

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN		CURSO 2018-19	
ASIGNATURA	LITERATURA UNIVERSAL	IES DON BOSCO	
CURSO Y GRUPO	1º BACHILLERATO CSA-CSB		
PROFESORA	María José Herreros Núñez	FECHA	Septiembre 2018

1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN

Tema 1. De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura. Las literaturas fundacionales. Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina. Breve panorama de la literatura medieval europea

Tema 2. Renacimiento y clasicismo. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del *Cancionero* de Petrarca. La narración en prosa: Boccaccio. El teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Shakespeare y Molière.

Tema 3. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la novela inglesa.

- Práctica oral: intervenciones planificadas o espontáneas
- Práctica escrita: resúmenes y reflexión sobre textos, creación literaria imitando modelos. Redacción de un tema teórico a partir de un guion utilizando contenidos y textos facilitados y usando fuentes de forma autónoma.
- Pequeños trabajos de investigación sobre evolución de temas, tópicos, personajes...
- Literatura y cine: Shakespeare en el cine (o *Shakespeare in love*), *El nombre de la rosa* o *La joven de la perla*
- Lectura complementaria: *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, de Eduardo Mendoza; *Libro de mal amor*, de Fernando Iwasaki; *El nombre de la rosa*, de U.Eco; *El perfume*, de Patrick Süskind; *La joven de la perla*, de Tracy Chevalier
- Lectura (en clase-casa): fragmentos de textos antiguos y clásicos (*Ramayana*, *Panchatantra*, la *Biblia*, poesía grecolatina...), *Edipo Rey*, una comedia de Aristófanes o Plauto; selección de cuentos del *Decamerón*, de Boccaccio; una **obra de Shakespeare**; fragmentos de Molière y de **prosa ilustrada y novela inglesa del XVIII** (Defoe, Swift, Richardson, Fielding...)

SEGUNDA EVALUACIÓN

Tema 4. El movimiento romántico: La revolución romántica. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica (Novalis, Byron, Shelley, Leopardi...) y la novela histórica.

Tema 5. La segunda mitad del siglo XIX: de la narrativa romántica al realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX: Stendhal, Flaubert, Dickens, Tolstoi...

Tema 6. La segunda mitad del siglo XIX (II): El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). El renacimiento del cuento. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al simbolismo. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

- Práctica oral: intervenciones planificadas o espontáneas
- Práctica escrita: resúmenes y reflexión sobre textos, mapas conceptuales, comentario de texto, creación literaria, pequeños ensayos. Redacción de un tema (...)
- Pequeños trabajos de investigación sobre evolución de temas, tópicos, personajes... o sobre obras o autores.
- Literatura y cine/TV: *Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *Casa de muñecas*...
- Literatura y artes plásticas: pintura romántica, realista, simbolista.
- Lectura complementaria: *Frankenstein*, de M. Shelley; *El retrato de Dorian Gray*, de Óscar Wilde; *Jane Eyre*, de Charlotte Brönte
- Lectura (en clase-casa): **selección de poesía romántica y simbolista; fragmentos de prosa romántica, realista y naturalista; una novela realista (se darán varias a elegir);** selección de **cuentos de la segunda mitad del s. XIX; Casa de muñecas**, de E.Ibsen

TERCERA EVALUACIÓN

Tema 7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.

Tema 8. Los nuevos enfoques de la literatura en el s. XX y las transformaciones de los géneros literarios: Las vanguardias europeas. El surrealismo. La culminación de la gran literatura americana. La *Generación Perdida*. El teatro del absurdo y de compromiso.

- Práctica oral: intervenciones planificadas o espontáneas
- Práctica escrita: como en evaluaciones anteriores
- Pequeños trabajos de investigación...
- Literatura y cine: películas por determinar
- Lectura complementaria: *Cien años de soledad*, de G. García Márquez, *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago; alguna de las que no se hayan elegido en evaluaciones anteriores.
- Lectura (en clase-casa): **selección de poesía vanguardista;** cuentos y fragmentos de novela de la literatura europea y americana del siglo XX; **La metamorfosis**, de Kafka; **La cantante calva**, de E. Ionesco; **Incendios**, de Wajdi Mouawad

A lo largo del curso, y en la medida en que nos sea posible, intentaremos ver en clase versiones de obras teatrales, clásicas y modernas: *Edipo rey*; *Anfitrión*, *Hamlet*, *Arte*, de Jasmina Reza, etc.

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
(Criterios de evaluación y estándares en hoja anexa)

Instrumentos de evaluación / calificación	Puntuación máxima
<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas sobre identificación o comentario de textos y fragmentos: el alumno identificará autor, obra, época y/o movimiento, según los casos, y argumentará dicha identificación aludiendo a los conocimientos adquiridos sobre características del periodo, temas, tópicos, etc. 	3 puntos
Estándares: Bloque 1: 1.1., 1.2., 3.1., 3.2. Bloque 2: 1.1., 2.1.	
<ul style="list-style-type: none"> Actividades y ejercicios sobre diferentes aspectos de la materia: reflexión, comentario libre o guiado; toma de notas de formatos audiovisuales y posterior redacción de conclusiones, etc. 	2 puntos
Estándares: Bloque 1: 1.1., 1.2., 3.1., 3.2., 4.1. Bloque 2: 1.1., 2.1., 4.2., 4.3.	
<ul style="list-style-type: none"> Pequeños trabajos de investigación sobre evolución de temas y formas literarios, aportación de autores, relación entre diferentes manifestaciones artísticas... Se valorará la búsqueda y selección adecuada de información, la capacidad para establecer relaciones entre los datos encontrados y la redacción correcta y con el vocabulario adecuado. 	1 punto
Estándares: Bloque 1: 2.2., 3.2., 4.1. Bloque 2: 1.1., 4.2.	
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de temas de Literatura a partir de un guion, utilizando materiales y explicaciones ofrecidos en clase y fuentes de información de forma autónoma, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección. 	1 punto
Estándares: Bloque 2: 1.1., 1.2	
<ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiva en clase de textos y obras completas, sobre las que el alumno redactará una reflexión posterior, guiada o libre, según se indique. 	1 punto
Estándares: Bloque 1: Todos. Bloque 2: 2.1., 3.1., 3.2., 4.2., 4.3.	
<ul style="list-style-type: none"> Lectura de obras completas en casa y redacción de trabajos o pruebas escritas sobre su contenido y su relación con el contexto. Si los alumnos eligen obras distintas de un mismo periodo o movimiento, la prueba puede consistir en un coloquio donde se contrasten argumentos e intención, donde se enfrenten protagonistas que defienden su papel, etc. 	1 punto
Estándares: Bloque 1: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 3.2. Bloque 2: 1.1., 2.1., 3.1., 4.1., 4.3.	
<ul style="list-style-type: none"> Lectura de obras complementarias y presentación oral posterior. 	1 punto
Estándares: Bloque 1: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 3.2. Bloque 2: 2.1., 4.1., 4.3.	
<ul style="list-style-type: none"> Presentación oral o dramatización sobre un tema de entre los que se propongan. 	Se contará a final de curso
Estándares: dependerán del tema elegido. Bloque 1: 2.2., 3.2. Bloque 2: 1.1. 4.1., 4.2., 4.3.	

- En cada evaluación **la nota será el resultado de sumar la puntuación obtenida en los diferentes ejercicios y actividades**. Cada evaluación contará un 30% para la nota final. El 10% restante corresponderá a una exposición oral individual sobre alguno de los temas propuestos. Para aprobar, el alumno debe presentarse a las pruebas o presentar la debida justificación (oficial, en lo posible) y leer las obras propuestas que no tengan la consideración de complementarias (tanto en clase como en casa), lectura que, en el caso de las realizadas en casa, se plasmará en las pruebas, ejercicios o trabajos que, según los casos, se hayan solicitado.
- Recuperación:** la asistencia y participación en clase son fundamentales, por lo que el alumno que no asista (si se sobrepasa el 30% de faltas en el trimestre), no intervenga o no prepare habitualmente los ejercicios y actividades propuestos no podrá aprobar la asignatura. Podrá recuperarla mediante pruebas escritas sobre los contenidos / estándares no superados y trabajos o pruebas sobre lecturas no realizadas en su momento. A final de curso (junio) y en la convocatoria extraordinaria de septiembre, las pruebas de recuperación incluirán preguntas relativas a los estándares no conseguidos. Si se trata de lecturas de obras completas que no se hicieron en su momento, el alumno tendrá que responder de ellas mediante un examen oral o escrito, independientemente de que se le pida o no algún trabajo complementario.
- La copia y el plagio en exámenes y trabajos** serán penalizados: si un alumno copia (sobre todo si lo hace con premeditación) deberá recuperar esos contenidos en junio o, si es el caso, en septiembre. La copia de un trabajo presentado como propio supondrá un suspenso en la evaluación que solo podrá recuperarse haciéndolo de nuevo y con trabajo extra indicado por la profesora.

3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y ORGANIZATIVAS

- Se fomentará la participación de los alumnos en clase tanto en tareas planificadas como en la dinámica diaria del aula.
- La corrección expresiva se valorará positivamente, también en sus aspectos caligráficos, ortográficos y tipográficos; se penalizarán los errores en todos los ejercicios escritos, a razón de un punto a partir de la tercera falta en letras. Por una acentuación o puntuación incorrectas se descontará un máximo de 2 puntos en el ejercicio correspondiente; por una caligrafía o tipografía inadecuadas, un máximo de 1 punto. Para recuperar este apartado, el alumno deberá repetir el ejercicio, si es el caso, y demostrar una mejoría en los aspectos ortotipográficos a lo largo del curso.

Pautas para las exposiciones (orales o escritas)

- El alumno debe prepararlas seleccionando y organizando la información de forma eficaz para explicar el tema. Puede utilizar **cualquier tipo de fuente y emplear los medios de apoyo que estime oportunos** (proyecciones, vídeos, música, fotos, etc.). Como mínimo, en las orales, presentación en *power point*, *prezzi* o en otros formatos, clara y atractiva; en las escritas, correcta distribución del contenido en párrafos, redacción coherente y con vocabulario variado y adecuado al tema, presentación cuidada y sobria del trabajo.
- En las orales, más que la exhaustividad se valorarán la claridad expositiva, el interés para la asignatura y la amenidad; en todo caso, depende del tema elegido. En las escritas, la selección de datos relevantes, la riqueza expresiva y la interpretación personal y argumentada de la obra comentada.
- Si un alumno no expone el tema que le corresponde o lo hace de forma inadecuada (por ejemplo, limitándose a leer, reproduciendo trabajos ya hechos o utilizando un enfoque incorrecto), no se le puntuará ese apartado en la evaluación correspondiente.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- No se exige libro de texto. Se facilitarán cuando sea necesario manuales y obras de consulta para la realización de trabajos y ejercicios de investigación; un día a la semana, cuando sea posible, se utilizará el aula de ordenadores para dichos trabajos. En la página web habrá algunos temas que pueden servir de orientación para preparar la materia. La profesora se servirá también de esquemas, temas o actividades en fotocopias o, si es necesario, colgadas en la página del Departamento de Lengua del IES “Don Bosco”.
- Libros recomendados son los de las editoriales Casals, MacGraw Hill y Octaedro, aunque se podrán ampliar o sintetizar contenidos utilizando otros manuales del Departamento o cualquier otra fuente que nos sea de utilidad. Nos serviremos de las tecnologías de la información, presentaciones, vídeos, etc. Se aconsejan, en particular, páginas web de institutos, como la del IES *Avempace*.
- La elección de las lecturas está supeditada, en parte, a lo que recoge el decreto de currículo. Son las que aparecen destacadas en negrita en el apartado correspondiente. Además, será necesario leer en clase y en casa otras obras, antologías y fragmentos para completar la visión global de la materia, tanto desde el punto de vista histórico como artístico.
- Se facilitarán los textos para lectura en clase. De los libros de lectura para casa deben ocuparse los alumnos, si bien se ofrece, de algunos de ellos, una versión PDF para descargar (**IES “Don Bosco” > departamentos > Lengua > Libros digitales**) y, cuando haya disponibilidad, se prestarán ejemplares de las lecturas propuestas.
- En la página del Departamento hay otros materiales y páginas de apoyo recomendadas que pueden ser de utilidad.

5. CALENDARIO DE PRUEBAS

El alumno que se vea obligado a faltar a una prueba oral o escrita deberá justificar su ausencia (llamada o mensaje por la plataforma PAPAS por parte de los padres o tutores legales; justificante oficial, médico o similar). Quedará a criterio de la profesora permitir al alumno realizar su ejercicio, trabajo o examen en otro momento, que puede ser en la fecha prevista para la recuperación.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Trabajos individuales sobre lecturas en casa	9 de noviembre	22 de febrero	3 de mayo
Pruebas de identificación y comentario de textos	Viernes, 16 de noviembre	8 de marzo	24 de mayo
Desarrollo de un tema	Se entregan conforme se terminen, respetando unos plazos que serán las fechas del apartado anterior.		
Presentaciones orales sobre lecturas complementarias	Se presentan conforme se vayan leyendo las obras. Serán los alumnos quienes soliciten fecha de exposición, teniendo en cuenta		
Presentación oral o dramatización			Última semana de mayo
Recuperación	30 de noviembre	15 de marzo	7 de junio

El resto de ejercicios y actividades se irán resolviendo y valorando a lo largo del curso.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES¹ (EN SÍNTESIS)

▪ **BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS**

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</i>	<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN</i>
1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos significativos u obras completas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos u obras completas de la literatura universal, identificando elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, e identificando temas, motivos, características del género y del movimiento, y rasgos del estilo literario.	Ejercicios y comentario de texto sobre fragmentos y obras completas
		Pruebas escritas de identificación y comentario de texto
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas dominantes de su tiempo y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en su tiempo , analizando vínculos entre obras e ideas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes , interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando relaciones, similitudes y diferencias entre lenguajes artísticos.	TRABAJOS sobre obras completas Lectura y dramatización en clase Investigación sobre otras manifestaciones artísticas. Relación entre literatura y artes plásticas y musicales. Relación entre una obra y su versión cinematográfica
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas literarios. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas literarios en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Ejercicios y comentario de texto sobre textos y fragmentos Pruebas escritas de identificación y comentario
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y española de la misma o diferente época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias entre ellos.	4.1. Compara textos de la literatura universal y española de la misma o diferente época, reconociendo influencias mutuas y la pervivencia o transformación de temas y formas.	Ejercicios de investigación y comparación sobre obras de la literatura española y universal

▪ **BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL**

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</i>	<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN</i>
1. Conocer los principales periodos y movimientos de la literatura universal, y sus autores y obras más relevantes.	1.1. Conoce los principales periodos y movimientos de la literatura universal, así como los autores y obras más relevantes de cada época. 1.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo de literatura universal, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.	Redacción de temas del currículo a partir de materiales y fuentes variados. Ejercicios y pruebas escritas sobre cada uno de los periodos estudiados, sus autores y obras.
2. Leer, comprender y analizar fragmentos u obras completas representativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, periodos y autores significativos.	2.1. Lee y comprende textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, periodos y autores significativos.	Ejercicios y comentario de texto Pruebas escritas de identificación y comentario de texto

¹ Aparecen destacados en negrita los estándares BÁSICOS que el alumno debe alcanzar.

<p>3. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la bibliografía necesaria y aportando una valoración personal.</p>	<p>3.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas y aportando una valoración personal.</p>	<p>Trabajos y presentaciones orales sobre obras completas</p>
<p>4. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previamente preparado, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para mejorar la propia experiencia.</p>	<p>4.1. Realiza exposiciones orales o escritas planificadas, sirviéndose de medios audiovisuales y de las TIC, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevantes y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>4.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>4.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento personal y como medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>Exposición oral planificada</p> <p>Breves presentaciones orales Ejercicios de investigación y redacción de conclusiones sobre periodos y obras relacionados</p> <p>Trabajos y presentaciones sobre obras completas Intervenciones pertinentes sobre lecturas en clase</p>