

Métrica en textos

Información del recurso.....	2
Propuesta didáctica para el alumnado	3
Presentación	5
Actividad 1: Poesía y verso	6
Actividad 2: Estrofas	10
Actividad 3: Tipos de poemas, tipos de versos.....	14
Autoevaluación.....	17
Actividad final	19
Referencias bibliográficas y electrónicas	20
Recursos TIC.....	21
Mapa de contenidos	23
Glosario.....	24
Ayuda	25
Créditos	26

Información del recurso

Métrica en textos

Área curricular: Lengua castellana y literatura

Educación Secundaria Obligatoria

Segundo curso



Ilustración. Pensamiento poético. Fuente: Intef.

A lo largo de este recurso se trabajará la métrica en los textos. Se conocerán las características de los poemas, las rimas, el verso libre y compuesto, comprendiendo las estrofas y los tipos de versos existentes.

Se trabajará de forma colaborativa y participativa. Esto significa que la fuente de conocimiento surgirá de la interacción entre compañeros y compañeras a través de la realización de las diferentes actividades propuestas. Para que el trabajo sea óptimo, se seguirán las pautas y orientaciones indicadas en cada una, a través de la consulta de recursos web y enlaces proporcionados como fuentes de información.

Propuesta didáctica para el alumnado



Para empezar

Te encuentras ante un recurso que te mostrará cómo Miguel, un alumno como tú, en clase y en su vida diaria, aprende sobre el estudio de los versos, los poemas, las estrofas y las rimas. Diferenciarás entre los versos estróficos y no estróficos e identificarás el verso libre del verso compuesto. Miguel se ha convertido en todo un experto en estos temas, ¿quieres acompañarla y aprender con él?

Este recurso digital educativo te ayudará a asimilar los conceptos tratados a través de imágenes, animaciones y actividades interactivas. Son muy interesantes y divertidas, así que, ¡no lo dudes!, puedes practicar con el recurso.

El recurso está organizado en tres actividades:

- **Actividad 1:** practicarás con los conceptos de verso y poema a través de varios enlaces relacionados con la temática.
- **Actividad 2:** aprenderás acerca de la estrofa y los poemas estróficos, identificando las clases de estrofas.
- **Actividad 3:** comprenderás cómo diferenciar los tipos de poemas y tipos de versos, y conocerás los conceptos de verso libre y verso compuesto.
- **Actividad final:** practicarás lo aprendido en las tres actividades anteriores a través de enlaces facilitados. ¡Llegarás a conocer muy bien el recurso!

En este recurso encontrarás diferentes tipos de actividades para trabajar junto con los compañeros y compañeras o de forma autónoma, para pensar, para profundizar más si quieres más información, para evaluarte, etc.

Estas son algunas de las competencias que vas a adquirir:



Ilustración. Competencias de esta propuesta didáctica. Fuente: Mediateca.

- Aprenderás a trabajar en equipo y a exponer tus ideas, en concreto:
 - Expondrás de forma clara los conceptos e ideas.
 - Analizarás y valorarás los puntos de vista de los demás.
 - Desarrollarás actitudes reflexivas y de diálogo mediante el trabajo en grupo.

- Aprenderás cómo usar tu equipo y su conexión a Internet para ayudarte con tu estudio:
 - Usarás los servicios telemáticos adecuados para responder a las necesidades.
 - Seleccionarás recursos disponibles en la red para incorporarlos a producciones propias.
 - Utilizarás las tecnologías de la información y la comunicación para producir y transmitir información.
 - Utilizarás las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
 - Integrarás la información numérica, textual y gráfica para construir y expresar unidades de conocimiento.

- Y conocerás mucho sobre la métrica en textos.
 - Comprenderás los tipos de textos orales y escritos, específicamente poemas y académicos.
 - Diferenciarás los textos poéticos de diversas épocas, especialmente el género lírico.
 - Entenderás y valorarás el trabajo en grupo y el respeto a la diversidad de opinión.
 - Utilizarás el lenguaje poético con corrección y adecuación.

¿A qué estás esperando? Entra y, ¡ya verás!

Presentación



Ilustración. Presentación.

¿Conoces todo lo que hay que saber sobre los textos en verso? ¿Sabrías indicar por qué un texto está en verso y cuáles son sus características? ¿Y cómo se miden? A través de las siguientes actividades podrás comprobar tus conocimientos y aprender algo más sobre el tema:

- **Actividad 1.** Poesía y verso.
- **Actividad 2.** Estrofas.
- **Actividad 3.** Tipos de poemas, tipos de versos.
- **Actividad final.** Comprobando lo que sé.

Actividad 1: Poesía y verso



Ilustración. El poema.



Es tu turno: El verso y el poema. El cómputo de sílabas

¿Sabes identificar un poema? ¿Podrías decir cuántas sílabas forman una estrofa? Comienza el recurso trabajando de forma individual.

Accede al siguiente enlace y lee la información de los siguientes apartados: "La lírica", "Clases de versos" y "Métrica". Revisa con detalle estos tres apartados del enlace:



Ilustración. Observando el mar. Fuente: Intef.

■ [Métrica.](#)

Lee la información de los siguientes apartados: "La lírica", "Clases de versos" y "Métrica". Revisa con detalle estos tres apartados.

Después, accede a este otro recurso. Accede al apartado "La poesía lírica", y después a "Contenidos". Una vez dentro, accede a los apartados "El verso y la prosa" y "Clases de versos".

■ [La poesía lírica.](#)

Una vez que ya conoces lo necesario, crea una presentación de Impress sobre el verso y la poesía, debes incluir el título "Guion a completar sobre el verso y el poema" con la siguiente estructura:

Subtítulo 1: La prosa y el verso.

- Escribir en prosa.
- Escribir en verso.

Subtítulo 2: El poema.

- Definición de verso.
- Definición de estrofa.
- Definición de poema.

Subtítulo 3: Cómputo silábico.

- El cómputo silábico.
- Versos de arte mayor.
- Versos de arte menor.



Ilustración. Observando el campo. Fuente: Intef.

Completa la información del guión con los contenidos que has leído en los enlaces anteriores.

Sube la presentación realizada a AuthorStream y envía al docente el enlace, a través de correo electrónico o correo web.

Para finalizar la tarea, accede al siguiente enlace y realiza el ejercicio. Así podrás afianzar los conceptos trabajados en esta tarea:

- [Cómputo silábico.](#)

Realiza una captura de pantalla del ejercicio resuelto con GIMP y crea una carpeta en Google Docs donde subir la captura de pantalla realizada. Por último, comparte la carpeta con el docente.



Practiquemos juntos: La rima. Esquema métrico

A continuación vas a aprender sobre la rima y el esquema métrico. Para empezar, únete a un compañero o compañera para formar una pareja. ¿Listos?

Vais a comenzar trabajando con la rima. ¿Sabéis qué es la rima? Acceded al siguiente enlace y consultad los apartados "La poesía lírica" y "Contenidos". Revisad y leed con detenimiento el apartado "La rima":

- [La poesía lírica.](#)

Ahora completaréis vuestra información accediendo al apartado "La rima" del siguiente recurso, donde conoceréis más sobre la rima:

- [Métrica.](#)

Con toda la información, cread una nueva entrada de Blog y elaborad un resumen sobre la rima. Recoged lo que creáis que es más interesante, e incluid información sobre qué es la rima asonante y la rima consonante, y cómo se diferencian.



Captura. La métrica. Fuente: Agrega.

Una vez hayáis completado la entrada, debéis acceder a las entradas creadas por los compañeros y compañeras e incluid comentarios sobre el trabajo que han realizado.

Ahora que ya sabéis sobre la rima, trabajaréis sobre los esquemas métricos. Acceded a los apartados indicados de los siguientes recursos para informaros sobre este tema:

- [Métrica](#) (accede al apartado "Métrica").
- [Nociones de métrica](#) (accede al apartado "Nociones de métrica").

Realizad una grabación en Audacity con los rasgos principales de la información aprendida sobre los esquemas métricos. La grabación no debe ser superior a 2 minutos.

Subid vuestro audio a Ivoox y publicad su enlace en la entrada de blog creada para la valoración. ¡Intentad ser originales!

Para finalizar la tarea, realizad las actividades 17 y 18 de los apartados "La rima" y "El esquema de la rima" en el siguiente enlace:

- [Métrica.](#)

Capturad los resultados con GIMP e insertadlos en un documento de texto. Después, remitidlo al docente a través de correo electrónico o correo web.

Actividad 2: Estrofas



Practiquemos juntos: La estrofa. Los poemas estróficos

Únete en grupos de cinco miembros. Una vez unidos, informaros sobre los tipos de estrofas más importantes y los poemas estróficos. Para ello, acceded al siguiente enlace:

- [Métrica](#). (visitar el apartado "Teoría: la lírica" y el subapartado "V. Clases de estrofas y poemas").



Ilustración. Chicos bailando. Fuente: Intef.

Realizad un mapa conceptual con CmapTools sobre los distintos tipos de estrofas estudiados. El mapa tiene que incluir tres niveles de contenido. Una vez lo hayáis completado, enviadlo al docente a través de correo electrónico o correo web.

A continuación, acceded a Glogster EDU y cread un póster con los diferentes tipos de poemas estudiados. El póster debe incluir tres de los tipos poemas estudiados: un soneto, un romance y una estancia. Estos poemas debéis localizarlos en Internet.

Una vez terminado el póster, proyectadlo en la Pizarra Digital Interactiva para que el resto de compañeros y compañeras puedan verlo.

Después, para completar la tarea, debéis grabar vuestra voz con Audacity con el contenido del siguiente recurso. En concreto, debéis acceder al apartado "La poesía lírica", después a "Contenidos", y grabaros leyendo la información sobre los tipos de estrofa que aparece en los apartados ""Estrofas de dos a cuatro versos" y "Estrofas de cinco o más versos".

■ [La poesía lírica.](#)

Para repartiros las tareas para que todos los miembros del grupo participéis en la grabación de vuestra voz. Así, dos o tres leéis la parte teórica y los otros dos o tres leéis el ejemplo.

Cuando lo tengáis listo, remitid al docente el audio por correo electrónico o correo web.

Para finalizar, practicad con la siguiente actividad del enlace:

■ [Agrega. Estrofas de 4 versos. Actividad 5.](#)

Estrofas de cuatro versos

Marca las afirmaciones correctas:

El serventesio, el cuarteto, la cuarteta y la redondilla son estrofas de cuatro versos que tendemos a confundir entre sí. Trata de distinguirlas.

- El serventesio es una estrofa de arte mayor
- Serventesio y cuarteta comparten la misma distribución de rimas
- Cuarteto y serventesio son estrofas de arte mayor
- La redondilla es una estrofa de arte menor
- La distribución de rimas del serventesio es abab
- La distribución de rimas del cuarteto es ABBA
- La distribución de rimas de la cuarteta es ABAB
- Cuarteta y cuarteto comparten la misma distribución de rimas



Borrar

Comprobar

Terminar

Captura. Estrofas de 4 versos. Fuente: Agrega.

Como prueba de realización de la actividad, tomad capturas de pantalla con GIMP e insertadlas en un documento de texto que debéis remitir al docente por correo electrónico o correo web.



Imagina que: Leer y trabajar estrofas

Para realizar esta tarea imagina que tienes que dar una conferencia sobre los poemas y su composición. Para comenzar este trabajo debes unirte en pareja. Entre los dos miembros debéis realizar los ejercicios del siguiente enlace, navegando por el apartado "La poesía lírica" y el subapartado "Ejercicios".

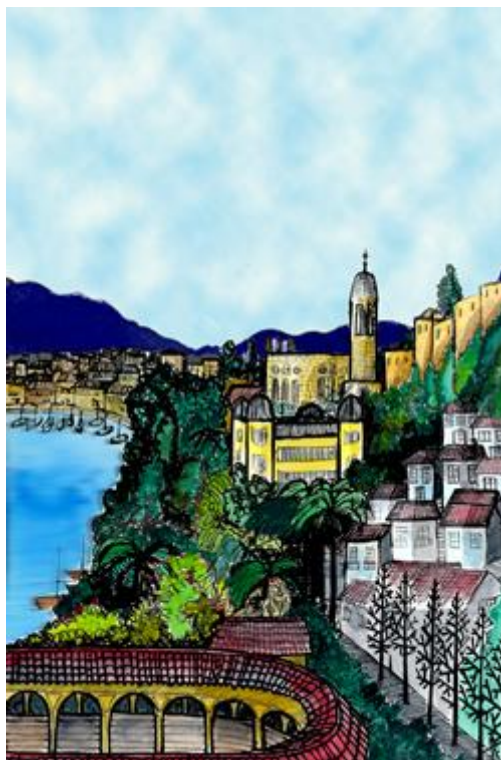


Ilustración. Ciudad para la poesía. Fuente: Intef.

■ [La poesía lírica.](#)

Realizad las capturas de pantalla de los ejercicios e insertadlas en un documento de texto. Una vez hayáis completado el documento convertidlo a PDF y remitid este documento final al docente por correo electrónico o correo web.

A continuación, vais a crear un vídeo con la herramienta Wink. El vídeo debe incluir texto, audio e imágenes.

El texto que incluiréis en el vídeo es el siguiente:

■ Título: Ejemplos de poemas.

■ Poema estrófico homogéneo: Un poema compuesto por estrofas,

siendo estas siempre del mismo tipo, por ejemplo, un poema compuesto por redondillas o por cuartetos.

- Poema estrófico heterogéneo: Un poema compuesto por estrofas de distintito tipo, por ejemplo, por dos cuartetos y dos tercetos. Especificad el nombre del poema si lo tuviera.
- Poema no estrófico: Un poema que no esté compuesto por estrofas.

Para completar el vídeo debéis localizar en Internet un ejemplo de cada poema, capturad una imagen con GIMP e incorporadla en el vídeo.

Acompañad el vídeo de una locución de vuestra voz, a través de una grabación de audio, basado en el texto que habéis incluido en el vídeo.

Las imágenes a insertar podéis localizarla en los siguientes enlaces:



Captura. Banco de imágenes y sonidos (Intef). Fuente: Intef.

- [Banco de imágenes y sonidos \(Intef\).](#)
- [Buscador de imágenes Creative Commons.](#)
- [Banco de imágenes Pics4 Learning.](#)
- [Mediateca.](#)

Podéis consultar las tareas y recursos web ya visitados para ampliar o completar información.

Una vez esté el vídeo concluido, remitidlo al docente por correo electrónico o correo web.

Actividad 3: Tipos de poemas, tipos de versos



Practiquemos juntos: Los poemas estróficos y los poemas no estróficos. Verso libre y verso compuesto

El poema es convertir una estrofa en algo rítmico. Para aprender más sobre los poemas y sus tipologías vas a realizar esta tarea. Para empezar únete en grupos de 3 personas.

Cread una presentación Zoho Show con el siguiente título: Un poco más de poesía. La presentación debe incluir la siguiente información:



Ilustración. Poema con guitarra. Fuente: Intef.

- El verso compuesto y los encabalgamientos.
- El verso suelto, el verso blanco y el verso libre.
- Dos ejemplos de poemas no estróficos con normas, incluid el nombre y las características.

Esta información podéis localizar en los siguientes recursos:

- [La poesía lírica](#). Acceded al apartado "La poesía lírica" y "Contenidos", más concretamente a las opciones: "La rima", "Estrofas de dos a cuatro versos",

“Estrofas de cinco o más versos”, “Las pausas versales” y “El verso libre”.

- [Métrica.](#) Acceded al apartado “Clases de estrofas y poemas”, “Clases de versos” y “La rima”.

Una vez finalizada la presentación, compartidla con el docente y exponedla en el aula con la Pizarra Digital Interactiva.

A continuación, realizad las actividades de los apartados “La estrofa”, “El verso compuesto” y “El verso libre” del siguiente recurso:

- [Métrica.](#)

Realizad una captura de pantalla con GIMP de las actividades realizadas, insertad en un documento de texto las imágenes capturadas y subid el documento a Google Docs. Compartid el documento con el docente para su valoración.



Practiquemos juntos: A un olmo seco...

Forma grupo con tres compañeros o compañeras. Una vez unidos, leed el poema de Antonio Machado titulado "A un olmo seco".



Fotografía. Casa de Antonio Machado en Baeza, Jaén. Fuente: Intef.

Copiad el poema del siguiente enlace y pegadlo en un documento de texto que lleve por título "A un olmo seco de Antonio Machado":

- [Antonio Machado.](#)

En el documento debéis realizar las siguientes tareas:

- Buscad en el Diccionario de la Real Academia Española el significado de los siguientes conceptos: hendido, yugo, mísera, descuaje, tronche, así como

los verbos en infinitivo; los sustantivos y adjetivos en masculino singular. Poned el significado junto a la palabra y ordenadlas alfabéticamente.

- [Real Academia Española de la lengua.](#)

- Resumid el texto en un máximo de cinco líneas.
- Localizad en el poema todas las palabras que se refieran a algún color, bajo el subtítulo: "Campo semántico del color".
- Realizad el esquema métrico.
- Indicad los versos que son de arte menor.
- La rima, ¿es asonante o consonante?
- Explicad la distribución de Antonio Machado para los versos: si son estrofas o no, y en caso afirmativo, indicad el tipo.

Por último, remitid el documento al docente por correo electrónico o correo web.

Autoevaluación

Antes de iniciar la actividad final, comprueba los conocimientos adquiridos durante el recorrido didáctico que has ido siguiendo.



Marca la opción correcta

Un verso endecasílabo tiene:

- Diez sílabas.
- Once sílabas.
- Doce sílabas.

iMuy bien! Sigue avanzando en tu estudio.



Marca la opción correcta

Por lo tanto, el verso endecasílabo es de:

- Rima consonante.
- Arte menor.
- Arte mayor.

iFenomenal! Sigue aprendiendo.



Marca la opción correcta

Una estrofa de esquema métrico como el de la siguiente tabla, se llama:

11 A

11 B

11 B

11 A

- Cuarteto.
- Serventesio.
- Redondilla.

iMuy bien! El cuarteto es la opción correcta.



Marca la opción correcta

En una sinalefa:

- Se separan dos vocales que forman un diptongo y pasan a ser hiato.
- Se unen en una sola sílaba la última de una palabra que acaba en vocal con la primera de la siguiente palabra que empieza por vocal o h.
- No se unen en una sola sílaba la última de una palabra que acaba en vocal con la primera de la siguiente palabra que empieza por vocal o h.

iFenomenal! Sigue así.



Marca la opción correcta

Un Romance es:

- Un poema no estrófico sometido a reglas.
- Un poema estrófico.
- Un poema de amor.

iMuy bien! Siguiendo pregunta.



Marca la opción correcta

El verso libre es aquel que:

- Aparece sin rima entre otros que sí riman.
- Se usa en un poema sin rima pero con ritmo y coincidencia en el número de sílabas.
- Aparece en poemas sin rima y sin cuidado del ritmo ni del cómputo silábico.

iFenomenal! Sigue así.

Actividad final



Tarea: Practicando lo aprendido



Fotografía. Evaluación. Fuente: Intef.

¡Has llegado al final del recurso! Repasa lo aprendido accediendo al siguiente enlace y realizando la evaluación. ¡Adelante!

Consulta el apartado "Evaluación"

■ [La poesía lírica.](#)

Realiza una captura de pantalla con GIMP y remítela al docente por correo electrónico o correo web.

Dentro del mismo recurso, realiza la actividad 2 del test denominado "Para enviar al tutor", y envíalo al docente por medio de la opción habilitada en la plataforma.

Referencias bibliográficas y electrónicas



Ilustración. Referencias bibliográficas y electrónicas. Fuente: Pics4learning.

- Domínguez Caparrós, J. (2010). Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna. Madrid: UNED.
- Domínguez Hidalgo, A. y Tapia Felipe, Y. (2004). Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual. México: Editorial progreso.
- [Agrega²](#).
- [El esquema métrico](#).

Recursos TIC



Recursos

Programas y aplicaciones:

- [Audacity.](#)
- [AuthorStream.](#)
- [Blogger.](#)
- [CmapTools.](#)



Fotografía. Recursos TIC. Fuente: Wikimedia Commons.

- [Google Docs.](#)
- [Glogster EDU.](#)
- [Impress. Paquete OpenOffice.](#)
- [PDF Import Extension.](#)
- [Programa para la edición avanzada de imágenes: GIMP.](#)
- [Wink.](#)
- [Writer. Paquete OpenOffice.](#)
- [Zoho Show.](#)

Sitios web utilizados durante la secuencia:

- [Agrega. Estrofas de 4 versos. Actividad 5.](#)
- [Antonio Machado.](#)
- [Cómputo silábico.](#)
- [La poesía lírica.](#)
- [Métrica.](#)
- [Nociones de métrica.](#)

- [Real Academia Española de la lengua.](#)

Bancos de imágenes con Licencia Libre o Creative Commons:

- [Banco de imágenes y sonidos \(Intef\).](#)
- [Buscador de imágenes Creative Commons.](#)
- [Banco de imágenes Pics4 Learning.](#)
- [Mediateca.](#)

Mapa de contenidos

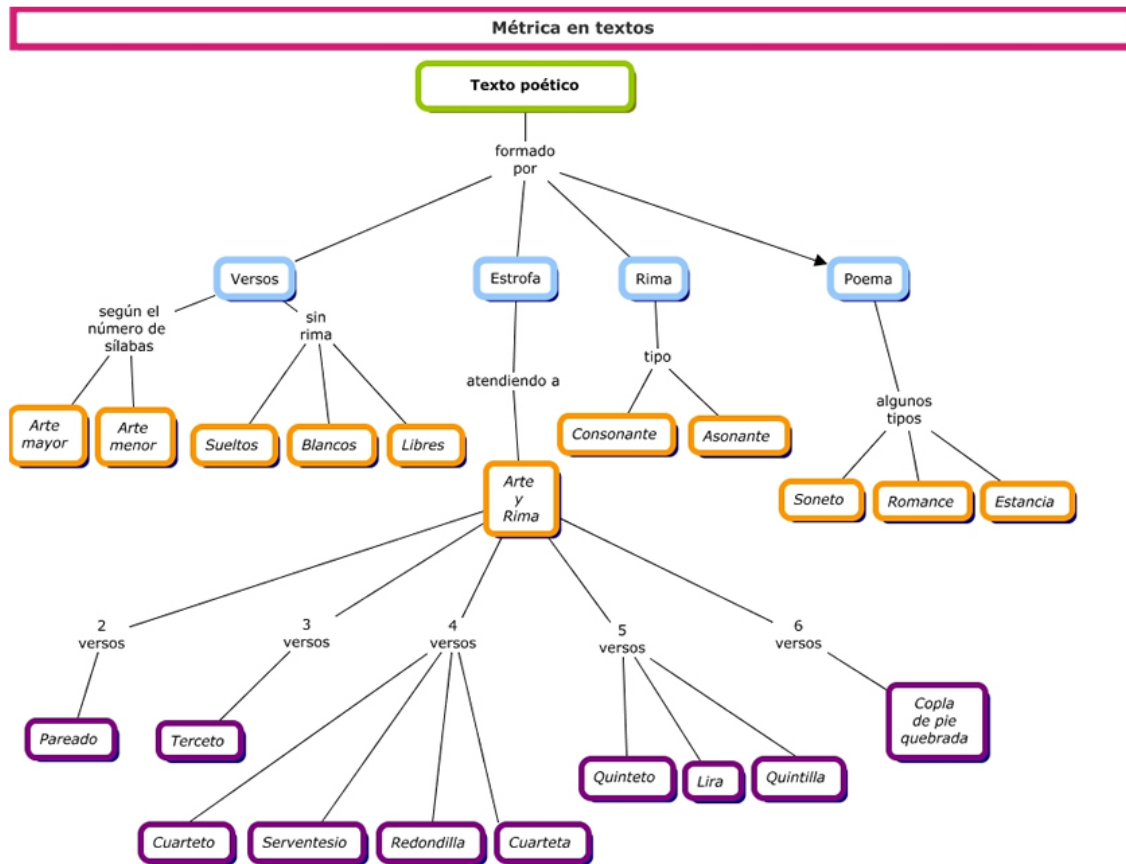


Ilustración. Mapa de contenidos.

Glosario

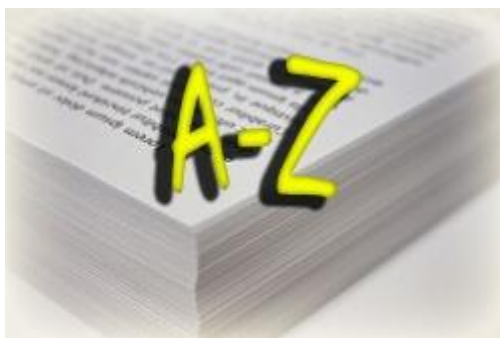


Ilustración. Glosario.

- **Epígrafes:** subtítulos a lo largo de un texto.
- **Poema no estrófico:** poema que no está compuesto a base de estrofas, sino que simplemente dispone unos versos tras otros hasta acabarlo. Entre estos poemas, se distinguen aquellos en los que el poeta incorpora versos según su criterio creativo, sin seguir ninguna regla (poemas no estróficos sin normas) de los que, aunque no se distribuyen en estrofas, siguen reglas preestablecidas, como tipo de rima o número de sílabas por verso (poemas no estróficos con normas).
- **Ritmo de un poema:** se refiere a la distribución de las vocales tónicas en un verso. Junto con el número de sílabas y la rima, es el recurso más característico de los textos poéticos en castellano (tal vez el más importante).
- **Subjetivo:** que se basa en la impresión personal y en las creencias, gustos o criterios propios, no en datos que todos podemos comprobar o medir.
- **Truncar:** cortar, dejar incompleto.

Ayuda

Cada pantalla del recurso tiene una estructura definida:

- Las actividades se inician siempre con una **situación o presentación** del tema que vas a trabajar.
- A continuación se proponen una serie de actividades para trabajar de manera individual o colaborativa con el grupo. Se trata de **"Es tu turno"** o **"Practiquemos juntos"**. En estas actividades tendrás que realizar alguna acción:
 - Actividades que tendrás que trabajar individualmente o colaborativamente, y el resultado enviarlo a tu profesor o profesora para evaluarlo.
 - Recursos para profundizar en el tema.
- **"Imagina que..."** te permitirá reflexionar sobre algunos aspectos que tienen que ver con la vida cotidiana, y cómo mejorarla.



Ilustración. Ayuda. Fuente: Wikimedia Commons.

Créditos

Este material didáctico digital ha sido desarrollado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado, el Ministerio de Industria, Energía y Turismo y la entidad pública empresarial Red.es. Se ha desarrollado en el marco del programa Escuela 2.0 y puede ser utilizado y adaptado en los términos de la licencia Reconocimiento-CompartirIgual España de [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

