



4a. ANÁLISIS SINTÁCTICO

4a. Explicar las relaciones sintácticas entre las oraciones del fragmento propuesto (hasta 1,5 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique cada una de las oraciones que integran el fragmento y exponga con claridad el tipo de relación sintáctica que existe entre las mismas.

4a.1. SINTAXIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

1º	Leer detenidamente la oración hasta que se entienda perfectamente su significado.	
2º	Identificar el verbo (sin verbo estamos ante un enunciado no oracional). Identificar la persona y número de la forma verbal: nos dará la clave del Sujeto.	
3º	Identificar el Sujeto (realiza o padece la acción verbal) - CONCUERDA con el verbo en persona y número: La desinencia verbal marca el Sujeto: 1ª / 2ª persona del singular (Yo / Tú /Usted) o del plural (Nosotros/ Vosotros/ Ustedes): generalmente sobreentendida. 3ª persona: puede estar sobreentendido (él-ellos) o ser un Sintagma Nominal de la oración.	
	En 3ª persona, podemos comprobar si un S.N. de la oración es el Sujeto del siguiente modo: si cambiamos de número el SN (de sing. a plural o a la inversa), el verbo también cambia de número. v.g.: Me gusta (sing.) tu camiseta (sing.) > Me gustan (pl.) tus camisetas (pl.) . SN.-Sujeto: “tus camisetas”	
	Recuerda: - Nunca los pronombres personales átonos (me/te/se/nos/os/lo-s/la-s/le-s) son Sujeto. - Los únicos pronombres personales que pueden ser Sujeto son los tónicos (yo/tú/él/nosotros/vosotros/ellos). - Nunca es Sujeto un SN precedido por una preposición (las preposiciones introducen Complementos).	
	Si no está sobreentendido (Sujeto Elíptico), analizar el SN Sujeto: Núcleo (Nc) = Nombre (o Pronombre).	
4º	El Nc puede ir acompañado de	Un Artículo (Art.) o Determinante (Det.) que lo presenta: “ <u>El</u> río” / “ <u>Aquel</u> río” Un Adjetivo (Adj.) o Sintagma Adjetival (S. Adj.) = Advacente (Ady.): “El río <u>seco</u> ” / “Aquel <u>bello</u> río” Un Sintagma Preposicional (S. Prep.) = Complemento del Nombre (CN): “Aquel bello río <u>de mi pueblo</u> ” Una Aposición Especificativa: “El río <u>Segura</u> ” Explicativa: “El Segura, <u>el río murciano,</u> ”

* **No confundan** el Sujeto con el **VOCATIVO**: nombra al Receptor entre comas: “Juan (voc.), te quiero” (Suj.: YO)

** La oración puede ser **IMPERSONAL**
 Con verbos de fenómenos naturales: llover, nevar, amanecer...
 Con vv. “ser”/ “estar” referidos al tiempo: “Es tarde”, “Está nublado”
 Con v. “hacer” referido al tiempo: “Hace tiempo”, “Hace tres días”
 Con el v. “haber”: “Hay muchas faltas” / “Hubo varios errores”
 Impersonales con “se” (impersonales reflejas): “Se come bien aquí”.

Análisis el PREDICADO (lo que se dice del Sujeto)		
PREDICADO NOMINAL = con verbos copulativos. Su Núcleo es el ATRIBUTO.		
Verbos copulativos = enlace entre el Sujeto y el Atributo = SER, ESTAR, PARECER Y RESULTAR.		
Núcleo: ATRIBUTO (At)	Imprescindible = no se puede omitir.	
	Sustituible por el pron. personal átono neutro "lo": "Soy <u>lista</u> " > " <u>Lo</u> soy"	
	Puede ser: SN: "Juan parece <u>un buen hombre</u> "	
	S. Adj.: "Juan es <u>muy inteligente</u> "	
	S. Adv.: "Juan es <u>así</u> " / "El examen está <u>bien</u> " S. Prep.: "Esta ropa es <u>de niño</u> "	
PREDICADO VERBAL = con verbos predicativos. Su Núcleo es el VERBO.		
5° El verbo puede ir acompañado de:	CD (verbo transitivo)	Sustituible por pron. personal átono "lo-los-la-las"
		SN (si es de cosa): "Compré <u>una falda</u> " (<u>la</u> compré).
		prep. "a" + SN (si es de persona): "Vi <u>a mi tío</u> " (" <u>lo</u> vi")
	CI (persona = destinatario)	Sustituible por pron. personal átono "le-les"
		prep. "a" + SN: "Compré una falda <u>a mi tía</u> " (" <u>Le</u> compré una falda")
		Puede duplicarse (pron. > Sintagma): " <u>Le</u> compré una falda <u>a mi tía</u> " Sustituible por pron. pers. átono "se" cuando también se sustituye el CD > se lo /se los /se la / se las: "Le compré una falda a mi tía" = " <u>Se la</u> compré" CI CD
	CR	Precedido siempre de preposición (exigida [regida] por el verbo).
		Sustituible por un pronombre siempre precedido por la preposición regida: "Confío <u>en mi hija</u> " > "Confío <u>en ella</u> "
		Puede ir con un CD: "Convertir <u>algo (CD=lo) en algo (CR)</u> "
	C. Pvo.	Puede ser:
S. Adj: Los perros corrían <u>asustados</u> . / Lleva la falda <u>muy sucia</u> .		
* No es C.C.Modo = Nunca un Adjetivo es C. Circunst.		
S.N: Considero a Juan <u>mi amigo</u> .		
S. Prep.: Pintó a su madre <u>con bigote</u> . Gerundio: Vimos el coche <u>ardiendo</u> .		
C. Circunstancial	Lugar, tiempo, modo, causa, finalidad, cantidad, compañía y instrumento = "dónde, cuándo, cómo, por qué, para qué, cuánto, con quién y con qué" se desarrolla la acción verbal.	
	Puede ser: SN: "Lo visité <u>la otra noche</u> " S. Prep: "Lo premiaron <u>por su gran trabajo</u> " S. Adv.: "Lo pidió <u>amablemente</u> "	
C. Agente¹	Siempre en oraciones PASIVAS.	
	Hace la acción verbal = Sujeto en voz activa.	
	Prep. "por" + SN : "Mi tía fue rescatada <u>por los bomberos</u> "	

* Complementos oracionales: marcadores de modalidad	Afirmación: sí, también, efectivamente, claro...
	Negación: "no, tampoco, jamás, nunca, en absoluto..."
	Duda: quizá(s), tal vez, acaso, posiblemente...
	Deseo: ojalá...

¹ **Voz Pasiva pura:** Sujeto Paciente (= CD de voz activa) + verbo en voz pasiva (ser + participio) + posible C.Ag.
Pasiva refleja: Se + verbo en voz activa en 3ª persona + Suj. paciente (= CD de voz activa) / No C. Ag

4a.2. VALORES DEL SE


“SE” PRONOMBRE PERSONAL ÁTONO, 3ª PERSONA, SINGULAR Y PLURAL	
CD / CI	<p>Variante del pron. “LE-LES” de C.I. si también se sustituye el CD por “lo-los/la-las” = se + lo-los/la-las</p> <p><i>Compré <u>un disco</u> <u>a María</u> → <u>Le</u> compré <u>un disco</u> → <u>Se lo</u> compré.</i></p> <p style="text-align: center;">Siempre “se” (= CI) + “lo-los-la-las” (= CD)</p>
	<p>“SE” reflexivo = a sí mismo/ a él-ella mismo-a → CD o CI = 3ª pers. sing. o pl.</p> <p>Peino a mi hija = <u>La</u> peino = CD / Hago una cola (CD) a mi hija (CI) = <u>Se la</u> hago.</p> <p>REFLEX. <i>Me peino [a mí mismo-a] → Te peinas [a ti mismo-a] → Se peina [a sí mismo-a] → se = CD</i></p> <p><i>Me (CI) hago <u>una cola</u> (CD) → Se (CI) hace una cola [a sí mismo-a] → se = CI</i></p>
	<p>“SE” recíproco = mutuamente / el uno al otro / los unos a los otros → CD o CI = 3ª pers. pl.</p> <p>Abrazo a mi hija = <u>La</u> abrazo = CD / Escribo cartas (CD) a mi hija (CI) = <u>Se las</u> escribo.</p> <p>RECIP. <i>Ella y yo nos abrazamos [mutuamente] → Ellas se abrazan [mutuamente] → se = CD</i></p> <p><i>Ella y yo nos (CI) escribimos <u>cartas</u> (CD) → Ellas se (CI) escriben cartas [la una a la otra] → se = CI</i></p>
MARCADOR ORACIONAL	<p style="text-align: center;">“SE” MARCADOR DE PASIVA REFLEJA</p>
	<p>SE + v. en 3ª pers. del sing. o del pl. en voz activa + SN Sujeto Paciente (sin Compl. Agente).</p> <p><i>Esa iglesia <u>se</u> construyó el siglo pasado → Esa iglesia fue construida el siglo pasado.</i></p> <p><i>Se inaugurarán dos hospitales próximamente → Serán inaugurados dos hospitales próximamente.</i></p> <p>RECONOCIMIENTO del SN SUJ. PACIENTE (= CD de voz activa) → REGLA DE CONCORDANCIA:</p> <p>Se iniciará [sing.] <u>la clase</u> [SUJ. sing.] = <u>La clase</u> se iniciará = “será iniciada” (pasiva pura).</p> <p>Se iniciarán [pl.] <u>las clases</u> [SUJ. pl.] = <u>Las clases</u> se iniciarán = “serán iniciadas” (pasiva pura).</p>
	<p style="text-align: center;">“SE” MARCADOR DE IMPERSONAL REFLEJA (Impersonal con “se”)</p>
	<p>SE + v. en 3ª pers. del singular → SIN SUJETO.</p> <p>Se está bien [ATR] aquí / En el campo se vive mejor / Se habla mucho de ellos.</p> <p>NO POSIBLE “Él se está bien aquí” / “Él en el campo se vive...” / “Él se habla mucho de ellos”</p> <p>También con CD de persona (prep. “a” + SN) → Allí se elogia mucho a <u>Messi</u> / a los futbolistas [CD].</p> <p style="text-align: center;">NO CONFUSIÓN CON PASIVA REFLEJA:</p> <p>Pasiva Refleja → <math>\left\{ \begin{array}{l} \text{Se convocará [sing.] una asamblea [sing.] → Concordancia} \\ \text{Se convocarán [pl.] <u>asambleas</u> [pl.] → Concordancia} \end{array} \right.</math></p> <p>Impersonal refleja → $\left\{ \begin{array}{l} \text{Se convoca a la concursante (sing) /a las concursantes (pl.) [CD] ...} \end{array} \right.$</p> <p style="text-align: center;">Verbo = siempre SINGULAR</p>
MORFEMA VERBAL	<p style="text-align: center;">“SE” VERBAL</p>
	<p>Verbos propiamente pronominales (sólo existen con “se”): <i>arrepentirse, suicidarse, quejarse, atreverse, jactarse, vanagloriarse, desentenderse...</i></p>
	<p>Verbos transitivos que al construirse con “se” pasan a ser intransitivos (<i>levantar>levantarse, lanzar>lanzarse, retirar>retirarse, apoyar>apoyarse, romper>romperse...</i>) o semicopulativos (<i>creer > creerse, poner > ponerse, sentir > sentirse, encontrar > encontrarse...</i>). A veces cambian semánticamente [<i>acordar>acordarse, tender>tenderse...</i>]:</p> <p><i>Apoyar a alguien (CD) / <u>Apoyarse</u> en algo (CR) / Creer algo o a alguien (CD) / <u>Creerse</u> listo (ATR)</i></p>
	<p>Verbos intransitivos que al construirse con “se” adquieren un valor incoativo [indican el comienzo de la acción]: <i>ir>irse, marchar>marcharse, dormir>dormirse, caer>caerse...</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Juan duerme plácidamente / Juan <u>se duerme</u> plácidamente.</i></p>
	<p>Verbos que al construirse con “se” adquieren un valor de “voz media” [el Sujeto ni hace o ejecuta la acción ni la padece, simplemente le sucede algo]: <i>asustar>asustarse, alegrar>alegrarse, cansar>cansarse, avergonzar>avergonzarse, pinchar>pincharse, cerrar>cerrarse...</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Juan asustó a María / María <u>se asustó</u>.</i></p>
	<p>“Se” narrativo → <i>Érase una vez.</i></p>

4a.3. SINTAXIS DE LA ORACIÓN COMPUESTA

YUXTAPOSICIÓN → Las oraciones compuestas yuxtapuestas implican la unión de dos o más proposiciones sin nexo: su unión viene determinada por el uso de signos de puntuación (coma y dos puntos sobre todo). Debemos deducir la relación implícita-sobrentendida [*“No saldré: hace demasiado frío”* → yuxtaposición / relación causal → nexo *“porque”* sobrentendido].

ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN: Oración compuesta coordinada: proposición 1 + proposición 2 [prop. 3...]	
Or. Comp. Coordinada COPULATIVA	<p>Las proposiciones suman o unen sus significados.</p> <p>Nexos: conjunciones “y” (“e”), “ni” * El nexo “ni” (negación) es correlativo: “Ni (<i>no/nunca</i>).....ni (<i>nunca/tampoco</i>).....”</p> <p>Estuvimos en la verbena y bailamos hasta tarde. Ni me pidió disculpas ni me dio una explicación. Nunca me llama ni viene a verme.</p>
	<p>** Coordinadas copulativa continuativa (de intensificación o amplificación) → Nexos: “(y) además...” / “más aún, ...” / “máxime...” / “mayormente...” / “asimismo, ...” / “incluso...” / “es más...”, etc.</p> <p>*** La coord. copulativa puede unir más de dos proposiciones: en ese caso, el nexo solo se explicita ante la última proposición [<i>“Estuvimos en la verbena, bailamos hasta tarde y nos besamos al despedirnos”</i>]. La reiteración del nexo “y” en estos casos es signo de emotividad (resalta la función expresiva) o de un habla poco evolucionada (lenguaje infantil o primitivo). En los textos literarios, esa reiteración del nexo es un recurso estilístico llamado polisíndeton que ralentiza el ritmo y enfatiza la emotividad [<i>“Soy un fue y un será y un es cansado”</i> / <i>“Pero mudo y absorto y de rodillas...”</i>]. En cambio, la ausencia de nexo copulativo (yuxtaposición) imprime rotundidad y agiliza el ritmo: es una figura literaria llamada asíndeton [<i>“Ayer se fue, mañana no ha llegado, hoy se está yendo sin parar un punto...”</i> / <i>“Vine, vi, vencí”</i> / <i>“En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”</i>].</p>
	<p>La proposición 2 se opone, corrige o restringe a la proposición 1.</p> <p>Nexos: ☞ conjunciones: “pero” [= “mas”: sin tilde diacrítica] → <i>“Llamó desesperadamente, pero (<i>mas</i>) no le abrí”</i>. “aunque” [si equivale a “pero”] → <i>“Eres muy inteligente, aunque [= pero] no le sacas partido”</i>. ☞ nexos correlativos: “no [nunca].... sino...” → <i>“No busca su admiración, sino su cariño”</i>. ☞ adverbios conectivos: “salvo / excepto (que)...” → <i>“Me consiente todo, excepto/salvo que fume”</i>. ☞ conectores discursivos: “sin embargo”, “no obstante”, “en cambio”...</p> <p>* La relación de coordinación adversativa es parecida a la relación de subordinación concesiva: la conj. “aunque” indica una relación adversativa si se puede conmutar por la conj. “pero” e indica una relación concesiva si se puede conmutar por “a pesar de que...”.</p>
<p>** Las locuciones conjuntivas “sin embargo”, “no obstante”, “en cambio”, etc. son también nexos supraoracionales, es decir, conectores discursivos que expresan relaciones entre partes del texto, no solo entre proposiciones. Se escriben entre comas.</p> <p>*** La correlación “no solo..., sino (que) también...” expresa una relación copulativa (no adversativa) que enfatiza y matiza → <i>“No solo busca su admiración, sino también su cariño”</i> [busca las dos cosas].</p> <p>**** RECUERDA: no debemos confundir la conjunción adversativa “sino” [siempre correlativa con una negación previa: “no....sino (que)"] con la conjunción condicional “si” que precede al adverbio “no”: <i>“Te llamaré a casa si no vienes a la reunión”</i> ≠ <i>“No quiero que me llames, sino que vengas a verme”</i></p>	
Or. Comp. Coordinada DISYUNTIVA	<p>Las proposiciones se excluyen entre sí.</p> <p>Nexos: conjunción “o” (“u”), locución conjuntiva “o bien”: “¿Vienes conmigo o te quedas en casa?” / “Ámame o déjame” “Ayuda a tus padres, o bien trabaja”</p> <p>* La correlación “o (o bien)....o (o bien)....” es enfática y puede tener un valor condicional: <i>“O bien estudias un ciclo o bien entras en la empresa familiar”</i> / <i>“O te portas bien o no sales”</i></p>
	<p>Las proposiciones son alternativas diferentes no excluyentes.</p> <p>Nexos CORRELATIVOS: - tan pronto.... como.... [<i>“Tan pronto ríe como llora”</i>]. - ya....ya / ora...ora / bien...bien/ sea....sea... [<i>“Ora reía ora lloraba”</i>]. - pronombres, adverbios o locuciones correlativas: unos...otros..., estos....aquellos..., aquí....allí..., a (unas) veces... a (otras) veces...,etc [<i>“Unos cardan la lana, otros crían la fama”</i> / <i>“Unas veces se pierde, otras veces se gana”</i> / <i>“Aquí se baila, allí se sirve la bebida”</i>].</p> <p>* La nueva Gramática de la RAE (2009) no considera la relación distributiva como una clase de oración compuesta coordinada: son las coordinadas copulativas o disyuntivas las que pueden tener un valor distributivo.</p>
Or. Comp. Coordinada EXPLICATIVA	<p>La proposición 2 explica/aclara el significado de la proposición 1.</p> <p>Nexos: locuciones conjuntivas “es decir” / “esto es” / “o sea” / “a saber”... [Van entre comas] <i>“Detesto el periodismo amarillo, es decir, la prensa sensacionalista”</i></p>
	<p>La conjunción “o” puede expresar una relación explicativa (no disyuntiva): se puede conmutar por la locución conjuntiva “es decir” → <i>“Se impuso la lírica italianista o petrarquista”</i>.</p> <p>* La nueva Gramática de la RAE (2009) no considera la relación explicativa como una clase de oración compuesta coordinada: o se trata de una aclaración apositiva (sin verbo) o de una conexión discursiva entre partes del texto (en este caso los nexos explicativos son conectores discursivos).</p>

ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN (I): proposición principal + proposición subordinada [=Sustantivo/Adjetivo/ Adverbio] ↪ la proposición subordinada equivale a un elemento de la proposición principal			
Subordinada SUSTANTIVA	= S.N. o Nombre = pronombre neutro (esto, eso, aquello)	Nexo: conjunción “que” = Cualquier función del SN.	Me gusta que te seas independiente. (Suj) Quisiera que volvieras a casa. (CD= pron. “lo”)** Confío en que apruebes. (C. Rég.) Aquello parecía que surgía del cielo. (ATR.) Tiene la ilusión de que vuelvas a casa. (CN) Está encantada de que vuelvas. (C. Adj) Estuvo cerca de que lo multaran. (C. Adv)
		Puede ser una construcción de Infinitivo *[1]	Me gusta ser independiente. (Suj) Quisiera volver a casa. (CD) Confío en aprobar . (C. Rég.) Pareció surgir del cielo. (ATR.) Oímos a los niños gritar . (C. Pred. del CD) Tiene la intención de volver a casa. (CN) Está encantada de venir . (C. Adj) Estuvo cerca de caer en sus redes. (C. Adv)
		**Sub. Sust. de CD. con verbos de pensamiento, percepción y dicción	Estilo directo: sin nexo (signos de puntuación): Juan me dijo: “ No te rindas ”. – “ No te rindas ” – dijo/pensó Juan.
			Estilo indirecto: nexo = conjunción “que”: Juan me dijo que no me rindiera.
Interrogativa indirecta total: nexo = conj. “si”: Me preguntó si iría. / No sé (ignoro) si irá. Interrogativa indirecta parcial: nexo = determ., pron., adv. interrogativos [tilde!]: No sé (ignoro) qué vida lleva. / No sé qué quiere. Explica cómo vive. / Indicó dónde iría. Precisó cuándo vendría. / Explicó por qué lo hacía. Indicó cuánto dinero valía. / Dime quién eres.			
Subordinada ADJETIVA o DE RELATIVO	= Adjetivo = Adyacente	ADYACENTE de un NOMBRE (= ANTECEDENTE), núcleo de un S.N.	
		Nexos	PRONOMBRES RELATIVOS «que, quien(es), el-los-la(s) cual(es)» + determinante relativo-posesivo “cuyo-a-os-as”: Los niños que viste son mis sobrinos/ Esa es la conserje a quien [a la que] consulté. Llegué a la casa, la cual estaba destruida. /Ese el chico cuyo padre murió ayer.
		Tipos	Adverbios relativos [sobre todo “donde”]: Esa es la casa donde nací [= “ en la que nací”]. Antecedente = “casa”. Especificativa = adj. especificativo → Talarán los árboles que están podridos. Explicativa [entre comas] = adj. explicativo Tienen un valor explicativo-causal: Talarán los árboles , que están podridos.
		PUEDEN SUSTANTIVARSE [= Subordinada Sustantiva]: Subordinada Adjetiva Sustantivada	
Subordinada ADVERBIAL PROPIA	= Adverbio = C. CIRCUNSTANCIAL ** La Gramática de la RAE (2009) las considera SUBORDINADAS DE RELATIVO LIBRES (sin antecedente expreso) con la FUNCIÓN DE C. CIRCUNSTANCIAL.	DE LUGAR = aquí, ahí, allí	Nexo: adv. “donde”. Función: C. Circ. de Lugar. “Te acompañaré donde vayas”.
		DE TIEMPO = entonces C. Circ. Tpo.	Nexo: adv. “cuando” [mientras (que), hasta que, después de que, antes de que...] → “Te visitaré cuando llegues”. Construcción de Infinitivo [“Lo vimos al llegar ”], una constr. Absoluta de Participio [“ Acabado el examen, me fui”] o de Gerundio [“ Llegando a mi casa, me caí”]. *[1]
		DE MODO = así C. Circ. Modo	Nexo: adv. “como” [según, tal y como, de tal modo que...] → Lo hice como indicaste. Construcción de Gerundio Concertada → “Entró en la casa arrastrando los pies con dificultad”. *[1]
		*[1] ATENCIÓN → VID. CUADRO de construcciones de Infinitivo, Gerundio y Participio.	

ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN (II):		
 proposición principal + propos. subordinada <u>adverbial impropia</u> [o circunstancial] la proposición subordinada tiene una relación de implicación lógica con la principal.		
Proposición Subordinada CAUSAL	Indica la causa por la que se cumple la proposición principal Nexo de referencia: conj. “porque”	
	Otros nexos = conmutables por “porque” : ya que / puesto que / dado que / en tanto que/ pues /como / debido a que/ gracias a que... [“No saldré porque hace frío” / “No te pagaré en tanto que no cumplas” / “Como estaba cansado, me fui”] + la conjunción “que” cuando la proposición principal es imperativa [“No salgas, que hace frío”]. Puede ser una Construcción Absoluta de Participio o de Gerundio (Temporal-Causal) → vid. cuadro infra.	
Proposición Subordinada CONSECUTIVA	CONSECUTIVA ILATIVA	Indica la consecuencia del cumplimiento de la proposición principal. Nexo de referencia: loc. conjuntiva “por tanto” [+ otras loc. conj. conmutables por “por tanto” : así (que) / así pues / por consiguiente / luego / en consecuencia / de manera que / luego (ergo) / conque...] → “Estoy cansado, así que me voy a la cama ”.
	CONSECUTIVA INTENSIVA	Indica la consecuencia de la intensidad de un elemento de la proposición principal. Nexos correlativos: “tan / tanto-a-os-as..... que” : “Estaba tan cansado que me fui a la cama ” / “Me produjo tanto dolor que nunca volví ”.
Proposición Subordinada CONCESIVA	Expresa una oposición para que se cumpla la proposición principal Nexo de referencia: locución conj. “a pesar de que” . ± parecida a la coordinación adversativa.	
	Otros nexos = conmutables por “a pesar de que” : aunque / pese a que / si bien / por más que... [“ Aunque la seguía queriendo, la abandoné”] + “así” en registro coloquial [“No lo haré así me maten ”]. Puede ser una Construcción Absoluta de Gerundio → vid. cuadro infra.	
Proposición Subordinada FINAL	Indica la finalidad por la que se realiza la proposición principal Nexo de referencia: “para (que)”	
	Otros nexos = sustituibles por “para (que)” : a fin de que / con el propósito (finalidad, intención) de que...: “Cultivamos la huerta para que nuestros hijos hereden la tradición familiar”.	
	Puede ser una Construcción de Infinitivo con la preposición “para” → “Ha estudiado mucho para obtener la mejor nota”.	
Proposición Subordinada CONDICIONAL	Expresa una condición necesaria para el cumplimiento de la prop. principal Nexo de referencia: conj. “si”	
	Otros nexos condicionales: siempre que.../ cuando.../ como + Subj. / a condición de que.../ con tal que.../ en caso de que.../ a menos que... / a no ser que... A veces se da un valor Condicional-Causal [“ Como vayas, te denuncio”].	
	Real: cumplimiento necesario. Indicativo. Lenguaje objetivo. [“ Si suspendes, no accedes al ciclo”]	
	Potencial: posible cumplimiento. Formas simples del Condicional y del Subjuntivo. [“ Si suspendieras, no accederías”].	
	Irreal: no cumplimiento. Formas compuestas del Cond. y del Subj. [“ Si hubieras suspendido, no habrías accedido”].	
Proposición Subordinada COMPARATIVA	Compara un elemento de la prop. principal (término 1º) con el correspondiente de la subordinada (2º término).	
	Nexos correlativos	Suele omitirse el verbo en la proposición subordinada (2º término de la comparación)
	Inferioridad	Nexos correlativos: ... menos/peor..... que → “Come más que tú [comes]”
	Superioridad	Nexos correlativos: ... más/mejor..... que → “Tiene más dinero que mi padre [tiene]”
	Igualdad	Nexos correlativos: ... tan como.... / ... igual que / como (si) [± parecida a la Subordinación Adverbial de Modo] → “Lo hizo tan rápido como yo [lo hice]”.

[*] CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO, PARTICIPIO Y GERUNDIO= Prop. Sub.			
No debemos confundir estas construcciones de formas no personales con las Perífrasis Verbales.			
DE INFINITIVO	= Subordinada Sustantiva = S.N.	Me gusta <u>mirarla</u> . [Suj.] / Confío en <u>tenerla junto a mí</u> . [C. Rég]	
	= Sub. Circunstancial Final	Estudiaré <u>para aprobar esta asignatura</u> .	
	= Sub. Adverbial de Tiempo	Vimos a Juan <u>al entrar en el cine</u> .	
	= Sub. Adverbial de Modo	Lo hice <u>sin pensar en las consecuencias</u> .	
	= Sub. Circunstancial Causal	No tiene amigos <u>por ser antipático</u> .	
	= Sub. Circunstancial Condicional	<u>De haberlo sabido</u> no lo habría hecho.	
DE PARTICIPIO	CONCERTADA	=S. Adjetival	
		Adyacente	Juana es una madre <u>preocupada por sus hijos</u> .
		Aposición	Juana, <u>muy preocupada</u> , me llevó al médico. (± Causal)
		Atributo	Mi madre está <u>sorprendida por mi actitud</u> .
	Cto. Pvo.	Encontré a la niña <u>dormida en su cuna</u> .	

	ABSOLUTA	Sub. Temporal-Causal [entre comas]	<i>Perdida toda esperanza, se rindió.</i>
DE GERUNDIO	CONCERTADA	Referida a un elemento oracional.	C. Pvo. del C.D. Vi a mi hermana <i>besando al vecino.</i>
			C. Circ. Modo Se marchó <i>dando un portazo.</i>
	ABSOLUTA	= Sub. Condicional-Causal	No temo a nada <i>estando contigo.</i>
		= Sub. Concesiva	<i>(Aun) (Incluso) teniendo la mejor nota,</i> no me han admitido.
= Sub. Temporal-Causal		Me lesioné <i>haciendo alpinismo.</i>	

¡ATENCIÓN! CONECTORES QUE ORIGINAN CONFUSIONES

1	<p>Por qué → PREPOSICIÓN “POR” + DET./PRON. INTERROGATIVO: Or. Interrogativa Directa → ¿Por qué no se celebró la votación? Or. Interrogativa Indirecta → No sé por qué no se celebró la votación / Dime por qué camino debo ir / Explica por qué pasó.</p>
	<p>Porque → CONJUNCIÓN SUBORDINANTE CAUSAL: La votación se celebró porque no cumplía las normas constitucionales. porque = debido a que / puesto que /</p>
	<p>El porqué/los porqués → SUSTANTIVO MASCULINO sinónimo de “motivo/razón/causa”: Nadie se explica el porqué de su conducta / Ella sabrá el porqué de su decisión.</p>
	<p>* Por que → PREPOSICIÓN “POR” + CONJUNCIÓN “QUE”, LA CUAL INTRODUCE UNA SUB. SUSTANTIVA (=ESO): Se preocupa por que no les falte de nada (<i>se preocupa por ESO = Sub. Sustant. C. Rég.</i>) Está entusiasmado por que el viaje se realice (<i>entusiasmado por ESO = Sub. Sustant. C. Adj.</i>)</p> <p>* Por que → PREPOSICIÓN “POR” + PRONOMBRE RELATIVO “QUE” (= “EL-LA-LOS-LAS QUE/CALES”): Ese es el motivo por que ocurrió / Esa es la ventana por que entró. La ambigüedad se evita con el uso del artículo ante el pron. relativo “que”, de ahí que ese sea el uso más frecuente y recomendado : Ese es el motivo por el que ocurrió / Esa es la ventana por la que entró.</p>
2	<p>Sino → CONJUNCIÓN COORDINANTE ADVERSATIVA: precedida de una negación en la proposición anterior: no....., sino (que).....: “No la llamé, sino que le mandé un correo” / “No me corresponde a mí, sino a ti”.</p> <p>* Si la correlación es “no solo.... sino (que) también” la relación de coordinación no es adversativa, sino copulativa intensiva o enfática: “No solo la llamé, sino que también le envié un correo” / “No solo es para mí, sino también para ti”</p>
	<p>Si no → CONJUNCIÓN SUBORDINANTE CONDICIONAL (“si”) + AVD. DE NEGACIÓN (“no”): Te aburrirás si no llevas un libro / Si no os replanteáis la estrategia, llevaréis la empresa a la ruina.</p>
	<p>El sino → SUSTANTIVO MASCULINO sinónimo de “destino”: “Me fascina el sino trágico del personaje”.</p>
3	<p>Conque → CONJUNCIÓN SUBORDINANTE CONSECUTIVA-ILATIVA = “así que”: Tú has querido hacerlo así, conque ahora no protestes.</p>
	<p>Con qué → PREPOSICIÓN “CON” + DET./PRON. INTERROGATIVO: Or. Interrogativa Directa → ¿Con qué pegaste la cartulina? / ¿Con qué ordenador has pasado el escrito? Or. Interrogativa Indirecta → Ignoro con qué rotulador lo ha hecho / Me indicó con qué lo había pegado.</p>
	<p>Con que → PREPOSICIÓN “CON” + CONJUNCIÓN “QUE” SUBORDINANTE SUSTANTIVA (= ESO): “Es suficiente con que te presentes” (<i>suficiente con ESO = Sub. Sust. C. Adj.</i>) “Me conformo con que vengas” (<i>conformarse con ESO = Sub. Sust. C. Rég.</i>)</p>
	<p>Con que → PREPOSICIÓN “CON” + PRONOMBRE RELATIVO “QUE” (= “EL-LA-LOS-LAS QUE”): Este es el lápiz con que hago los dibujos (= “con el que hago los dibujos” → antecedente: “lápiz”).</p>
<p>demás → det./pron. indefinido = “otro, restante”: “Llegan las demás chicas/ Vienen los demás / Lo demás no importa”</p>	<p>De más → preposición “de” + adv. cantidad “más”: Iban dos alumnos de más en el autobús (de más = de sobra).</p>
<p>adv. de lugar “aparte” = “separadamente / en otro lugar” : “Coloca este libro aparte”</p>	<p>prep. “a” + “parte” + prep. “de” = “a una/la parte de...”: “No gustó a (una) parte de la grada”</p>
<p>loc. prepositiva “aparte de...” = “a excepción de”: “Aparte de ti, los demás no avisaron”</p>	
<p>adj. “aparte” = “distinto, diferente”: “Tu hija es un caso aparte”</p>	
<p>“un aparte” (sust.) = diálogo teatral de un personaje con el público sin que lo oigan los demás personajes.</p>	
<p>“acerca de” = loc. prep. = “sobre”: “Habló acerca de ese tema”</p>	<p>“a cerca de” = loc. prep. = “casi”: “La deuda asciende a cerca de 8 €”</p>

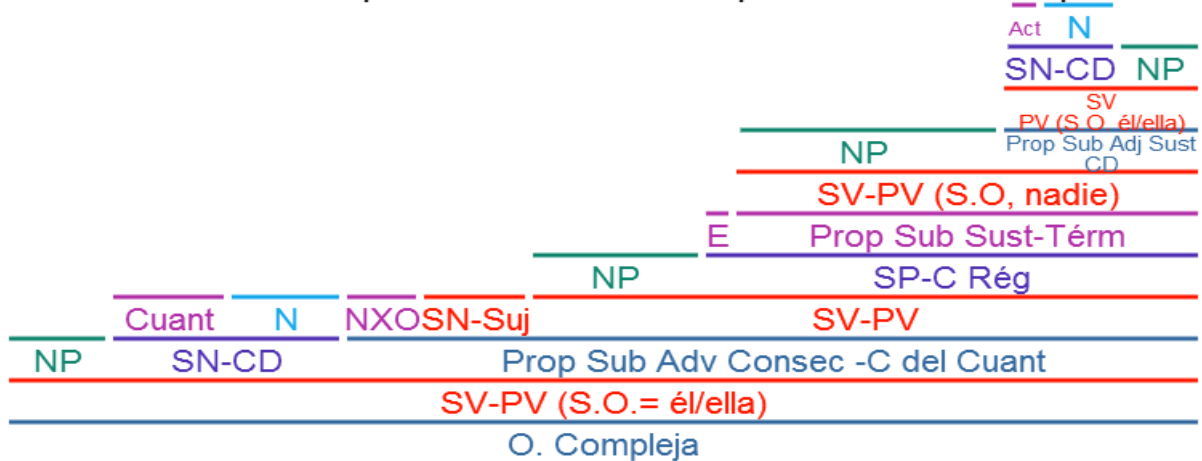
“de acuerdo”/ “de repente”/ “sobre todo”/ “a menudo”/ “a gusto” → **SEPARADO**

Bibliografía y Webgrafía

 <https://ciervalengua.files.wordpress.com/2011/11/esquema-oracic3b3n-simple-y-compuesta.pdf>

4a. Analizar sintácticamente un fragmento del texto propuesto.

Sabe tantas cosas que nadie se atreve a poner en duda lo que dice



4a. Identificar y explicar las relaciones sintácticas entre las oraciones de un fragmento del texto propuesto.

Nos encontramos ante una **oración** [simple/compuesta]. Dentro de esta oración se dan las **relaciones oracionales** [coordinación y subordinación]. En primer lugar, se establece una relación de **coordinación** entre la proposición ["..."] y ["..."], ambas unidades mediante la conjunción [coordinante/subordinante] ["..."]. A su vez, dentro de cada proposición tenemos relaciones de ["..."]. Así pues, se puede ver cada una por separado.

La **primera proposición**, ["..."] tiene como **núcleo verbal** ["..."], cuyo sujeto es ["..."]. Dentro del predicado, hallamos **proposición subordinada** [sustantiva/adjetiva/adverbial] en función de [función], ["..."], unida al verbo ["..."] a través de la preposición ["..."], y cuyo núcleo es el verbo copulativo/predicativo ["..."]. Su sujeto es, precisamente, el pronombre personal ["..."], mientras que su atributo es el sintagma adjetival ["..."].

La **segunda proposición**, ["..."], consta de un **verbo principal** ["..."], cuyo sujeto omitido es ["..."]. Este verbo está complementado por un [función], el pronombre átono ["..."], y por un suplemento, ["..."]. Este suplemento, cuyo núcleo es el sustantivo ["..."], tiene la particularidad de contener una oración subordinada ["..."].

["..."] es un **modificador oracional**, ajeno a cualquier oración de las anteriores, que tiene una función de ["..."].

Oraciones para analizar sintácticamente

ORACIONES SIMPLES

1. Pepe compró un coche a Pepa.
2. Les comieron la moral.
3. Pronto llegaremos al lugar previsto.
4. Los martes estudiamos latín.
5. Cervantes escribió el Quijote
6. El Quijote fue escrito por Cervantes.
7. El Quijote se escribió en 1605.
8. Ayer le pisoteó una vaca.
9. Se lo regalamos en Navidad.
10. Se duerme bien en la montaña.
11. Se come bastante bien en Santiago.
12. Nuestra confianza en el entrenador no tiene límites.
13. Jesús lleva la camisa muy sucia.
14. Rubén y Fernando se saludan.
15. Luis y Francisco se escriben cartas.
16. Carlos le dio una carta certificada.
17. Eso no es fácil de decir.
18. La película es apta para menores
19. Confundí el coche de Isaac con el tuyo.
20. Informé a Gabriel de tu lesión.
21. Daniel ha comprado una camiseta roja.
22. Encontré a Juanjo apenado.
23. Encontramos pálido a Andrés.
24. Jaime contestó asustado en clase.
25. Diego golpeó la silla.
26. La silla fue golpeada por Andrés.
27. Andrés la golpeó.
28. Aquella herencia aumentó el patrimonio de Jon.
29. Javier sabe de matemáticas.
30. Carlos sabe matemáticas.
31. Traía este encargo para ella.
32. Le rompió la pierna.
33. El médico le prohibió el tabaco a Eduardo.
34. Le expulsaron de clase por una tontería.
35. Los perros estaban inquietos.
36. Los perros ladraban inquietos.
37. Armando considera injusta la repartición.
38. El perro ladraba lastimeramente en la azotea.
39. A la tercera va la vencida.
40. Ya se lo sabe todo.
41. ¿A quién le ha tocado el premio?
42. La figura consiste en un rectángulo.
43. César se jactaba de sus conquistas en las Galias.
44. Querer es poder.
45. Me alegro de cantar.
46. Evidentemente, el ganador será premiado pronto.
47. El premio ha tocado en Murcia.
48. El premio le ha tocado a Juan.
49. El defensa ha tocado el balón.
50. Mi escritorio era el más limpio de todos.
51. El año pasado recibí una medalla del mismo gerente.
52. Los jugadores se insultaron durante el descanso.
53. El azar es casi siempre favorable al hombre prudente.
54. ¿No te parece ridícula su actitud?
55. De viciosos y tragones están llenos los panteones.
56. La abnegación ennoblece a las personas más vulgares.
57. Un grajo permaneció inmóvil sobre los terrones.
58. Los conquistadores juzgaban inhóspitos esos parajes.
59. Ese vino lo tomaban en tiempo de Salomón.
60. Un hombre noble se olvida de las pasadas injurias.
61. En la mesa y el juego se conoce al caballero.
62. Nacho se enamoró de una cantante de Móstoles.
63. Ese invitado lleva rota la camisa.
64. Le gustan las películas cómicas.
65. La película resultó entretenida.
66. Mi hermana estuvo incómoda en la reunión.
67. El niño regresó feliz a la casa.
68. Se lavaron las manos en aquel estanque.
69. Se ve Madrid desde esa colina.
70. Se lamentaba del fallo en el partido.
71. Se encontraron casualmente en la selva ecuatoriana.
72. Se sobrevive con dificultad en los suburbios de Río.
73. Javi comió tranquilo después de mucho tiempo.
74. Ellos durmieron tranquilos al raso.

75. Vi a López después del entrenamiento.
76. Te veo perdido.
77. Le compramos unos pantalones a Carlos.
78. ¿Te molesta mi cara?
79. Durmió tranquilamente toda la noche.
80. Los bancos de este parque están pintados de verde.
81. ¿Qué quieres de mí?
82. Hablemos de nuestros asuntos.
83. Te encuentro raro.
84. Ana se puso el vestido de las grandes ocasiones.
85. Los de este grupo saldremos mañana.
86. Haremos todo lo posible por el equipo.
87. Recuerda a los tuyos en estos momentos.
88. Todos nosotros lo hemos visto desde el principio.
89. Me percaté de sus manejos enseguida.
90. Está enfermo por su mala vida.
91. Aterrizó el avión con mucho retraso en Moscú.
92. Había dos balones en la terraza.
93. Fuimos a Burgos en bicicleta.
94. Pronto lloverá en el pueblo.
95. Me gustan las zanahorias.
96. Los chicos han llegado alegres al colegio.
97. Las actividades de lengua eran muy fáciles antes.
98. Este trabajo ha sido realizado por especialistas.
99. Mi tío quiere un coche de carreras.
100. Mi tío lo quiere.
101. Un coche de carreras es querido por mi tío.
102. Lleva este mensaje a Roberto rápidamente.
103. Me tiró el lápiz por la ventana.
104. Lánzamelos por encima de la tapia.
105. ¿Es Pedro profesor de esta clase?
106. El equipo fue elegido campeón por el jurado.
107. ¿Qué quieres?
108. ¿A quién han dado el premio?
109. ¿Quién ha sido?
110. Este cuadro ha sido pintado por un magnífico artista.
111. Pablo, mi hijo, es una magnífica persona.
112. El alcalde de la ciudad ha inaugurado las fiestas.
113. Ernesto está seguro de esas afirmaciones.
114. La catedral está muy lejos de la estación de ferrocarril.
115. Pienso en ello durante todo el día.
116. Mi padre llegó muy cansado de la oficina.
117. Pásamelo rápidamente a través del fax.
118. El cuaderno se encontró roto en el último cajón.
119. Me considero el mejor jugador del mundo.
120. Con este saco se duerme bien en cualquier situación.

ORACIONES COMPUESTAS

1. Nos gustaría saber quién te lo ha dicho.
2. Los guerreros, heridos hondamente en su orgullo por la derrota, huyeron con la intención de volver a plantar batalla.
3. Me alegré de que tu padre disfrutara tanto de la película que habías traído.
4. Le sorprendió que no estuvieran allí, sin embargo, aún tenía esperanza de que volvieran.
5. Explícanos dónde lo viste, cómo lo hizo, cuándo te lo dijo y por qué no me avisaste.
6. Me pregunto si habrás hecho bien no aceptando.
7. Confío en que me ayudéis y, con vuestra ayuda, creo que será posible convencerlo.
8. Antes de que abra la boca Joaquín, ya se sabe qué va a decir.
9. No saldremos hasta que amanezca; pero saldremos aunque llueva o nieve.
10. Estuvimos en donde nos dijiste y, aunque estaban encendidas las luces, nadie nos atendió.
11. Se te ha estropeado el móvil porque lo ha manoseado mucha gente; pero no te preocupes por eso que yo te lo arreglo.
12. Para que la salida sea más rápida, llevad preparado el billete que os entregué.
13. No me dirás que estas oraciones son difíciles porque tengan proposiciones subordinadas.
14. En el fragmento que reproducimos es la propia niña, Beatriz, quien cuenta su experiencia.
15. Me sentía un poco aburrido, pero en cinco minutos, cuando entendí de qué se trataba, se me pasó el aburrimiento.
16. Aunque hay muchas posibilidades de hacerlo correctamente, el procedimiento más sencillo es el primero.
17. Convendría poner en común las ideas de cada uno antes de responder por escrito.
18. Se lo dijo expresamente: “no envíes el paquete si no sabes la dirección completa”.
19. ¿Has decidido ya qué opción vas a cursar el próximo año o todavía no te preocupas de tu futuro?

20. Me han dicho que hay muchos alumnos que han elegido Ciencias Sociales para primero de Bachillerato.
21. El año que viene estudiaréis primero de bachillerato; y, si habéis aprovechado bien este curso, os resultará fácil.
22. A pesar de que nos dijeron que ya les diste tú una detallada explicación, nos pareció más correcto enviarles una carta a su casa, puesto que habían salido furiosos de la reunión.
23. El concursante, un joven estudiante que realizó muy tranquilo las pruebas, dejó perplejo al veterano presentador al contestar correctamente todas las preguntas.
24. Los que tenían buen equipo subieron las tiendas hasta la cumbre, pero nos preguntaron si nosotros conocíamos bien el camino.
25. Me parece absurdo que no atiendas mientras te explican la materia en clase, ya que eso haría más fácil tu estudio.
26. Raúl, el capitán, le preguntó al entrenador si podría comenzar el cinco de julio las vacaciones, porque tiene reservadas ya las habitaciones en el hotel donde pasará el verano.
27. Si presentas pronto tus documentos, te matricularás donde quieres aunque haya muchas solicitudes, porque tienes buena media.
28. No sé si tengo que esperarlo o he de ir a su casa.
29. La astucia, que es parte del ingenio, se usa muchas veces para suplir la escasez de éste.*
30. Cuando hayas analizado todas estas oraciones, si tienes alguna duda, pregúntamela.

B. ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS.

31. Llovía a cántaros y nos mojamos.
32. Los alumnos estudian por la mañana y atienden en clase por la tarde.
33. Me lo prestas o bien te lo compro.
34. No pierde belleza, sino que cada día está más guapa.
35. Tan pronto canta como ríe.
36. Javier estaba sin abrigo en la reunión y cogió una pulmonía.

C. ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.

37. Me alegra que aceptes la invitación.
38. Me extrañé de que se riera tanto.
39. No recuerdo si Isabel y tú os conocéis.
40. ¿Te acordarás de que mañana es su santo?
41. Se queja de que hacemos ruido.
42. Supuse que no era tan tarde.
43. Nos aconsejó que no saliéramos del coche.
44. Se anuncia que serán enviadas tropas de la ONU en febrero.
45. Tú y los que vienen contigo debéis darle la entrada al portero.
46. ¿Qué es lo que te ha parecido más difícil de este curso?
47. Quien lo sepa debe decirlo.
48. Pedro vio dónde estaba el niño.
49. Dudo de que dijera eso.
50. Nos encanta que hayáis venido.
51. Acudió seguro de que el premio era suyo.
52. No recuerdo si he cerrado la puerta con llave.
53. Se alegraron de que los invitaran.
54. Ganará el que lo diga primero.
55. Acuérdate de que mañana hay que hacer los ejercicios.
56. No es verdad que se hable mejor castellano en alguna zona determinada de España.
57. Van a dar permiso a quienes lo soliciten.
58. Los que concursan pueden ganar mucho dinero.
59. No se puede confiar en el que miente así.
60. Que vengas siempre cansado no es excusa suficiente.

61. Le molestó que pudiera conocer sus intenciones.
62. Yo tenía la intención de que nos acompañáseis.
63. Te deseo que tengas mucho éxito en tu empresa.
64. A mi hermano le explicaron cómo copiar en inglés.
65. Es necesario que me compres un bote de pintura.
66. De que Javier y tú defendáis bien, depende, en gran medida, la victoria de hoy.

D. ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS ADJETIVAS.

67. Su hermana, a quien no conocía, es muy simpática.
68. No acaban de gustarme los zapatos que me he comprado.
69. Los chicos con quienes va parecen muy agradables.
70. Los niños que estudian enferman.
71. Enséñame el cajón donde guardas el balón y los guantes.
72. ¿A qué alumno se encontraron mareado en el camino que sube a la ermita?
73. Son increíbles las pastillas que me recetó el médico.
74. He visto a Elena y Marta, a la cuales ya conoces.
75. Ha sido inaugurado el estadio en donde se celebrará el campeonato.
76. Ganó el premio el cuento publicado por Elisa en un periódico.
77. Hay algunos que no se lo creen.
78. Ese que está ahí nos dará la dirección.
79. Lo contó a alguien en quien tenía confianza.

E. ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS ADVERBIALES.

80. De los amigos me guarde Dios, que de los enemigos me guardo yo.
81. Contesté como tú me dijiste.
82. Va corriendo de tal modo que se estrellará.
83. Lo haré si el profesor me lo exige.
84. Por mucho que comas no vas a engordar.
85. Mi madre no salió porque yo estaba enfermo.
86. Luis ha venido para que le arregles la bicicleta.
87. Te avisaré apenas llegue.
88. Acabado el partido, nos fuimos a dormir.
89. El coche de mi hermano es menos potente que el tuyo.
90. Aquel rey era tan cruel que todos los súbditos lo temían.
91. Al finalizar la campaña electoral, se celebraran las elecciones.
92. Como no nos avisaste, no hemos contado contigo.
93. A pesar de que fue goleado en el partido de ida conseguirá la remontada en la vuelta.
94. Si le hubiéramos hecho caso, habríamos acertado.
95. El parque está precioso cuando se pone el sol.