

# LA ESTRUCTURA ORACIONAL

# 1. LA ORACIÓN COMO UNIDAD ESTRUCTURAL

La **oración gramatical** es un tipo de unidad lingüística caracterizada por su forma, su estructura, independiente de que tenga en sí misma un sentido completo y de que se incluya o no en otra unidad más amplia.

La oración es una **unidad estructural**. Sus elementos no se agrupan desordenadamente, sino que forman una red de relaciones o funciones. Como los grupos, consta de un elemento central o nuclear, que transmite el contenido fundamental. Este elemento central, que no puede faltar en ningún caso porque es lo que configura la estructura misma de la oración, es doble:

Modificadores periféricos

GN / SUJETO

+

GV/ PREDICADO

## 2. SUJETO Y PREDICADO

- La relación entre el sujeto y el predicado de una oración constituye una **predicación**.
- El sujeto es el elemento sintáctico de la oración que aparece destacado mediante la **concordancia con el verbo** y que designa, según los casos, al participante que realiza la acción, al que la padece, al que experimenta un proceso, etc.

En general el sujeto designa un elemento de la realidad (persona, cosa, ente abstracto...) del cual se dice algo, y el predicado es lo que se dice de ese elemento de la realidad. Ambos elementos están en el mismo nivel sintáctico: mantienen una relación de interdependencia.

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.1. Sujeto expreso y sujeto gramatical

#### Sujeto gramatical

- Cuando el núcleo del grupo verbal que funciona como predicado es un verbo en forma personal, ese verbo contiene en sí mismo información relativa tanto al sujeto como al predicado.
- Según esto, la referencia gramatical al sujeto (es decir, el sujeto gramatical o sujeto flexivo) está expresada, en castellano, por el verbo en forma personal.

Mañana comeremos en el restaurante.  
(Sujeto gramatical: Nosotros/-as)

#### Sujeto expreso

- Cuando se quiere expresar de modo inequívoco la referencia de ese sujeto gramatical aparece un sujeto expreso, es decir un elemento de carácter sustantivo (normalmente un GN, pronombre, oración subordinada sustantiva...) que realiza en el discurso la función de sujeto y mantiene concordancia con el verbo de la oración.

Tú llegas tarde  
Juan Pérez ha dicho la verdad.  
No es necesario que retrasen la jubilación.

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

- La relación entre el sujeto expreso y el verbo se manifiesta mediante a concordancia, que consiste en que las desinencias de persona y número del verbo coindicen con la persona y el número expresados por el número del sujeto expreso.
- La concordancia en número y persona es una relación formal necesaria y estable entre el GN/ Sujeto y el GV/Predicado, por lo que es la única referencia segura para localizar (si lo hay) el sujeto expreso de una oración.

Me interesan mucho unas antigüedades egipcias.

Me interesa mucho una antigüedad egipcia

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

#### 2.2.1. Observaciones sobre la concordancia

- **Sujeto expreso múltiple:** la coordinación de varios grupos nominales determinados (por ejemplo, dos nombres propios —Luis y Pedro— o dos GN que cada uno su propio determinante —mi hermano y su amigo—) constituye una unidad que se considera plural, aunque cada uno de estos grupos sea singular. Por eso, cuando tal coordinación funciona como sujeto de una oración impone la concordancia con el verbo en plural:

MI HERMANO Y SU AMIGO LLEGARON AYER

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

#### 2.2.1. Observaciones sobre la concordancia

- En cambio, cuando la coordinación se produce entre dos sustantivos o dos grupos nominales en singular que comparten el mismo determinante, la concordancia con el verbo se realiza en singular:

LA ENTRADA Y SALIDA DE GENTE MOLESTABA A LOS ESTUDIANTES

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

#### 2.2.1. Observaciones sobre la concordancia

- Un análisis similar tendría la oración Está en casa una prima tuya y amiga mía.

ESTÁ EN CASA UNA PRIMA TUYA Y AMIGA MÍA.



## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

#### 2.2.1. Observaciones sobre la concordancia

- También aparece el verbo en singular si los elementos coordinados en el sujeto tienen género neutro (pronombres y oraciones subordinadas): **Esto y lo que tú dices** no es lo mismo.

ESTO Y LO QUE TÚ DICES ES LO MISMO

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

#### 2.2.1. Observaciones sobre la concordancia

•**Sujeto: grupos coordinados de distinta persona gramatical:** cuando el sujeto está formado por una coordinación de grupos que se refieren a distinta persona gramatical, el verbo aparece en primera persona del plural si está incluido el hablante, y en segunda persona si, faltando la referencia al hablante, se alude al oyente:

MI HERMANO, TÚ Y YO IREMOS AL CINE HOY

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

#### 2.2.1. Observaciones sobre la concordancia

- **Sujeto: sustantivo colectivo en singular con un complemento con preposición de y término plural.** Cuando el sujeto es un GN cuyo núcleo es un sustantivo colectivo en singular (docena, centena, millar, millón, parte, clase...) seguido de un complemento con la preposición de con el término en plural, la concordancia con el verbo puede establecerse tanto en singular como en plural:

**Un millón de personas se concentró /se concentraron en el parque.**

**Una parte de los alumnos ha faltado/ han faltado.**

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.2. Concordancia entre el sujeto expreso y el núcleo verbal

#### 2.2.1. Observaciones sobre la concordancia

- **Concordancia ad sensum (por el sentido):** si el sustantivo colectivo no lleva ningún complemento, el verbo suele ir en singular. La concordancia en plural en estos casos se conoce como **concordancia ad sensum**:

*Ayer se ausentaron, pero hoy solo ha faltado /\*han faltado una parte.*

*La gente no sabe /\*saben lo que quiere /\*quieren.*

*El equipo, tras el descanso, salió /salieron con ánimos renovados.*

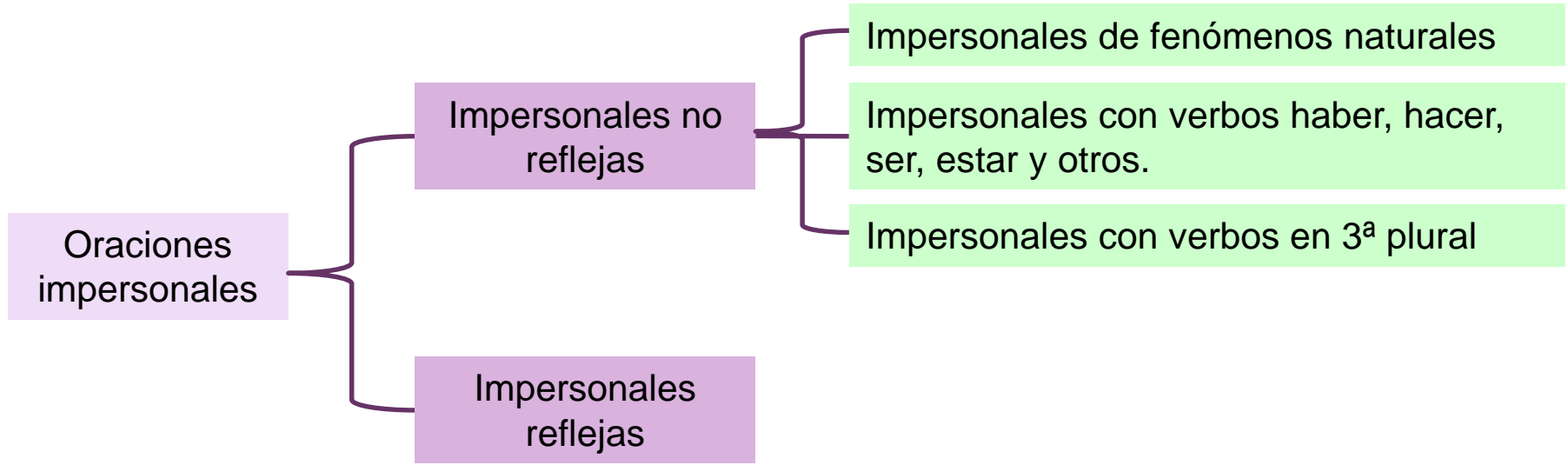
## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.3. La impersonalidad

- Tradicionalmente, se denomina oración impersonal la que no lleva sujeto expreso ni tampoco lo tiene sobreentendido.
- El concepto de impersonalidad, sin embargo, es ambiguo, ya que suelen incluirse dentro de las impersonales:
  - Oraciones donde no se sobreentiende ningún sujeto (*Llueve mucho. Hay problemas económicos. Ya es de día*)
  - Oraciones consideradas impersonales porque se interpretan unos sujetos no específicos (*Se respira mejor en el campo. En este bar se atiende muy bien a los clientes*).

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.3. La impersonalidad



## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.3. La impersonalidad

#### Impersonales no reflejas

Impersonales  
de fenómenos  
naturales

- Se construyen con verbos que consignan fenómenos atmosféricos o climáticos, como *llover, tronar, nevar, amanecer, lloviznar, relampaguear, granizar...*
- Estos verbos, por su propio significado, no pueden llevar sujeto expreso y se usan en tercera persona del singular.
- No obstante, en sentido figurado, pueden aparecer en otras personas gramaticales y admitir así un GN en función de sujeto: *Llueven las críticas al gobierno. Amanecí en casa.*

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.3. La impersonalidad

#### Impersonales no reflejas

Impersonales con los verbos haber, hacer, ser, estar y otros...

- Se trata de verbos con variación gramatical que no permiten en determinados usos la alteración de persona y número.
  - **Verbos haber y hacer:** *No hay entradas. Hace calor.* En estos casos “entradas” y “calor” son los complementos directos de los verbos, como puede comprobarse al pronominalizarlos: *No las hay. Lo hace.*
  - **Verbo ser:** *Es tarde.* El verbo ser en construcción impersonal no admite sujeto expreso y lleva un atributo que designa nociones temporales o meteorológicas. Prueba de que es un atributo es que se puede pronominalizar: *Lo es.*
  - **Verbo estar:** *Está oscuro.*
  - **Otros:** *Da vergüenza de oírlo. Basta con la mitad. Sobra con un minuto. Aquí huele fatal...*



## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.3. La impersonalidad

#### Impersonales no reflejas

Impersonales  
con verbos  
conjugados en  
3ª persona del  
plural

- En estas oraciones no puede haber un sujeto expreso, sino que se entiende un sujeto tácito de interpretación inespecífica que alude a personas.
- Se trata de oraciones como *Llaman a la puerta*, *Aquí explotan a los trabajadores*, *Dicen que lloverá* o *Asustan a la gente con lo de la crisis económica*, etc. en las cuales, aunque se interpreta la existencia de un sujeto, su referencia no queda especificada ni definida.

## 2. SUJETO Y PREDICADO

### 2.3. La impersonalidad

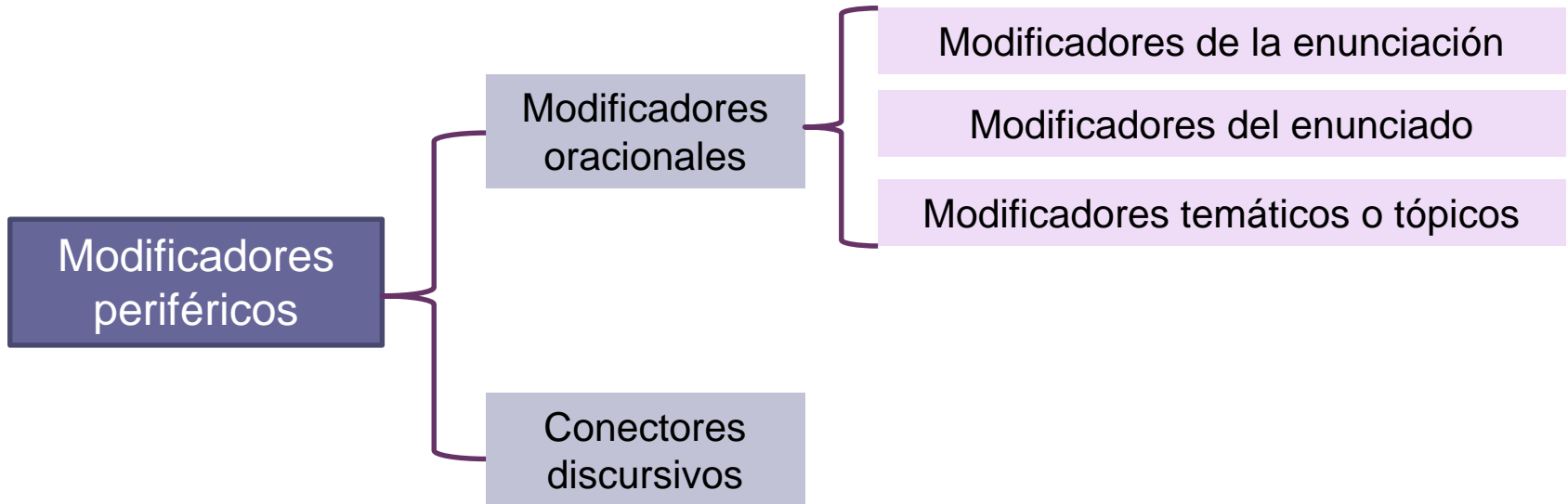
#### Impersonales reflejas

- Pueden construirse con cualquier verbo, sea transitivo o intransitivo.
- La impersonalidad se marca con el pronombre se que acompaña al verbo. Este pronombre no es complemento verbal, sino que forma parte del núcleo del predicado, donde constituye una **marca o índice** de que la tercera persona del singular del verbo ha de interpretarse genéricamente.  
*Se eligió a los representantes en una votación a mano alzada.*  
*Se respira mejor en el campo.*  
*Aquí se está muy bien.*

### 3. LOS MODIFICADORES PERIFÉRICOS

- Los **modificadores periféricos** son elementos externos al predicado.
- Son muy variados y, en general, se caracteriza por tener una cierta independencia fonética con respecto al núcleo de la oración: en el discurso oral van separados por pausas y en la escritura suelen aparecer entre comas. Tienen una considerable libertad de posición dentro de la oración.
- Pueden ser modificadores periféricos distintos elementos:
  - **Adverbios:** *efectivamente, bien, quizá...*
  - **Locuciones adverbiales:** *en efecto, tal vez, sin embargo...*
  - **Grupos preposicionales:** *en primer lugar, por último...*
  - **Grupos lexicalizados de diverso tipo:** *gracias a Dios, sin lugar a dudas, por favor...*

### 3. LOS MODIFICADORES PERIFÉRICOS



### 3. LOS MODIFICADORES PERIFÉRICOS

#### Modificadores oracionales

##### Modificadores de la enunciación

- Expresan contenidos que aluden a algunos de los componentes del acto comunicativo.
- Pueden referirse a la actitud del hablante (***Francamente***, *no te comprendo*) o del oyente (***Francamente***, *¿estáis dispuesto a hacerlo?*).

### 3. LOS MODIFICADORES PERIFÉRICOS

#### Modificadores oracionales

##### Modificadores del enunciado

- Aportan nociones que se relacionan con la modalidad de la oración, centrándose, no en los participantes, sino en el contenido informativo del mensaje. Se distinguen tres tipos:
  - **Evaluativos:** valoran positiva o negativamente lo dicho en la oración (*Afortunadamente, todo se puede arreglar*).
  - **Modales o modalizadores:** presentan el mensaje como una probabilidad, una necesidad, una obligación... (*Posiblemente, las cosas no serán tan fáciles...*)
  - **Evidenciales:** intensifican o atenúan la fuerza de lo que se asevera (*Evidentemente, ahora no tengo tiempo, Aparentemente es culpable...*)

### 3. LOS MODIFICADORES PERIFÉRICOS

#### Modificadores oracionales

##### Modificadores temáticos o tópicos

- Son elementos que se extraen de su posición natural en el grupo verbal y se colocan al comienzo del enunciado para anticipar cierto contenido sobre el que va a centrarse el mensaje. Puede tener varios significados:
  - **Lugar:** *En Italia, la pasta es excelente.*
  - **Tiempo:** *Aquel año, las fiestas duraron hasta el domingo.*
  - **Manera:** *Con mucho cuidado, saca uno de los tornillos de sujeción.*
  - **Punto de vista:** *Legalmente, esto es una barbaridad.*
- Es importante recordar que todos estos elementos pueden afectar no solo a oraciones independientes, sino también a las coordinadas o subordinadas.

*Ya sabes que, a mi juicio, ninguno de los dos tenéis razón.*

*Mod. or.*

*Núcleo oracional*

### 3. LOS MODIFICADORES PERIFÉRICOS

#### Conectores discursivos

- Se trata de ciertos grupos y locuciones (de carácter adverbial o preposicional) que no modifican a la oración, sino que la relacionan con el discurso en el que está inserta; establece, pues, enlaces de significado entre oraciones o enunciados distintos: sin embargo, no obstante, por lo tanto, por el contrario, con todo, en primer lugar, además, etc.

*Siempre he tenido mala suerte. **Sin embargo**, esta vez todo me ha salido mal.*



### 3. LOS MODIFICADORES PERIFÉRICOS

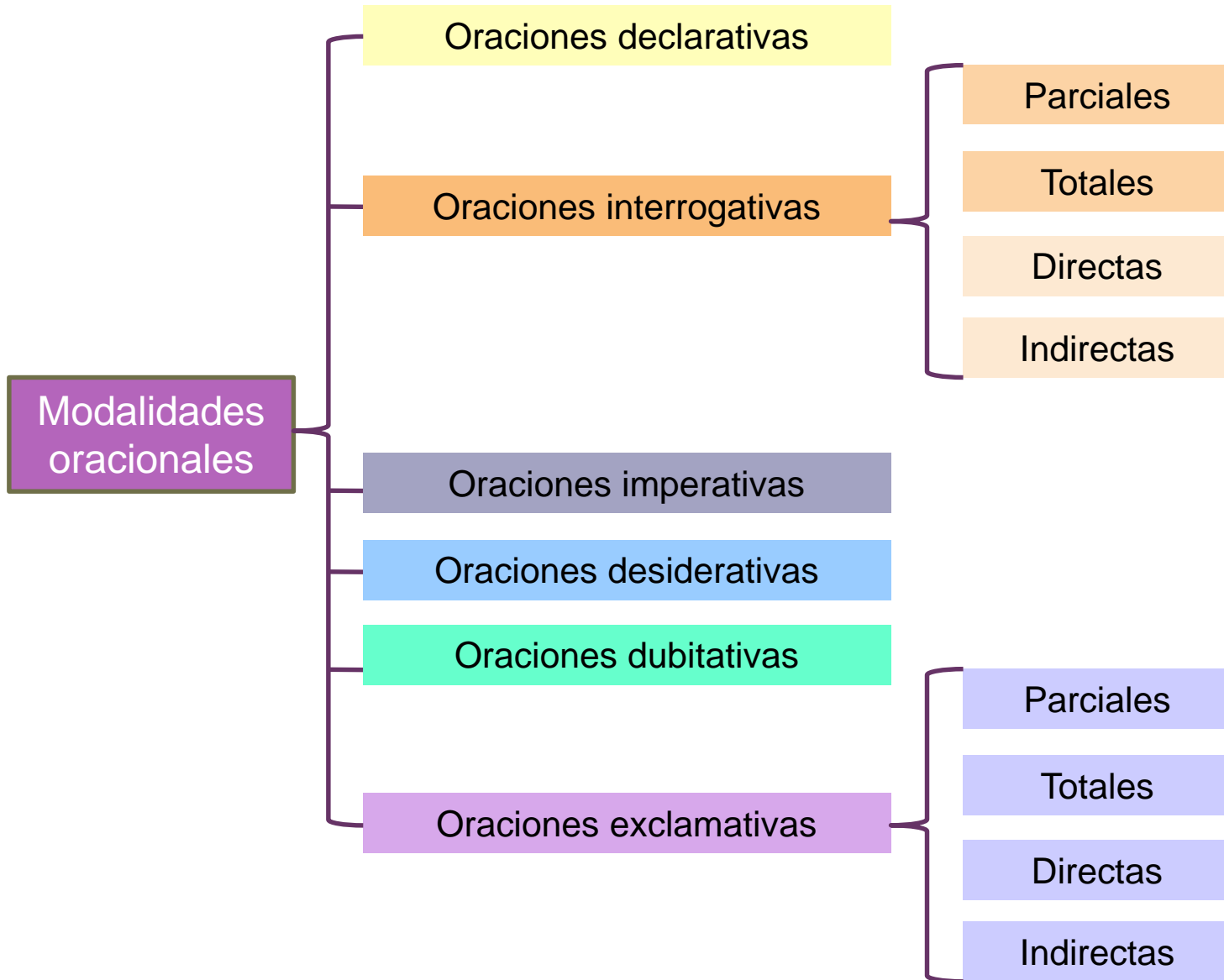
#### Elementos periféricos de la oración

- Se trata de unos elementos que, aunque aparecen fuera del sujeto y del predicado, tienen un carácter muy diferente y no hay que confundir con los modificadores periféricos.
- Son, por ejemplo:
  - Las **interjecciones propias e impropias** dentro del enunciado (*¡Eh, no te quedes parado!; ¡Venga, ánimo y vente con nosotros!*)
  - Los **vocativos**, que constituyen apelaciones directas al oyente para llamar su atención (*Acércate por casa esta tarde, Miguel*)
  - Ciertas expresiones que aparecen frecuentemente en la lengua oral como **muletillas** (*Hace mucho frío, ¿verdad?*).
- Todos estos elementos, aunque en apariencia están dentro de la oración, no complementan al núcleo oracional, sino que constituyen en realidad enunciados independientes

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

- En cualquier enunciado hay que distinguir el contenido, lo que dice esa oración, de la actitud del hablante con respecto a lo expresado, esto es, de la manera de decir. Un mismo contenido puede ser expresado de distintos modos, esta determinada forma de expresar el contenido oracional se denomina modalidad.
- Para mostrar su actitud respecto de lo dicho, el hablante puede servirse de algunos procedimientos lingüísticos que constituyen, por lo tanto, marcas de modalidad:
  - Las variaciones del modo del verbo (indicativo, subjuntivo, imperativo).
  - La entonación o curva melódica.
  - Ciertos verbos o perífrasis verbales de carácter modal.
  - Adverbios y locuciones adverbiales (quizá, tal vez, ojala...)

## 4. MODALIDADES ORACIONALES



## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.1. Oraciones declarativas (o enunciativas)

- Expresan el contenido oracional como algo real y objetivo.
- La modalidad declarativa se corresponde con la función representativa y se caracteriza por el uso del modo indicativo.
- Pueden aparecer también modificadores periféricos que la refuerzan:

**En efecto**, se levantó un fuerte viento.

**Seguramente** mañana no lloverá.

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.2. Oraciones interrogativas

- Se emplean para realizar preguntas. N
- Normalmente conectan con la función apelativa del lenguaje, pues el emisor pretende conseguir una respuesta verbal por parte de su interlocutor..

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.2. Oraciones interrogativas

#### 4.2.1. Oraciones interrogativas parciales

- **Interrogativas parciales:** el hablante desconoce el elemento de la realidad al que se refiere alguna de las funciones sintácticas de la oración. Este elemento desconocido aparece referido en la oración mediante un interrogativo (un pronombre, un determinativo o un adverbio).
- *¿Quién te ha pegado? ¿Qué hora es? ¿Dónde has estado?*
- La respuesta a estas interrogaciones parciales puede ser, por tanto, un grupo que hace referencia a ese grupo desconocido: *Juan. Las dos. En casa.*

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.2. Oraciones interrogativas

#### 4.2.1. Oraciones interrogativas totales

- **Interrogativas totales:** el hablante pregunta sobre la veracidad de la relación entre el sujeto y el predicado. Ejemplo: *¿Han llegado ya tus padres?* La respuesta a estas interrogaciones puede ser sí, no u otros adverbios o locuciones adverbiales de carácter afirmativo, negativo, dubitativo, etc.

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.2. Oraciones interrogativas

#### 4.2.2. Interrogativas directas

- **Interrogativas directas:** son aquellas que no se integran en una oración más amplia, sino que constituyen por sí mismas un enunciado. Poseen, por tanto, entonación característica de la modalidad interrogativa y llevan signos de interrogación en la escritura: *¿Dónde vas a ir esta mañana? ¿Tienes prisa?*



## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.2. Oraciones interrogativas

#### 4.2.2. Interrogativas indirectas

- **Interrogativas indirectas:** son oraciones subordinadas que dependen de un **verbo de entendimiento** (*saber, ignorar...*), **de lengua** (*preguntar, decir, contar...*) o **de percepción** (*ver, oír...*). Al ser oraciones dependientes, no poseen entonación propia y no llevan signos de interrogación en la escritura.
- Cuando la interrogación es total, van introducidas por las **conjunción si** y admiten un **incremento disyuntivo (...o no)**. Cuando la interrogación es parcial, van introducidas por el interrogativo correspondiente (un pronombre, un determinante o un adverbio).

Ejemplos:

**Interrogativas indirectas totales:** *No sé si abrirán hoy las taquillas. Dime si vas a venir a la fiesta o no.*

**Interrogativas indirectas parciales:** *No sé quién ha llamado a la puerta. Pregúntale qué postre prefiere. ¿Has visto cómo lo he hecho yo?*

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.3. Oraciones imperativas

- Las oraciones con modalidad imperativa expresan un mandato, una orden. Responden también a la función apelativa o conativa del lenguaje: el lenguaje trata de provocar una respuesta en su interlocutor. Las oraciones imperativas exigen una respuesta no verbal, es decir, que el oyente realice una determinada acción.
- La marca característica de la modalidad imperativa es el uso del modo imperativo en la forma del verbo (*Vuelve pronto*). Recuérdese que las formas verbales de imperativo no admiten la negación; en las oraciones imperativas negativas ha de utilizarse el subjuntivo: *No vuelvas a salir*.

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.4. Oraciones desiderativas

- Las oraciones desiderativas, también llamadas optativas, expresan deseo.
- Se caracterizan por el uso del modo subjuntivo, y por la presencia de adverbios como ojalá y así, en función de modificador oracional.
- Puede aparecer asimismo la conjunción que: *Ojalá llueva mucho esta primavera. ¡Así te lo tengas que gastar todo en medicinas! Que te vaya bien.*

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.5. Oraciones dubitativas

- Las oraciones dubitativas expresan duda. Por no implicar certeza de que el contenido oracional sea verdadero, suelen utilizar, como las desiderativas, el modo subjuntivo en el verbo.
- No obstante, como la modalidad dubitativa suele venir marcada por la presencia de adverbios o locuciones adverbiales en función de modificador oracional, puede aparecer también el modo indicativo: *Posiblemente venga con retraso el tren. Quizá ha tenido problemas. A lo mejor vamos pronto a tu pueblo. Acaso esté en casa. Tal vez no te ha visto.*
- Otras formas de expresar duda:
  - Con la expresión cuasi adverbial puede que: **Puede que** *me acerque a tu casa mañana.*
  - Con el futuro de indicativo: [Han llamado a la puerta.] *Será tu hermano.*
  - Con el condicional: *Serían las dos de la madrugada.*
  - Mediante perífrasis verbales: *Debe de estar ya en casa. Pueden haber llegado ya. Ese libro vendrá a costar treinta euros.*

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.6. Oraciones exclamativas

- Más que como una modalidad oracional diferenciada, la entonación exclamativa ha sido analizada a menudo como un rasgo enfático que se puede añadir a oraciones de cualquier modalidad. Expresa una mayor implicación afectiva del hablante en lo expresado, por lo que conecta con la función expresiva del lenguaje:
  - ¡Llegas cinco minutos tarde!* (declarativa exclamativa).
  - Pero ¡qué dices tú!* (interrogativa exclamativa).
  - ¡Vete de aquí!* (imperativa exclamativa).
  - ¡Ojalá no suceda tal cosa!* (desiderativa exclamativa).
  - ¡Quizá se lo haya encontrado alguien!* (dubitativa exclamativa).
- Si analizamos las expresiones *¡Has llegado tarde!* frente a *¡Qué tarde has llegado!* veremos que las diferencias van más allá de la simple entonación expresiva, por lo que *¡Has llegado tarde!* es una oración declarativa con un rasgo añadido de exclamación y en *¡Qué tarde has llegado!* hay que hablar específicamente de una modalidad oracional exclamativa.

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.6. Oraciones exclamativas

- Si se acepta la existencia de una modalidad específicamente exclamativa, se pueden distinguir las mismas variedades que en las interrogativas: hay exclamativas directas e indirectas, totales y parciales. Ejemplos:
  - Exclamativa directa parcial : *¡Qué frío hace!*
  - Exclamativa directa total: *¡Hace un frío horrible!*
  - Exclamativa indirecta parcial: *Mira qué frío hace.*
  - Exclamativa indirecta total: *Mira si hace frío que hasta se han helado los charcos.*

## 4. MODALIDADES ORACIONALES

### 4.7. La negación

- La negación es compatible con cualquier modalidad oracional.
- Las oraciones negativas se caracterizan por llevar el adverbio de negación NO antepuesto al verbo. Hay también otros elementos negativos (pronombres, otros adverbios, etc.) que pueden aportar a la oración el significado de negación cuando anteceden al verbo. En cambio, cuando van pospuestos, se hace necesaria la presencia de otro elemento negativo delante del verbo:
  - Jamás** vi cosa igual / \* Vi **jamás** cosa igual. / **No** vi **jamás** cosa igual.*
  - Nadie** lo quiere / \* Lo quiere **nadie** / **No** lo quiere **nadie**.*
  - En mi vida** dije eso / \* Dije eso **en mi vida** / **No** dije eso **en mi vida**.*
  - En absoluto** me importa lo que digas / \* Me importa lo que digas **en absoluto** / **No** me importa **en absoluto** lo que digas.*
- Como se puede observar, en una oración pueden aparecer varios elementos de carácter negativo sin que cambie el significado negativo de la oración.