

 Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha Consejería de Educación I.E.S «DON BOSCO» DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ALUMNO	Nombre	Apellidos		CALIFICACIÓN
	CURSO	Literatura Universal 1º BACHILLERATO	PRUEBA FECHA	TEST 1º - 1ª EVAL 26/ 10 / 2020	

A. Encierra en un círculo la letra correspondiente a la respuesta correcta. Cada acierto vale 0,2 puntos. Cada respuesta incorrecta anula tres correctas.

- 1. ¿En qué época se suele situar el origen de la escritura?**
 - a. Hace 10000 años
 - b. Entre el 3000 y el 3500 a.C
 - c. Hace cinco siglos
 - d. Según las últimas investigaciones, en torno al 1500 a.C
- 2. ¿Qué significa, etimológicamente, “literatura”?**
 - a. Letra
 - b. Libertad de escritura
 - c. Libro
 - d. Lectura
- 3. ¿En qué material se encuentran algunos de los escritos antiguos?**
 - a. En piedra y arcilla
 - b. En conchas de tortugas
 - c. En material hecho con cáñamo
 - d. Todas las anteriores son válidas
- 4. ¿Qué serie contiene solo obras pertenecientes a la literatura antigua fundacional?**
 - a. *Poema de la Creación, Mahabaratha, Poema de Gilgamesh*
 - b. *Poema de Gilgamesh, Biblia, Cantar de los Nibelungos*
 - c. *Eneida, Poema de la Creación, Poema de Gilgamesh*
 - d. *Biblia, La cantante calva, Poema de Gilgamesh, Ramayana*
- 5. ¿Qué obra es quizá la más conocida de la literatura egipcia antigua?**
 - a. *Libro de los muertos*
 - b. *Cantar de los Cantares*
 - c. *El caballero de la carreta*
 - d. *Ramayana*
- 6. El significado de los jeroglíficos egipcios se pudo descifrar gracias a...**
 - a. El código de Hammurabi
 - b. El Papiro de Ani
 - c. La piedra de Rosetta
 - d. Una clave del *Libro de los muertos*
- 7. ¿Cuál de los siguientes personajes protagoniza una narración egipcia?**
 - a. Rama
 - b. Sinuhé
 - c. Tiresias
 - d. Salomón
- 8. ¿Qué filosofía influyó en la literatura china antigua?**
 - a. El judaísmo
 - b. El confucionismo
 - c. El islam
 - d. El cristianismo
- 9. ¿Qué tema se trata en el *Poema de Gilgamesh*?**
 - a. La inmortalidad
 - b. El diluvio universal
 - c. La amistad
 - d. Las respuestas anteriores son correctas
- 10. ¿De qué tipo es el texto del *Código de Hammurabi*?**
 - a. Lírico
 - b. Epistolar
 - c. Jurídico
 - d. Dramático

11. ¿En qué libro de la “Biblia” encontramos un claro antecedente de la poesía mística española?
- El *Cantar de los cantares*
 - El *libro de los apóstoles*
 - Las *epístolas*
 - El *Génesis*
12. ¿Con qué texto relacionarías “El paraíso perdido”?
- La Odisea*
 - La Eneida*
 - El Génesis*
 - El *Panchatanthra*
13. Por cierto, ¿quién es el autor de “El paraíso perdido”?
- Virgilio
 - Horacio
 - John Milton
 - Tomas Moro
14. ¿Cuál es la epopeya india más antigua y más extensa y en qué idioma está?
- Poema de la creación*. En sumerio
 - Mahabharata*. En sánscrito
 - Panchatantra*. En arameo
 - Ramayana*. En acadio
15. El *Calila e Dimna* es una versión medieval ¿de qué obra antigua?
- La Odisea*
 - La Iliada*
 - Poema de Gilgamesh*
 - Panchatanthra*
16. ¿De qué género es la obra titulada “Ramayana”?
- Lírico, canciones
 - Teatral, tragedia
 - Épico, epopeya
 - Didáctico, cuentos
17. ¿A qué cultura pertenece la obra titulada “Panchatanthra”?
- China
 - India
 - Egiptia
 - Occidental
18. Si hablamos de fino erotismo con carácter simbólico en la literatura antigua, nos referimos, sobre todo, a...
- Ramayana*
 - Mahabaratta*
 - Odas de Horacio
 - El *Cantar de los Cantares*
19. ¿A qué obra pertenece “La muerte del niño Muni”?
- Panchatantra*
 - Ramayana*
 - Mahabharata*
 - A ninguna de las anteriores
20. ¿Para qué servía el “anillo de Sakúntala”, según el relato del mismo nombre?
- Para que el rey recordara a su amada
 - Para conseguir todo el oro del mundo
 - Para limpiar los pecados
 - Para grabar en él el nombre del amado
21. ¿Cuál es la principal característica del arte y la literatura griegos?
- El idealismo
 - El antropocentrismo
 - El realismo
 - Las respuestas a y b son válidas

22. ¿A qué obra se refiere la siguiente afirmación: “Se diferencia de la *Odisea* es que no pertenece a la tradición oral, aunque es del mismo género”?
- La Iliada*
 - Antígona*
 - La Eneida*
 - Edipo, rey*
23. ¿Qué obra es de Safo?
- Geórgicas*
 - Epinicios
 - Himno a Afrodita*
 - Las troyanas*
24. ¿En qué siglo se da la poesía anacreóntica en España?
- En el V d.C
 - En toda la Edad Media
 - En el XX
 - En el XVIII
25. ¿Qué tipo de literatura compuso Horacio?
- Epístolas y odas
 - Epopéyas
 - Tragedias
 - Comedias
26. Y ¿qué aportó también a la literatura?
- Inventó la estructura de marco
 - Tópicos literarios como el *carpe diem*
 - El nacimiento del drama
 - El erotismo lésbico de sus poemas
27. ¿En qué serie solo hay dramaturgos?
- Esquilo, Horacio, Virgilio
 - Plauto, Homero, Horacio
 - Sófocles, Esquilo, Aristófanes
 - Anacreonte, Sófocles, Homero
28. ¿Qué serie contiene solo comedias?
- Lisístrata, Aulularia, Miles Gloriosus*
 - Miles gloriosus, Medea, Lisístrata*
 - Antígona, Edipo, Medea*
 - Aulularia, Ramayana, Electra*
29. ¿En qué obra se inspiró Góngora para su “Fábula de Polifemo y Galatea”?
- Aulularia*
 - Ilíada*
 - Odisea*
 - Biblia*
30. ¿En qué periodo aproximado situamos las obras de Homero?
- Siglo XII d.C
 - Siglo XV a. C
 - Siglo VI d. C
 - Siglo VIII a. C
31. Di qué serie completa relacionas con “Edipo”
- Tiresias, Helena, Esparta, pies hinchados
 - Creonte, Tebas, Tiresias, Yocasta
 - Aristófanes, Tebas, Layo, Atenas
 - Aquiles, Yocasta, Eurípides, Héctor
32. La comedia más exitosa en Roma se caracteriza por...
- La profundidad de los caracteres
 - La incorporación de cantos
 - En la literatura romana no brilló la comedia, sino la tragedia
 - Adaptar la comedia griega a los gustos romanos

- 33. ¿Quién escribió la “Epístola a los Pisones”?**
- Horacio
 - Homero
 - Virgilio
 - Catulo
- 34. ¿Qué es una poética?**
- Un libro de poemas, obviamente, sobre todo líricos
 - Un compendio de los saberes de una época
 - Un comentario de los poemas de un autor, periodo o movimiento
 - Un libro de teoría sobre las reglas y características de cada género literario
- 35. ¿Qué autores escribieron una poética?**
- Anacreonte, Horacio
 - Aristóteles, Horacio
 - Tespis, Aristóteles
 - Ninguno de los anteriores
- 36. ¿Cómo se llama el tipo de comedias que compuso Plauto?**
- Tragicomedia
 - Palliata
 - Togata
 - Plautina
- 37. ¿Con qué hecho relacionas el “carro de Tespis”?**
- La invención de la tragedia
 - La invención del verso alejandrino
 - La poesía lesbica
 - La literatura didáctica
- 38. ¿Qué es el corifeo?**
- El representante del coro, que dialoga con el protagonista
 - Un personaje secundario de Aristófanes
 - Una especie de acomodador en el teatro griego
 - Un actor que se sentaba entre el público y daba réplicas desde allí.
- 39. ¿Con qué tema relacionas a Orestes?**
- La venganza
 - La locura
 - El amor
 - Los celos
- 40. ¿Por qué mata Medea a sus hijos?**
- Para evitarles el sufrimiento
 - Por un terrible error
 - Para vengarse de Jasón
 - No los mata
- 41. ¿Quién escribió las *Metamorfosis*?**
- Ovidio
 - Homero
 - Safo
 - Horacio
- 42. ¿Con qué personaje literario relacionamos a Prometeo?**
- Don Quijote
 - Drácula
 - Frankenstein
 - Don Juan
- 43. ¿Qué tipo de poesía compuso Catulo?**
- Poesía lírica erótica y satírica
 - Epopéyas, poemas narrativos
 - Teatro, en particular, comedia
 - Destacó por su aportación como actor

44. ¿A qué llamamos género bucólico?

- a. A las obras que tratan de amores no correspondidos en una ambientación urbana
- b. A las obras que explican la evolución de los mitos
- c. A las obras con personajes idealizados y ambientadas en un *locus amoenus*
- d. A un tipo de literatura didáctica donde se dan consejos a las clases nobles

45. Y ¿cómo se llaman las composiciones propias del género bucólico?

- a. Elegías
- b. Cantos
- c. Himnos
- d. Églogas

46. ¿Qué temas encontramos en la poesía de Anacreonte?

- a. Hedonistas
- b. Bélicos
- c. Didácticos
- d. Funerales

47. ¿Qué obra fue encargada por Augusto para ensalzar a Roma y otorgarle un origen divino?

- a. La *Odisea*
- b. Las *Bucólicas*
- c. La *Eneida*
- d. La *Ilíada*

48. Uno de los motivos temáticos recurrente en las tragedias griegas es...

- a. El *fatum*
- b. La envidia
- c. El matrimonio
- d. El amor a la naturaleza

49. ¿Con qué obra de las estudiadas relacionas *Doctor Fausto*, de Christopher Marlowe; *Fausto*, de Goethe; *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde?

- a. *Poema de Gilgamesh*
- b. *Edipo, rey*
- c. La *Ilíada*
- d. *Panchatantra*

50. ¿Qué significa etimológicamente “protagonista”?

- a. El más importante de los actores
- b. El primer luchador o jugador
- c. El que habla
- d. El primero entre los hombres

A) Nº de respuestas correctas.....X 0,2 =.....

B) Nº de respuestas incorrectas..... / 3=.....X 0,2=.....

C) A - B=.....