

5. LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

5.4. La novela inglesa.

- Daniel Defoe y el hombre autosuficiente.
- Jonathan Swift y la parodia crítica a la sociedad.

LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

*¿En qué consiste el mito del buen salvaje?
¿Se puede vivir sin contacto con la sociedad?*

LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

La novela inglesa

El siglo XVIII constituye un periodo de esplendor de la narrativa inglesa, conocido como *The Rise of the Novel* («El Surgimiento de la Novela»).

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

Biografía

(1660-1731)

- ❑ Nació en Londres.
- ❑ Publicó su primera obra de ficción, *Robinson Crusoe*, casi con sesenta años.
- ❑ Destaca el *Diario del año de la peste*, de 1722, a medio camino entre el reportaje periodístico, el testimonio y el relato de ficción.
- ❑ Además de intervenir en política (llegó a formar parte del gobierno) se dedicó al comercio con irregular fortuna.



Robinson Crusoe

(1719)

Autobiografía ficticia inspirada en la historia real de un marinero escocés que naufragó en el archipiélago de Chile. Robinson, un próspero comerciante, pasa veintisiete años en una isla desierta.

La idea central de la novela es el **sometimiento de la naturaleza** por parte del ser humano, que, por medio de **la razón, el esfuerzo y el trabajo, puede civilizar** el entorno y construir un **sistema de producción rentable y ordenado**.

LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

Acometida esta nueva empresa, llegué al fin del cuarto año de mi estancia en la isla y celebré el aniversario con el mismo fervor y con igual consuelo que lo había hecho los años precedentes. Creía poderme felicitar no sin razón, porque una poderosa barrera me garantizaba suficientemente contra los contagiosos vicios del siglo. No tenía nada que codiciar. Poseía ya todas las cosas de que yo podía necesitar. Yo era el señor del lugar, y hasta podía, si se me antojaba, darme el título de rey o emperador de todo mi país, ya que estaba sometido a mi poder. Por todas partes ejercía un imperio despótico. No tenía rival ni competidor que me discutiera el mando o la soberanía; y hubiera podido construir grandes almacenes de trigo, pero no me hubiesen servido para nada. Por esta razón, solo dejaba crecer lo que necesitaba. [...]

Dicho en pocas palabras; la naturaleza de las cosas y la misma experiencia convencieronme, después de maduras reflexiones, de que en este mundo las cosas no son buenas, en lo que a nosotros se refiere, sino con arreglo al uso que de ellas hagamos, y que no gozamos de las mismas sino en la medida que la empleamos, con la única reserva, sin embargo, de que en tiempo y lugar oportunos, pueden reunirse para mostrarnos los prodigios con los demás.

Ya he mencionado una suma, en oro y plata, que se elevaba, poco más o menos, a treinta y seis libras esterlinas; pero, por desgracia, ¡cuán inútil era para mí esa cantidad y qué poco me llamaba la atención! A mis ojos tenía menos importancia que el barro o las arenas de la playa.

Daniel Defoe. *Robinson Crusoe*, trad. Virginia A. Dreys, Madrid, Sarpe, 1984.

LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

Jonathan Swift: *Los viajes de Gulliver*

Biografía

(1667-1745)

- ❑ Nació en Dublín.
- ❑ Fue sacerdote y participó activamente en la política.
- ❑ Apoyó las reivindicaciones de los nacionalistas irlandeses frente a la dominación británica.
- ❑ Destaca en él su habilidad para la sátira y el humor.
- ❑ Denuncia las penosas condiciones de vida de los más humildes, así como los abusos a los que son sometidos por las clases dominantes.



Los viajes de Gulliver

(1726)

Es un **falso libro de viajes** estructurado en cuatro secciones, que reproducen la secuencia de **travesía, naufragio, descubrimiento de un lugar fantástico y regreso.**

Objetivos de esta obra:

Parodiar, a la manera cervantina, los **libros de viajes.**

Realizar una **feroz sátira** de la sociedad inglesa contemporánea y de la condición humana.

LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

Me preguntó cuáles eran las causas o motivos habituales que solían llevar a un país a entrar en guerra con otro. Respondí que eran innumerables, pero que mencionaría solo unos cuantos de los principales. Unas veces la ambición de los soberanos, que nunca creen tener tierra o gente suficiente que gobernar; otras, la corrupción de los ministros, que meten a su señor en una guerra para ahogar o disimular los gritos de los súbditos contra su perniciosa administración. La diferencia de pareceres ha costado muchos millones de vidas; por ejemplo, que si la carne es pan o el pan carne, que si el zumo de una cierta baya es sangre o vino; que si silbar es un vicio o una virtud [...]

Algunas veces la disputa entre dos soberanos es para dirimir quién de ellos desposeerá a un tercero de sus dominios, a los cuales ninguno de ellos puede invocar derecho alguno. Otras veces un soberano se pelea con otro por temor de que el otro se pelee con él. Unas veces se va a la guerra porque el enemigo es demasiado *fuerte* y otras porque es demasiado *débil*. A veces nuestros vecinos quieren las cosas que nosotros tenemos, o tienen las cosas que nosotros queremos, así que luchamos hasta se llevan lo nuestro o nos dan lo suyo.

Jonathan Swift. *Los viajes de Gulliver*, trad. de Pollux Hernández, Madrid, Cátedra, 2010.