas sin referente real alguno hace que las imágenes se sustenten en la pura forma, en el valor fónico y en extrañas relaciones de significado, también rechaza la métrica y se otorga una gran importancia a la disposición tipográfica de las palabras, al estilo de los caligramas y la supresión de la puntuación, elementos tomados del cubismo. Este movimiento tuvo una vida bastante efímera. En España lo mantuvieron, aunque no en toda su obra poética, Gerardo Diego y Juan Larrea.

En cuanto al **Ultraísmo**, se trata de un movimiento que está formado por un aluvión de elementos futuristas y dadaístas con incrustaciones del cubismo y creacionismo y otras novedades excitantes que no es fácil adscribir a ninguna escuela determinada. Ultra significa “más allá”, y supone una suma de todas las vanguardias, fundada por el poeta Guillermo de la Torre. El movimiento, muy renovador, surge alrededor de 1918. En general, reacciona contra lo sentimental, la anécdota y el subjetivismo; tiene una clara tendencia al humor, al fragmentarismo mediante la yuxtaposición de imágenes y al rechazo de la métrica. Entre los poetas más destacados hay que señalar a J.L. Borges.

En la literatura española tiene una especial relevancia la figura de Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), que, por razones de edad, suele incluirse dentro de la generación del 14. Este autor es de gran importancia porque, junto con Juan Ramón Jiménez, será el maestro de generaciones posteriores. Gómez de la Serna es el gran introductor de estos movimientos en España: funda la revista *Prometeo* y la tertulia literaria en el Café Pombo, en la madrileña calle Carretas. Gómez de la Serna lleva la vanguardia a su obra y a su vida, plagada de excentricidades, su obra más conocida son las *Greguerías*, un género inventado por él mismo. Se trata de breves frases en las que el autor descompone la realidad a través de diversas imágenes o metáforas insólitas, en las que a menudo se imprime una perspectiva humorística.

El **Surrealismo en España** alcanzó cotas de máxima calidad literaria, aunque fue muy distinto al francés en muchos aspectos; por ejemplo, en España nunca se practicó la escritura automática y no constituyeron un grupo organizado como tal.

Los poetas surrealistas que comenzaron a desarrollar dicho movimiento fueron J. Larrea, J.M<sup>a</sup> Hinojosa y Luis Cernuda, que se extendió, desde sus orígenes en 1925 hasta 1936. La base del surrealismo es el respeto a la sintaxis y a la puntuación, y un predominio total de las imágenes o metáforas, en las que encontraremos la presencia de lo irracional, del subconsciente, imágenes difíciles de interpretar, que entroncan con la poesía más hermética o simbolista. Con mucha frecuencia, estas imágenes están, como las de sus antepasados literarios, cargadas de desgarramiento y pesimismo, propios de la angustia existencial que caracteriza al neorromántico; del mismo modo, el dolor por vivir se transmite por medio del verso libre. Destacan algunos autores por su influencia como García Lorca, con su obra *Poeta en Nueva York*, Alberti por *Sobre los ángeles*, Aleixandre como en *Espadas como labios* y L. Cernuda en *Los placeres prohibidos*.

1. **Poema futurista de Pedro Salinas**, a una bombilla:
2. **Poema ultraísta de Gerardo Diego: COLUMPIO**
3. **Poema surrealista de Federico García Lorca: La aurora**

### La poesía pura. Rasgos característicos

La poesía pura no se justifica sólo por la desnudez y armonía de la lengua, sino en que ésta se corresponde, como todo lenguaje, con un mensaje tanto más válido cuanto sea más original. Aquí es donde la poesía adquiere una dimensión social, relacional, en la que el autor exporta su experiencia interior a la colectividad haciéndoles destinatarios de la proyección de su intuición sobre una parcela de la realidad. Cada poesía es un hecho completo que no admite interacción, pero puede constituirse fuente de inspiración para una nueva creación. La necesaria correspondencia de fondo y forma desvirtúan toda imitación en la poesía, ya que todo en sí sobraría y nada tendría justificación si no sirve de ropaje a una intuición genuina.

### **Autores**

Cuatro son los poetas, Pound, Yeats, Rilke y Kavafis, que realizan una poesía cercana a la llamada poesía pura, que no fue una escuela en sentido estricto, sino una tendencia que cristalizó en una renovación importante en poesía, tomando elementos de los esteticismos franceses y de las vanguardias, pero realizando, cada uno de ellos, una trayectoria personal, única y muy válida para el desarrollo de la lírica posterior.

#### **POUND**

Pocos autores del siglo XX han sido tan controvertidos como el estadounidense Ezra Pound, ya no sólo por su **literatura** sino, principalmente, por sus convicciones **políticas**. Si ciñéndonos a lo estrictamente literario hay que decir que Pound fue uno de los poetas más importantes de su generación, y uno de los primeros en introducir con éxito el verso libre en textos amplios, políticamente fue un personaje más que comprometido con sus ideas, algo que le valió ser vilipendiado por sus compatriotas una vez terminada la **Segunda Guerra Mundial**.

En 1925 se editaron en París, adonde se había trasladado pocos años antes, los dieciséis primeros *Cantos*, su obra más ambiciosa, que luego amplió y reeditó a lo largo de toda su vida, y entre los que se cuentan los *Cantos pisanos* (1949) y los *Cantares* (1956). En ellos incluye versos en diversas lenguas, y adapta y retoma materiales procedentes de otros autores y de varias tradiciones, incluso de China.

Enemigo del romanticismo y del discurso lógico, su obra resulta extremadamente compleja y difícil. Influyó, entre otros, sobre T. S. Eliot, su principal discípulo, y James Joyce, además de dirigir y aconsejar en sus primeros pasos literarios en París a su amigo Ernest Hemingway. Durante los años treinta publicó diversos ensayos sobre literatura y política, entre los que destacan *Cómo leer* (1931), *ABC de la economía* (1933), *ABC de la lectura* (1934).

#### **YEATS**

El irlandés William **Butler Yeats** (1865 - 1939) es considerado creador del estilo celta crepuscular, el máximo representante del renacimiento de la literatura irlandesa moderna, y uno de los autores más destacados del siglo XX. Recibió el Premio Nobel de literatura en 1923. El mayor logro de Yeats fue independizar la cultura irlandesa de los moldes ingleses, tanto en la temática como en la expresión. La poesía de Yeats suele estar inspirada en el paisaje, los ambientes y los mitos de la cultura tradicional irlandesa, especialmente en las leyendas de origen celta, con una constante preocupación por la musicalidad del verso.

Interesado en el hinduismo, la teosofía, el ocultismo y la magia, escribió poemas líricos y simbólicos sobre temas paganos irlandeses, como *El peregrinaje de Oisín* (1889), *La isla del lago de Innisfree* (1893) y el *Libro de poemas irlandeses* (1895), en un tono romántico y melancólico que él creía característico de los celtas. Escribió también *El crepúsculo celta* (1893), *La rosa secreta* (1897) y *El viento entre los juncos* (1899), basados en leyendas irlandesas.

#### **RILKE**

Por último, Rainer María Rilke, (1875-1926), es considerado como uno de los más importantes e influyentes poetas modernos a causa de su preciso estilo lírico, sus simbólicas imágenes y sus reflexiones espirituales. Con la creencia de que Dios está presente en todas las cosas realizó *Historias del buen Dios* (1900). Después de 1900 Rilke eliminó de su poesía el vago lirismo que, al menos en parte, le habían inspirado los simbolistas franceses, y, en su lugar, adoptó un estilo preciso y concreto, del que pueden dar ejemplo los poemas recogidos en el *Libro de las imágenes* (1902) y las series de versos de *El libro de las horas* (1905). En París, en 1902, Rilke

conoció al escultor Auguste Rodin y fue su secretario de 1905 a 1906. Rodin enseñó al poeta a contemplar la obra de arte como una actividad religiosa y a hacer sus versos tan consistentes y completos como esculturas. Los poemas de este período aparecieron en *Nuevos poemas*. Tras la Primera Guerra Mundial, establecido en Suiza, completó las **Elegías de Duino** y escribió **Sonetos a Orfeo** (1923). Estos dos ciclos son considerados como su logro poético más importante. Las elegías presentan a la muerte como una transformación de la vida en una realidad interior que, junto con la vida, forman un todo unificado. La mayoría de los sonetos cantan la vida y la muerte como una experiencia cósmica. La obra de Rilke con su hermetismo, soledad, pereza llegó a un profundo existencialismo e influyó en los escritores de los años cincuenta tanto de Europa como de América

### **KAVAFIS**

El poeta griego Konstantinos Kavafis (1863-1933) Kavafis desdeñaba la poesía culta. Su temática, fuertemente urbana e introspectiva, y sin tapujos acerca de la orientación homosexual del poeta, demoraron su aceptación, aunque en la década de 1960 lo convirtieron en un icono de la cultura gay. La obra de Cavafis, desde unos inicios alimentados por la lectura de parnasianos y simbolistas franceses, es madura, exigente, habitada por una refinada cultura grecolatina y una subyacente ironía. Obra corregida sin cesar hasta la perfección (algunos poemas fueron elaborados por espacio de diez años), consta de ciento cincuenta y cuatro poemas que consideró acabados. Como *Esperando a los bárbaros*, *El dios abandona a Antonio* o *Ítaca*, algunas de cuyas frases han pasado a ser proverbiales. También son muy leídos hoy sus poemas homoeróticos, que cantan las excelencias sensuales del amor furtivo, como "Recuerda, cuerpo...". Los mejores poemas de Kavafis concentran la experiencia humana de una forma intemporal y por ello ha influido notablemente a autores de la poesía de la experiencia, como Luis Cernuda o Jaime Gil de Biedma. Sus piezas históricas más inspiradas pintan con gran fuerza cuadros realistas y decadentes de un pasado poco conocido y ciertamente fascinante: el oriente helénico, desde la antigüedad hasta el presente; los reinos griegos postalejandrinos, la sujeción a Roma, Bizancio, el ascenso del Cristianismo y la convivencia de lo pagano y lo cristiano. Demuestra que, como creían los griegos, la historia es cíclica, e insufla los sentimientos de la nostalgia y del miedo a lo desconocido en sus evocaciones. Posee el secreto de recrear la atmósfera cotidiana de los tiempos ya pasados.

En sus poemas homoeróticos, asoma la flaqueza y la debilidad que nos acecha en los peores momentos, la atracción sexual intensamente física ligada muchas veces al cristiano sentimiento de culpa y la impotencia ante el paso del tiempo.

El estilo de Cavafis rehúye conscientemente la retórica, pero muestra un distanciamiento grave e inteligente, solemne e irónico a la vez. Por sus poemas desfilan jóvenes chaperos ingenuos y deseables, personajes históricos contemplados en sus momentos de mayor humanidad, gentes anónimas de la calle y objetos vulgares y corrientes que de pronto adquieren un profundo valor simbólico, como por ejemplo las velas encendidas y apagadas que representan el curso de la vida.

**En España: Juan Ramón Jiménez**