
	<b>SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN</b>		
	<b>PO3-MD01</b>		
	<b>Revisión nº 2</b>	<b>Fecha de aprobación: Septiembre 2021</b>	

<b>MATERIA</b>	<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>FIRMA DELEGADO/A :</b>	
<b>CURSO Y GRUPO</b>	<b>1º BACHILLERATO BCSA-BCSB</b>		
<b>PROFESOR/A</b>	María José Herreros Núñez	<b>Fecha:</b>	Septiembre 2021

## 1. CONTENIDOS<sup>1</sup> Y TEMPORALIZACIÓN

**Primera evaluación: Introducción: concepto de literatura. Los orígenes de la literatura: las literaturas fundacionales. La literatura grecolatina. Panorama de la literatura medieval europea. Renacimiento y clasicismo.**

Unidad 1. De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura. Las literaturas orientales fundacionales (mesopotámica, india, hebrea...)

Unidad 2. Las literaturas griega y latina

Unidad 3. Panorama de la literatura medieval europea

Unidad 4. Renacimiento y clasicismo (I). Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.

La poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La lírica del amor: el petrarquismo. La narración en prosa: Boccaccio.

Unidad 5. Renacimiento y clasicismo (II). El teatro clásico europeo y el isabelino en Inglaterra: Shakespeare y Molière.

### ❖ LECTURAS

- Lecturas en clase: *Edipo Rey*, de Sófocles. Lectura comentada de *Las troyanas*, de Eurípides, relacionándola con los derechos de la mujer. Fragmentos de las literaturas orientales, grecolatina y medieval y textos relacionados; sonetos de Petrarca; fragmentos de *La divina comedia*, el *Decamerón* y de obras teatrales de Shakespeare y Molière.
- Lectura en casa: *Hamlet*, de William Shakespeare. Selección de cuentos del *Decameron*, de Boccaccio
- Lectura complementaria con presentación oral: cada alumno elegirá una de la lista (epígrafe 7)
- Literatura en el teatro y el cine: *Lisístrata*, de Aristófanes; *Miles Gloriosus*, de Plauto; *La divina comedia*, de Dante, por Roberto Begnini; Shakespeare en el cine o *Shakespeare in love*, *El nombre de la rosa*<sup>2</sup>, de Umberto Eco.

**Segunda evaluación: La prosa ilustrada y la novela en el siglo XVIII. El movimiento romántico. El nacimiento de la gran literatura norteamericana: el cuento. La novela europea del realismo y naturalismo.**

Unidad 6. El Siglo de las Luces: la Ilustración. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la novela inglesa.

Unidad 7. El movimiento romántico: la revolución romántica. Precursores: Goethe. La poesía romántica (Novalis, Byron, Shelley, Leopardi...) y la novela histórica.

Unidad 8. La segunda mitad del siglo XIX (I): el nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). El renacimiento del cuento: E.A.Poe. Otros cuentistas.

Unidad 9. La segunda mitad del siglo XIX (II): realismo y naturalismo en la novela europea. Técnicas narrativas. Principales novelistas europeos del siglo XIX: Stendhal, Flaubert, Dickens, Tolstoi...

- Fragmentos de prosa ilustrada (Voltaire, Rousseau...) y novela inglesa del XVIII (Defoe, Swift...); selección de poesía y prosa del Romanticismo (Byron, Shelley, Keats...) y de novelas del realismo europeo (Stendhal, Flaubert, Tolstoi...).
- Lectura en clase: cuentos del realismo y naturalismo
- Lectura en casa: *Frankenstein*, de Mary Shelley. Cuentos escogidos de E.A.Poe.
- Lectura complementaria con presentación oral: cada alumno elegirá una de la lista (epígrafe 7)
- Literatura y cine/TV: *Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *Ana Karenina*... (ver nota 2)

<sup>1</sup> Los contenidos se preparan con la información y materiales de apoyo que se recojan en el cuaderno (apuntes de clase, fotocopias) y en los materiales que se subirán a la página WEB.

<sup>2</sup> Se elegirán las más idóneas en función de los intereses de los alumnos y de la necesidad de completar información de uno u otro tema.

Unidad 10. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al simbolismo.

Unidad 11. Los nuevos enfoques de la literatura en el s. XX y las transformaciones de los géneros literarios (I): las vanguardias europeas. El surrealismo.

Unidad 12. Los nuevos enfoques de la literatura en el s. XX y las transformaciones de los géneros literarios (III): las técnicas narrativas de la nueva novela europea. La culminación de la gran literatura americana. La *Generación Perdida*. La novela hispanoamericana: el Boom.

Unidad 13. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios (II): la renovación del teatro europeo. Tendencias teatrales del s. XX: el teatro del absurdo y de compromiso.

- Lectura en clase: *La cantante calva*, de E. Ionesco e *Incendios*, de Wajdi Mouawad (si no se elige como lectura complementaria). Selección de poesía simbolista y vanguardista; cuentos y fragmentos de novela de la literatura europea y americana del siglo XX
- Lectura en casa: *La metamorfosis*, de F. Kafka
- Lectura complementaria con presentación oral: cada alumno elegirá una de la lista (epígrafe 7)
- Literatura y cine / TV: *La señorita Julia*, *Casa de muñecas*, *La mujer que canta...* (ver nota 2)

## 2. ORIENTACIONES SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN

- 2.1. En cada evaluación **la nota será el resultado de sumar la puntuación obtenida en los diferentes ejercicios y actividades**. Cada evaluación contará un 30% para la nota final. El 10% restante corresponderá a una exposición oral individual<sup>3</sup> sobre alguno de los temas propuestos. En todo caso, para hacer media el alumno debe obtener un mínimo de 4 puntos en cada una de las evaluaciones.
- 2.2. Un rendimiento mínimo en las pruebas escritas y las lecturas es imprescindible, puesto que involucran la mayor parte de los criterios de evaluación. La asistencia y participación en clase son también fundamentales, tanto en actividades programadas como en el comentario e interpretación de las lecturas, por lo que el alumno que no asista (si se sobrepasa el 30% de faltas en el trimestre), no intervenga o no prepare habitualmente los ejercicios y actividades propuestos no podrá aprobar la asignatura.
- 2.3. **Recuperación**: mediante pruebas escritas sobre los contenidos y criterios no superados y sobre lecturas no realizadas en su momento. A final de curso y en la convocatoria extraordinaria las pruebas de recuperación incluirán preguntas relativas a los criterios no superados.
- 2.4. La copia y el plagio en exámenes y trabajos serán penalizados: si un alumno copia pierde el derecho a una recuperación ordinaria y deberá presentarse a la extraordinaria. La copia de un trabajo ajeno presentado como propio supondrá un suspenso en la evaluación que solo podrá recuperarse haciéndolo de nuevo y con trabajo extra indicado por la profesora.
- 2.5. Para el **desarrollo de temas por escrito**, los alumnos deberán redactarlos previamente en casa, con todos los materiales que se pongan a su disposición (ejercicios de investigación previos, vídeos, apuntes de clase, lecturas, artículos de opinión...), seleccionar la información relevante, ordenarla y redactarla de forma coherente y correcta, con vocabulario variado y adecuado.
- 2.6. La **corrección expresiva** se valorará positivamente, también en sus aspectos caligráficos, ortográficos y tipográficos; se penalizarán los errores en los ejercicios escritos, a razón de 0,5 por falta a partir de la tercera. Por una acentuación o puntuación incorrectas se descontará un máximo de 2 puntos en el ejercicio correspondiente, si se tratase de un descuido evidente; por una caligrafía o tipografía inadecuadas, un máximo de 1 punto. Para recuperar este apartado, el alumno deberá repetir el ejercicio, si es el caso, y demostrar una mejoría en los aspectos ortotipográficos a lo largo del curso.
- 2.7. En cuanto a las **exposiciones orales**<sup>4</sup>, el alumno debe prepararlas seleccionando y organizando la información de forma eficaz para explicar el tema. Puede utilizar cualquier tipo de fuente y emplear los medios de apoyo que estime oportunos (proyecciones, vídeos, música, fotos, etc.). Como mínimo, presentación en *power point*, *prezzi* o en otros formatos (que enviará con antelación a la profesora), clara y atractiva, aunque siempre priorizando los aspectos verbales y la capacidad para comunicar. Se valorarán especialmente la relevancia de la información

<sup>3</sup> Si no se pudiese hacer por causas justificadas, la nota final será la media de las tres evaluaciones.

<sup>4</sup> En la página Web del Departamento se ofrecerán unas pautas generales para la elaboración de presentaciones orales y trabajos escritos, válidas para todos los niveles y materias.

aportada, la claridad expositiva, la riqueza, corrección y adecuación expresivas, el interés para la asignatura y la amenidad. Cuando se trate de presentación sobre obras de lectura complementaria, se tendrá en cuenta si el alumno se ha limitado a buscar información externa o ha aportado una visión personal y convenientemente argumentada de las mismas, preferiblemente basada en su propia lectura y con ejemplos de la obra. Limitarse a leer, reproducir trabajos ajenos, seleccionar información irrelevante o inadecuada o utilizar un enfoque incorrecto, supondrán una calificación negativa.

2.8. Los ejercicios y actividades relacionados con los dos bloques de contenidos de la materia serán, en síntesis, los siguientes:

PRÁCTICA ORAL	PRÁCTICA ESCRITA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intervenciones planificadas o espontáneas</li> <li>▪ Toma de notas sobre explicaciones en clase y formatos audiovisuales</li> <li>▪ Presentaciones orales sobre lectura de obras completas</li> <li>▪ Presentación final sobre un tema que permita estudiar diferentes periodos, tópicos o personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resúmenes, mapas conceptuales, redacción de un tema usando fuentes de forma autónoma</li> <li>▪ Redacción en exámenes</li> <li>▪ Creación literaria imitando modelos</li> <li>▪ Contextualización y comentario de textos, pequeños ensayos</li> </ul>

### 3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

3.1. No se exige libro de texto. El alumno debe componer sus propios temas, partiendo de la orientación y los materiales de diversa naturaleza que se le facilitarán durante las clases y en la página web.

3.2. Los alumnos pueden consultar también manuales del Departamento (*Casals, Macgraw Hill, Octaedro, etc.*) o cualquier otra fuente que les sea de utilidad (como páginas web de institutos, como la del IES *Avempace*). En clase nos serviremos de presentaciones, vídeos (películas, series o fragmentos significativos), imágenes (para la relación entre literatura y artes plásticas), etc. Es importante que los alumnos descarguen los documentos de trabajo y los impriman cuando sea necesario para trabajar adecuadamente en clase.

3.3. Nos serviremos de materiales audiovisuales (grabaciones de cine y teatro –profesional o aficionado-, televisión, audios de conferencias o entrevistas, poesía recitada, etc.).

3.4. En consonancia con la participación del Centro en el *Plan de Igualdad*, se fomentará la lectura de obras de escritoras de todos los tiempos o relativas al papel de la mujer, y se trabajará en clase con textos relacionados con este tema, desde la literatura antigua hasta la contemporánea.

3.5. Se facilitarán los textos para lectura en clase (bien para proyectarlos, bien para que los alumnos los descarguen). De los libros de lectura para casa deben ocuparse los alumnos, si bien se ofrece, de algunos de ellos, una versión PDF para descargar ([IES "Don Bosco"](#), [Departamento de Lengua](#), [Libros digitales](#)) y, cuando haya disponibilidad, se pueden prestar ejemplares de la biblioteca o del departamento.

#### 4. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas de identificación y comentario de textos: el alumno identificará autor, obra, época y/o movimiento, género y subgénero, según los casos, y argumentará dicha identificación aludiendo a los conocimientos adquiridos sobre características del periodo, temas, tópicos, etc. Deberá señalar rasgos del texto que justifiquen su respuesta.</li> </ul>	<b>Máximo 5 puntos</b>
<p>BLOQUE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos significativos u obras completas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores significativos.</li> <li>Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal</li> <li>Analizar y comparar textos de la literatura universal y española de la misma o diferente época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias entre ellos.</li> </ol>	
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer los principales periodos y movimientos de la literatura universal, y sus autores y obras más relevantes</li> <li>Leer, comprender y analizar fragmentos u obras completas representativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, periodos y autores significativos.</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de temas de Literatura a partir de un guion, utilizando materiales y explicaciones ofrecidos en clase y fuentes de información de forma autónoma, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</li> </ul>	
<p>BLOQUE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura (...)</li> </ol>	
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer los principales periodos y movimientos de la literatura universal, y sus autores y obras más relevantes.</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas de contenidos (de respuesta múltiple o respuesta breve)</li> </ul>	
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer los principales periodos y movimientos de la literatura universal, y sus autores y obras más relevantes</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y ejercicios sobre diferentes aspectos de la materia: reflexión, comentario libre o guiado; toma de notas de formatos audiovisuales y posterior redacción de conclusiones, creación literaria (imitación de modelos), etc.</li> <li>Trabajos de investigación sobre evolución de temas y formas literarios, aportación de autores, relación entre diferentes manifestaciones artísticas... Se valorará la búsqueda y selección adecuada de información, la capacidad para establecer relaciones entre los datos encontrados y la redacción correcta y con el vocabulario adecuado.</li> </ul>	<b>Máximo 3 puntos</b>
<p>BLOQUE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Analizar y comparar textos de la literatura universal y española de la misma o diferente época (...)</li> </ol>	
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer los principales periodos y movimientos de la literatura universal, y sus autores y obras más relevantes</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura expresiva en clase<sup>5</sup> de textos y obras completas, sobre las que se pedirá una reflexión oral o escrita, guiada o libre, según los casos</li> </ul>	
<p>BLOQUE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas dominantes de su tiempo y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto</li> </ol>	
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y analizar fragmentos u obras completas representativas de distintas épocas (...)</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de obras completas en casa y redacción de pruebas escritas sobre su contenido y su relación con el contexto</li> </ul>	<b>Máximo 1 punto</b>
<p>BLOQUE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas (...)</li> </ol>	
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y analizar fragmentos u obras completas representativas de distintas épocas (...)</li> <li>Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la bibliografía necesaria y aportando una valoración personal.</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de obras complementarias y presentación oral posterior</li> </ul>	<b>Máximo 1 punto</b>
<p>BLOQUE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas dominantes de su tiempo y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto</li> </ol>	
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y analizar fragmentos u obras completas representativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, periodos y autores significativos</li> <li>Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época (...)</li> <li>Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previamente preparado, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para mejorar la propia experiencia</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación oral sobre un tema de entre los que se propongan</li> </ul>	<b>Se contará a final de curso</b>
<p>BLOQUE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previamente preparado, valorando las obras literarias (...)</li> </ol>	

<sup>5</sup> Cuando no sea posible hacer la lectura completa en clase o no se den las circunstancias para poder valorar su interpretación por parte de los alumnos, la puntuación correspondiente se repartirá entre las lecturas de casa.

## 5. CALENDARIO DE PRUEBAS Y PRESENTACIONES

El alumno que se vea obligado a faltar a una prueba o presentación oral o escrita deberá **justificar su ausencia** mediante justificante oficial –médico o similar- y, si no fuera posible, con llamada o mensaje por la plataforma *EDUCANDO CLM* por parte de los padres o tutores legales. Quedará a criterio de la profesora permitir al alumno realizar su ejercicio, trabajo o examen en otro momento, que puede ser en la fecha prevista para la recuperación.

No se indican los temas que se incluirán en cada prueba porque, dado lo extenso de la materia y dependiendo de los conocimientos previos, quizá haya que reprogramar.

TIPO DE PRUEBA	1ª EVALUACIÓN (15-16 diciembre)	2ª EVALUACIÓN (16-17 marzo)	3ª EVALUACIÓN (6-7 junio) <sup>6</sup>
Desarrollo de un tema	Se harán conforme se vayan terminando las unidades programadas.		
Prueba de lectura (casa)	10 de noviembre ( <i>Hamlet</i> )	19 de enero ( <i>Frankenstein</i> )	30 de marzo ( <i>La metamorfosis</i> )
Prueba tipo test <sup>7</sup> (o de respuesta breve, o V/F)	Octubre a diciembre	Enero a marzo	abril a mayo
Pruebas de identificación y comentario de textos			
Presentaciones orales de lecturas complementarias	23 al 25 de noviembre	22 al 24 de febrero	19 al 21 de abril
Presentación oral sobre un tema propuesto	Se contará al final		17 al 19 de mayo
Recuperación	21-22 de diciembre	23-24 de marzo	25-26 de mayo <sup>8</sup>
Recuperación extraordinaria			14-15 de junio

## 6. LECTURAS PROPUESTAS PARA PRESENTACIONES ORALES

### ▪ LECTURAS PRIMERA EVALUACIÓN

OBRA	AUTOR	GÉNERO / ÉPOCA / AÑO
<i>La Odisea</i>	Homero	Epopeya, siglo VIII a.C.
<i>Aulularia o Gorgojo</i>	Plauto	Teatro latino, farsa (en torno al 210 a.C)
<i>Sueño de una noche de verano</i>	W. Shakespeare	Comedia, 1595
<i>Romeo y Julieta</i>	William Shakespeare	Teatro, tragedia, 1597
<i>El avaro</i>	Molière	Comedia, 1668
<i>Ivanhoe</i>	Walter Scott	Novela histórica, 1820. Ambientada en la Inglaterra del siglo XII
<i>La guerra de Troya</i>	Robert Graves	1962 (novela-ensayo: resume episodios narrados por Homero)
<i>El nombre de la rosa</i>	Umberto Eco	Novela histórica, de investigación policíaca, 1980.
<i>La joven de la perla</i>	Tracy Chevalier	Novela histórica, 1999. Ambientada en el siglo XVII
<i>El puente de alcántara</i>	Frank Baer	Novela histórica, 2001. Ambientada en la Edad Media española
<i>El infinito en un junco</i>	Irene Vallejo	Ensayo, 2020. Recorrido por la historia de los libros
<i>El asombroso viaje de Pomponio Flato</i>	Eduardo Mendoza	Novela histórica humorística, 2008. Ambientada en el siglo I
<i>Proyecto Homero</i>	Guillem Clua y Alberto Conejero	Teatro, adaptación de <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> , 2011
<i>Romeo y Julieta de bolsillo</i>	Emiliano Dionisi	Tres obras basadas en otras tantas de W. Shakespeare, 2015

### ▪ LECTURAS SEGUNDA EVALUACIÓN

OBRA	AUTOR	GÉNERO / ÉPOCA / AÑO
<i>Las penas del joven Werther</i>	Goethe	Novela epistolar, romántica, 1774
<i>Orgullo y prejuicio</i>	Jane Austen	Novela costumbrista, psicológica, romántica, 1813
<i>Rojo y negro</i>	Stendhal	Novela psicológica, realista, 1831
<i>El conde de Montecristo</i>	Alejandro Dumas	Novela de aventuras, 1844
<i>Jane Eyre</i>	Charlotte Brontë	Novela romántica, 1847
<i>David Copperfield</i>	Charles Dickens	Novela realista, autobiográfica, 1850.
<i>Madame Bovary</i>	Gustave Flaubert	Novela realista, 1857
<i>Los miserables</i>	Víctor Hugo	Novela histórica, 1862
<i>Crimen y castigo</i>	Fiodor Dostoievski	Novela psicológica, policíaca, 1866
<i>Anna Karenina</i>	Leon Tolstoi	Novela realista, 1877
<i>El retrato de Dorian Gray</i>	Oscar Wilde	Novela gótica, 1890
<i>La flor azul</i>	Penélope FitzGerald	Novela, 1995. Ambientada en el Romanticismo

<sup>6</sup> De momento, contamos con esas fechas. Si hay algún cambio, habrá que modificar el calendario.

<sup>7</sup> No se indican fechas concretas. En principio, cada dos unidades.

<sup>8</sup> Se proponen estas fechas para la evaluación final y extraordinaria. Si Inspección nos lo indica, quizá haya que hacer cambios en el tercer trimestre.

▪ **LECTURAS TERCERA EVALUACIÓN**

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>GÉNERO / ÉPOCA / AÑO</b>
<i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>	Mark Twain	Novela de aventuras y aprendizaje, 1876-78
<i>El gran Gatsby</i>	F. Scott Fitzgerald	Novela, 1925
<i>Las uvas de la ira</i>	John Steinbeck	Novela, 1939
<i>Ficciones</i>	Jorge Luis Borges	Cuentos, 1944
<i>Todos eran mis hijos</i>	Arthur Miller	Teatro, 1947
<i>El túnel</i>	Ernesto Sábato	Novela psicológica, 1948
<i>1984</i>	George Orwell	Novela distópica, 1949
<i>El guardián entre el centeno</i>	J.D. Salinger	Novela, 1951
<i>Fahrenheit 451</i>	Ray Bradbury	Novela distópica, 1953
<i>Pedro Páramo</i>	Juan Rulfo	Novela, realismo mágico, 1955
<i>Arrancad las semillas, fusilad a los niños</i>	Kenzaburo Oé	Novela sobre adolescentes rebeldes con aires distópicos, 1958
<i>Matar a un ruiseñor</i>	Harper Lee	Novela social, de aprendizaje, 1960
<i>Rayuela o Selección de cuentos</i>	Julio Cortázar	Novela, 1963 / cuentos
<i>A sangre fría</i>	Truman Capote	Novela testimonio, negra, 1966
<i>Cien años de Soledad</i>	Gabriel G <sup>a</sup> Márquez	Novela del realismo mágico, 1967
<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	Gabriel G <sup>a</sup> Márquez	Novela del realismo mágico, 1981
<i>Como agua para chocolate</i>	Laura Esquivel	Novela del realismo mágico, 1989
<i>Ensayo sobre la ceguera</i>	José Saramago	Novela de ciencia ficción, 1995
<i>La fiesta del chivo</i>	Mario Vargas Llosa	Novela de dictador, 2000
<i>Persépolis</i>	Marjane Satrapi	Novela gráfica, 2000-2003
<i>Incendios</i>	Wajdi Mouawad	Teatro, drama, 2003 (si no se lee en clase)
<i>La elegancia del erizo</i>	Muriel Barbery	Novela, 2006
<i>Las cenizas de Ángela</i>	Frank Mccourt	Novela autobiográfica, 1996
<i>Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado</i>	Maya Angelou	Novela autobiográfica, 2016
Una novela negra	Pierre Lemaître	Novelas (tiene varios títulos donde elegir)

**7. TEMAS PARA EXPOSICIÓN ORAL FINAL<sup>9</sup>**

Hay que utilizar soporte informático que se enviará previamente.

1. Dime dónde vives... Casas de escritores y personajes famosos. Hoteles literarios
2. Una guía de viaje literario: ciudades de novela
3. De profesión, escritora. Voces femeninas frente a un mundo hostil (escritoras y personajes)<sup>10</sup>
4. Plagios y mentiras: cuando nada es lo que parece
5. Un mapamundi literario: las obras más representativas de cada país
6. Manías de escritor
7. Su realidad superó su ficción: la azarosa vida de algunos escritores.
8. Un subgénero que acongoja: las distopías
9. El *Boom* de la literatura hispanoamericana en sus textos
10. Escritores de Albacete: poetas, narradores, dramaturgos
11. Lectura y exposición ilustrada sobre *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo (una historia de los libros)
12. La *subliteratura*: los géneros “despreciados”: novela del oeste, rosa, erótica...

<sup>9</sup> Se pueden añadir temas nuevos si se encuentran interesantes para la asignatura.

<sup>10</sup> Contribuye al desarrollo del Plan de Igualdad en el que participa el Centro.