

EL ROMANTICISMO LITERARIO

6.2. La cosmovisión romántica. La poesía romántica.

- El poeta: un iluminado.
- El músico: un poeta universal.
- Muerte, suicidio y evasión.
- Lo inefable: la incapacidad de explicar con palabras un sentimiento o emoción

EL ROMANTICISMO LITERARIO

¿Cuáles el estado actual de la poesía?

¿Cómo definirías el concepto de amor y de libertad?

EL ROMANTICISMO LITERARIO

La cosmovisión romántica

El Romanticismo es más que un movimiento cultural; supone una **manera de sentir y concebir la naturaleza** y la **existencia** humana. Esta **nueva visión del mundo** puede concretarse en las siguientes características:

Idealismo y culto al yo

La exploración del interior de la conciencia:

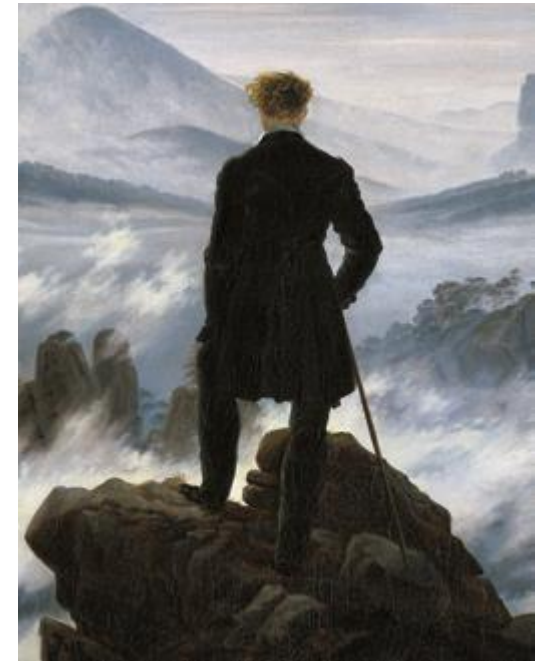
- Indagación en el yo.
- Auge de la lírica.

Una visión pesimista y angustiada de la existencia:

- El ideal político, amoroso, vital... choca con una realidad insatisfactoria.
- Un agudo sentimiento de desengaño.

Irracionalismo

- Reacciona contra el culto a la razón.
- Reivindica los sentimientos, la fantasía, el sueño, la locura, la intuición...
- Rechazo de las normas en las artes.
- Desarrollo de la literatura fantástica y de terror.
- Ambientación nocturna.



EL ROMANTICISMO LITERARIO

Actitudes frente al fenómeno religioso

Nihilismo:

- Derrumbe de las certezas religiosas.
- Tópico de la muerte de Dios.
- Angustia vital y tedio, llamado *mal du siècle* («mal del siglo»).

Panteísmo:

- Identificación de Dios con la naturaleza o el mundo.
- William Blake, Wordsworth o Hölderlin.

Retorno al cristianismo:

- *La cristiandad o Europa*, de Novalis.
- *El genio del cristianismo*, de Chateaubriand.

Rechazo de la realidad

- Oposición entre naturaleza y civilización.
- Recreación de paisajes indómitos, agrestes, no hollados por el ser humano.
- Rechazo de la sociedad conservadora.
- Choque entre el ideal romántico y una realidad insatisfactoria.

EL ROMANTICISMO LITERARIO

Manifestaciones de la resistencia romántica a la realidad

Deseo de evasión

Deseo de evasión hacia el **pasado** (la Edad Media) o hacia **lugares** considerados **exóticos** (Oriente, España, Grecia), en los que no se había consumado el triunfo de la razón ni se había iniciado el proceso de industrialización.



Suicidio

Se convierte en el **gesto romántico por excelencia**, en el que se aúnan la voluntad de evasión de la realidad y la rebeldía frente al mundo. Abundan los personajes suicidas.

Rebeldía

El **héroe romántico** es un personaje **asocial** (un proscrito, un seductor...) que se rebela contra la divinidad, los códigos morales y las convenciones sociales.

EL ROMANTICISMO LITERARIO

La poesía romántica

Temas recurrentes

La angustia existencial

El yo poético es un ser solitario o errante, sumido en un profundo desconcierto existencial, al que la vida y el mundo resultan insatisfactorios.



El desencanto amoroso y la amada muerta

Sufrimiento por el desencanto o fracaso amoroso. La amada muerta en plena juventud es el punto de partida para una reflexión sobre el destino y la fragilidad de la existencia

La poesía

Solo el arte —especialmente la poesía— puede devolver el sentido a la vida y vencer el poder destructor del tiempo y de la muerte.

La naturaleza

El poeta romántico ansía recuperar esa sensación de fusión con la naturaleza que solo en la infancia o en el pasado (en la Grecia antigua) pudo lograrse.