

 Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha Consejería de Educación I.E.S «DON BOSCO» DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ALUMNO	Nombre	Apellidos		CALIFICACIÓN
	CURSO	Literatura Universal 1º BACHILLERATO	PRUEBA FECHA	RECUPERACIÓN TEST 2ª EVAL 12/ 04 / 2021	

Encierra en un círculo la letra correspondiente a la respuesta correcta. Cada acierto vale 0,2 puntos. Cada respuesta incorrecta descuenta 0,05.

1. **¿Cómo se llama también la poesía de los trovadores?**
 - a. épica
 - b. provenzal
 - c. de juglaría
 - d. popular
2. **¿En qué poesía lírica se sitúa la moaxaja?**
 - a. provenzal
 - b. gallego-portuguesa
 - c. arábigo-andaluza
 - d. Es de origen desconocido, popular.
3. **¿Cuál de las siguientes obras pertenece a la lírica arábigo-andaluza?**
 - a. *Carmina Burana*
 - b. *El collar de la paloma*
 - c. *Blanquerna*
 - d. *Amadís de Gaula*
4. **¿Qué género cultivó François Villon?**
 - a. Narrativa en prosa
 - b. Roman courtois
 - c. Cuento
 - d. Poesía
5. **¿De qué autor son los *Cantos de amor* y los *Cantos de muerte*?**
 - a. Del mismo François Villon, precisamente
 - b. De Dante Alighieri
 - c. De Ausiàs March
 - d. De Petrarca
6. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la poesía goliardesca es verdadera?**
 - a. Es poesía culta, en latín
 - b. Es anónima
 - c. Sus autores son estudiantes y clérigos de vida licenciosa
 - d. Todas las anteriores son ciertas
7. **¿A qué género pertenece *El caballero de la carreta* y de qué trata?**
 - a. Es una saga y trata de los amores de Tristán e Isolda.
 - b. Se trata de un largo poema en tercetos e imita el contenido de *La Divina comedia*.
 - c. Forma parte del teatro profano medieval y recoge leyendas populares sobre el rey Arturo.
 - d. Sus personajes forman parte del ciclo artúrico, pero su género es la novela cortés, en verso.
8. **¿Cómo se llaman los cuentos breves en pareados compuestos en Francia entre los siglos XII y XIV cuya intención es provocar la risa?**
 - a. *Carmina Burana*
 - b. *Cuentos de Canterbury*
 - c. Roman
 - d. Fabliaux
9. **¿Qué obra exitosa, suscitó polémica por la visión de la mujer que ofrece en su segunda parte?**
 - a. *Cuentos de Canterbury*
 - b. *Roman de la Rose*
 - c. *Tirant lo Blanc*
 - d. *Decameron*
10. **¿Qué obra es un conjunto de relatos con un marco narrativo?**
 - a. *Decameron*
 - b. *Las mil y una noches*
 - c. *Cuentos de Canterbury*

- d. Todas son correctas
- 11. ¿Cuál de los siguientes rasgos es propio de las novelas de caballerías?**
- Utilizan la técnica del “manuscrito encontrado”.
 - Son marcadamente realistas.
 - No tienen continuación.
 - Todas las anteriores son correctas.
- 12. ¿Qué obra medieval en catalán-valenciano pertenece al patrimonio oral e inmaterial de la humanidad?**
- Tirant lo Blanc*
 - El milagro de Teófilo*
 - El misterio de Elche*
 - El auto de los Reyes Magos*
- 13. ¿Qué obras tienen como tema central el tópico de la “muerte democrática”?**
- Los milagros
 - Los autos sacramentales
 - Los fabliaux
 - Las danzas de la muerte
- 14. ¿Dónde termina el viaje de Dante en *La divina comedia*?**
- En el paraíso
 - En el infierno
 - En el purgatorio
 - Dante no es protagonista de su obra, lo es Virgilio.
- 15. Di cómo concibe el amor y la amada el *dolce stil nuovo*:**
- Como instrumento para alcanzar el placer
 - Como instrumento de elevación espiritual
 - En esta escuela literaria el tema no es el amor, sino la sanación del alma pecadora.
 - Como un veneno que destruye el cuerpo que lo alberga
- 16. ¿Quién es la amada de Petrarca, que le inspiró sus mejores versos?**
- Laura
 - Belisa
 - Fiammetta
 - Beatriz
- 17. Si hablamos de tercetos, solos o acompañados de otras estrofas, ¿quién los usó?**
- Dante
 - Petrarca
 - Dante y Petrarca
 - Dante, Petrarca y Boccaccio
- 18. ¿Qué forma tiene el infierno en *La divina comedia*?**
- Se parece a una especie de colina con diferentes peldaños.
 - De cono invertido, dividido en nueve partes con nueve círculos
 - No se llega a describir; sí se describe el purgatorio.
 - Parece una escalera cuyos peldaños van siendo cada vez más estrechos.
- 19. ¿Qué aportación tienen en común Dante, Petrarca y Boccaccio?**
- El lenguaje popular
 - El idioma en que escriben
 - La simbología
 - El endecasílabo
- 20. ¿Qué tienen en común Petrarca y Lope de Vega?**
- El género literario que cultivan
 - El significado que dan a la polimetría
 - El tema religioso
 - Que sus amadas y musas se llamaban igual
- 21. ¿A qué autor imitan en sus sonetos Garcilaso y Quevedo, entre otros?**
- François Villon
 - Dante
 - Shakespeare
 - Petrarca

- 22. ¿Con qué autor español tiene una obra titulada *El corbacho*, como Boccaccio?**
- Quevedo
 - El arcipreste de Talavera
 - Don Juan Manuel
 - Calderón de la Barca
- 23. ¿De qué tratan, sobre todo, los cuentos del *Decameron*?**
- De amor, inteligencia y fortuna
 - De hipocresía, celos y codicia
 - De fe, esperanza y caridad
 - De la peste bubónica
- 24. Fijándote en sus temas y su intención, ¿cuál de las siguientes obras es MENOS renacentista?**
- La divina comedia*
 - Cancionero*
 - Decameron*
 - Ninguna de ellas lo es, todas siguen ancladas en el pensamiento medieval.
- 25. ¿Cuántas partes tiene el *Cancionero* de Petrarca y con qué o con quién se relaciona esa división?**
- Tiene tres partes, relacionadas con cielo, purgatorio e infierno.
 - Tiene dos partes, relacionadas con la vida y la muerte de su amada.
 - Tiene nueve partes, relacionadas con los distintos pecadores que se describen.
 - Solo hay dos partes, una dedicada a su mujer y la otra a la mujer de quien se enamoró.
- 26. ¿A qué alude el verdadero título del *Cancionero*?**
- A la muerte de la amada.
 - A un *locus amoenus* donde el amor pudo triunfar.
 - Al dialecto vulgar en que está escrito.
 - A la métrica que utiliza.
- 27. Chaucer, Rabelais, Chejov, Poe, Maupassant, Borges... ¿qué autor les influyó a todos y qué género cultivan, igual que él?**
- Molière, teatro
 - Dante, epopeya alegórica
 - Boccaccio, cuento
 - Ronsard, poesía lírica
- 28. ¿Qué significa, literalmente, la palabra “decameron”?**
- Diez historias
 - Diez personas
 - Cien cuentos
 - Diez días
- 29. ¿Qué tipo de obra es *Flamenca*, en la que se basó Rosalía para su disco sobre el amor “tóxico”?**
- Una farsa, teatro profano medieval
 - Una novela cortesana provenzal, en verso
 - Un antiguo cantar de gesta nórdico
 - Una novela de caballerías en valenciano
- 30. Di cuál de los siguientes es el comienzo de *La divina comedia*:**
- Apiadaros de nosotros, hermanos. / Vednos aquí atados y colgados, / mordidos y podridos: / esqueletos ya en espera de volverse polvo.*
 - Los que, en mis rimas sueltas, el sonido / oís del suspirar que alimentaba / al joven corazón que desvariaba / cuando era otro hombre del que luego he sido*
 - Sentémonos un rato, y deja que asaltemos de nuevo tus oídos con el suceso que tanto repugnan oír y que en dos noches seguidas hemos ya presenciado nosotros.*
 - Del camino a mitad de nuestra vida / encontreme por una selva oscura, / que de derecha senda era perdida.*
- 31. ¿Dónde y con qué objeto se reúnen los personajes-narradores del *Decameron*? ¿Cuántos son?**
- En una villa fuera de Florencia, para huir de la guerra. Son diez, siete hombres y tres mujeres.
 - En una casa junto a un lago. Buscan refugio del caos de la ciudad. Son siete mujeres y tres hombres
 - En una villa a las afueras de Florencia, huyendo de una epidemia. Son siete mujeres y tres hombres.
 - En Florencia, en una casa donde juegan, cuentan historias y se enamoran unos de otros, los cinco hombres y cinco mujeres que se convierten en narradores ocasionales.

- 32. ¿Qué autores contribuyeron al desarrollo de la poesía épica en el siglo XVI?**
- Sannazaro y Ariosto
 - Ronsard y Sannazaro
 - Ariosto y Tasso
 - Tasso y Rabelais
- 33. ¿De qué trata *El cortesano* y quién es su autor?**
- Es un modelo de comportamiento del perfecto caballero. Lo escribió Baltasar de Castiglione.
 - Explica cuáles son los valores y comportamientos apropiados para un buen gobernante. Su autor es Baltasar de Castiglione.
 - Presenta un mundo ideal en una corte ideal. Su autor es Tomás Moro.
 - Trata de las estrategias del gobernante. Su autor es Nicolás de Maquiavelo.
- 34. ¿Qué poeta francés del XVI escribió sobre el tópico *collige, virgo, rosas*?**
- François Villon
 - Pierre Ronsard
 - Jean Racine
 - François de Rabelais
- 35. Por cierto, ¿título de una obra de este último autor, Rabelais?**
- La tragedia del doctor Fausto*
 - Fedra*
 - Gargantúa y Pantagruel*
 - Como gustéis*
- 36. Di qué serie contiene solo títulos de Shakespeare:**
- Macbeth, Otelo, Las mujeres sabias, Sueño de una noche de verano*
 - La tempestad, Hamlet, Ricardo III, Julio César*
 - El Cid, El misántropo, Romeo y Julieta, El rey Lear*
 - El mercader de Venecia, Ricardo III, Medida por medida, Tartufo*
- 37. Di qué característica NO es propia del teatro de Shakespeare:**
- Estilo rico, con dominio de la lengua inglesa en todos sus registros
 - Personajes que encarnan pasiones universales
 - Respeto de las tres unidades aristotélicas, de lugar, tiempo y acción
 - Suele partir de leyendas y obras anteriores en las que se inspira.
- 38. ¿Cómo se llama la primera edición de la recopilación de las obras de Molière?**
- First folio*
 - Le premier folio*
 - Première compilation*
 - Ah, pero ¿hay una recopilación de sus obras con algún nombre?
- 39. ¿Por qué se llama "isabelino" el teatro de la época de Shakespeare?**
- Porque la reina Isabel apoyó a los teatros.
 - Por uno de los personajes de *La tempestad*, Isabel.
 - Por la esposa de Shakespeare, cuyo segundo nombre era Isabel.
 - Se llama así el teatro de la época de Molière, no de Shakespeare.
- 40. Por cierto, ¿de qué tratan las comedias de Molière?**
- De los vicios y defectos de la sociedad de su tiempo.
 - Sus obras no son comedias, sino tragedias y dramas históricos.
 - De las diferencias de clases sociales.
 - Son una crítica mordaz a la rebeldía de los jóvenes.
- 41. Un tema recurrente en las obras de Molière es...**
- Los efectos perniciosos de la filosofía escolástica
 - La educación de la mujer
 - El erotismo
 - La fe mal entendida
- 42. ¿En qué autor se basa Molière para crear una de sus obras más conocidas?**
- Terencio
 - Esquilo
 - Aristófanes
 - Plauto

- 43. ¿Sobre qué personaje de una de sus obras han escrito también Lord Byron, Zorrilla, Espronceda o Valle Inclán, entre otros, además de varios músicos?**
- El misántropo*
 - Don Juan*
 - Otelo*
 - El médico a palos*
- 44. Y ¿qué serie contiene solo obras de Molière?**
- La olla, El misántropo, Tartufo, El enfermo imaginario*
 - El médico a palos, Las mujeres sabias, El avaro, Tartufo*
 - El misántropo, Escuela de mujeres, Las alegres comadres de Windsor, Como gustéis*
 - El avaro, Las preciosas ridículas, Escuela de maridos, El mercader de Venecia*
- 45. ¿Cuáles de los siguientes conceptos, lugares, personajes o instituciones están relacionados de algún modo con Shakespeare? Solo hay una serie correcta:**
- Jacobo I, *The Globe*, Londres, 38 obras, Christopher Marlowe
 - Isabel I, *El Cisne*, obras históricas, Fedra, verso y prosa
 - Actor y director, *The Globe*, Stratford, color amarillo
 - Luis XIV, *El Cisne*, los médicos, Los hombres de Lord Chamberlain
- 46. ¿Qué estructura métrica es propia de Shakespeare en su poesía?**
- Dos cuartetos y dos tercetos encadenados
 - Tercetos encadenados en endecasílabos
 - Tres serventesios y un pareado final
 - Soneto en alejandrinos con rima asonante
- 47. ¿Qué temas son característicos de la poesía de Shakespeare?**
- La ambición, los celos, el amor imposible, la amistad, la duda
 - Los oficios, la hipocresía, la avaricia, los matrimonios concertados
 - La educación, la historia pasada, el amor prohibido, el imperio
 - El amor y el desamor, la infidelidad, la lealtad, el paso del tiempo, la procreación
- 48. Si cobra importancia la simbología de los números, ¿de quién se trata?**
- Geoffrey Chaucer
 - William Shakespeare
 - Corneille
 - Dante
- 49. Este año, 2021, se conmemora el año de...**
- Dante
 - Petrarca
 - Shakespeare
 - Molière
- 50. Por último, recapitulando, de la Edad Media al siglo XVII, di qué serie incluye solo obras teatrales:**
- Los fabliaux, *El caballero de la carreta, El misterio de Elche, Sueño de una noche de verano*
 - Danza de la muerte, Fedra, El Cid, El misántropo, La tempestad*
 - La divina comedia, La balada de los ahorcados, El médico a palos, Mucho ruido y pocas nueces*
 - Los milagros, *Danza de la muerte, El avaro*, los roman courtois

A) Nº de respuestas correctas X 0,2 =

B) Nº de respuestas incorrectas X 0,05 =

C) A - B =