

# EL ROMANTICISMO LITERARIO

## 6.1. Contexto histórico. *Sturm und Drang*.

- La imposibilidad del conocimiento total.
- El sentimiento y el impulso como fuerzas vitales.
- El idealismo: lo bello y lo sublime.
- El impulso de la burguesía.
- Los nacionalismos.

# EL ROMANTICISMO LITERARIO

*¿Los impulsos vitales, son lo más humano o lo más animal de nosotros?*

*¿Cuál es el precio de la libertad?*

# EL ROMANTICISMO LITERARIO

Máquina de vapor de Watt (1769)

Vacuna viruela (1796)  
Luddismo (antimaquinismo) (1811)

Locomotora Stephenson (1814)

Telégrafo (1837)

Manifiesto comunista (1848)

A. Smith  
*La riqueza de las naciones* (1776)

Independencia de EE.UU. (1776)

Revolución Francesa (1789)

Guerras Napoleónicas (1799 -1815)

Congreso de Viena

Restauración Absolutismo (1815)

Revoluciones liberales de 1830

Revoluciones de 1848

1760

1770

1780

1790

1800

1810

1820

1830

1840

1850

*El Castillo de Otranto* (1765)

*Werther* (1774)

*Sturm und Drang* (1776)

*Canciones de inocencia* (1789)

*Baladas líricas* (1798)

*Himnos a la noche* (1800)

*Guillermo Tell* (1804)

*Childe Harold* (1812-8)

*Los elixires del Diablo* (1815)

*Frankenstein* (1818)

*Ivanhoe* (1819)

*Meditaciones poéticas* (1820)

*Hernani* (1831)

*La hija del capitán* (1836)

*Almas muertas* (1842)

*Los tres mosqueteros* (1844)

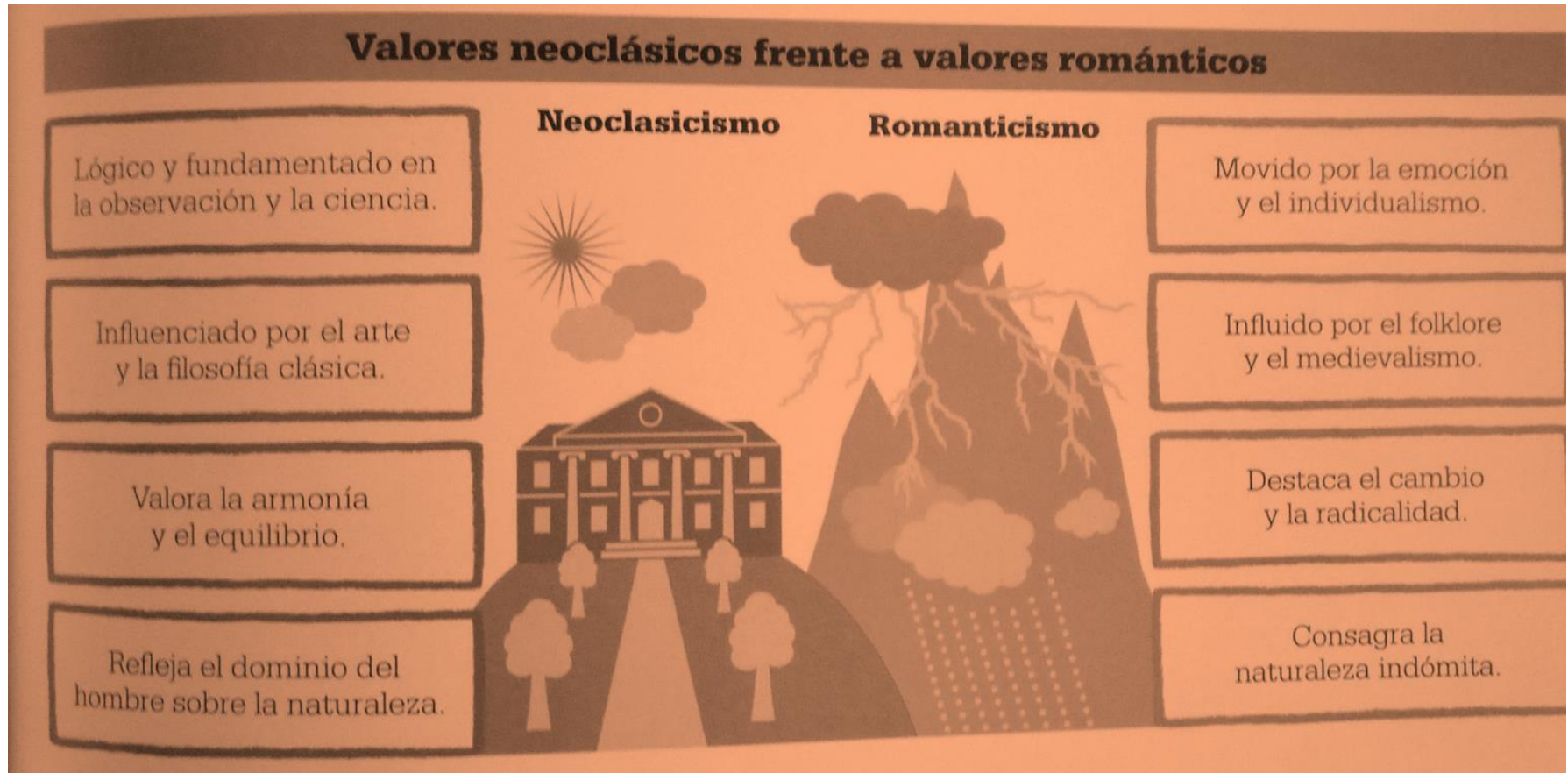
*El cuervo* (1845)

*Cumbres borrascosas* (1847)

*Jane Eyre* (1847)

# EL ROMANTICISMO LITERARIO

## Contexto histórico



# EL ROMANTICISMO LITERARIO

## Contexto histórico

El Romanticismo es un **movimiento artístico y literario** surgido a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania que, durante la primera mitad del siglo XIX, se extendió por otros países de Europa (Francia, España, Italia, Rusia...) y América.

Relacionado con cuatro procesos históricos:

**La Revolución francesa (1789).**

**La Restauración.**

**Las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 1848.**

**La primera fase de la Revolución industrial (1780-1840).**



## Tendencias ideológicas del Romanticismo

### Romanticismo liberal

Pretende llevar hasta las últimas consecuencias el lema de la Revolución francesa: «libertad, igualdad y fraternidad».

Lord Byron, Victor Hugo, Espronceda y Larra.

### Romanticismo conservador

Propugna el retorno a los valores del Antiguo Régimen: el respeto a la tradición, la religiosidad y el absolutismo monárquico.

Walter Scott, Chateaubriand, Novalis, y Zorrilla.

# EL ROMANTICISMO LITERARIO

## El *Sturm und Drang*

**Corriente literaria** que se desarrolla en **Alemania** entre 1770 y 1784, y que puede considerarse el **preludio** del **Romanticismo**. El *Sturm und Drang* (“Tempestad y empuje”) constituye una primera reacción contra la Ilustración y su concepción racionalista del mundo.

### Características

❑ Importancia de los sentimientos y la sensibilidad.

Es una manifestación de una tendencia más amplia: el **sentimentalismo**.

❑ El artista como genio.

El artista crea a partir de un impulso original y misterioso (la **inspiración** o intuición).

❑ Exaltación de lo natural.

Los románticos contraponen la **naturaleza** o la espontaneidad al artificio o a las convenciones sociales.

El **máximo representante** del *Sturm und Drang* es **Johann Wolfgang von Goethe** (1749 - 1832).



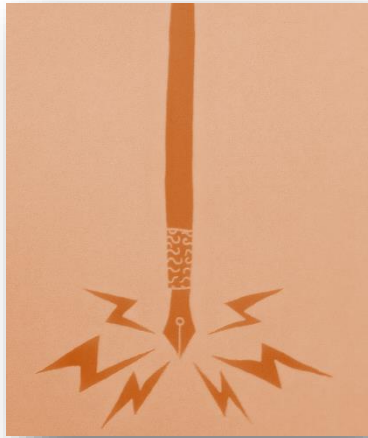


# EL ROMANTICISMO LITERARIO

## *Los bandidos, Schiller*

“Tengo valor suficiente para caminar por el infierno con los pies descalzos”

**Sturm und Drang**



“LA LEY NO HA FORMADO NINGÚN HOMBRE GRANDE, Y SOLO LA LIBERTAD ENGENDRA COLOSOS”

### **Libertad**

En *Götz de Berlichingen* (1773), de Goethe, un noble honorable que valora su libertad es incapaz de adaptarse a un mundo en que cínicas fuerzas persiguen el poder político.



### **Manipulación**

*Los soldados* (1776), de Jakob Michael Reinhold Lenz, cuenta la historia de la bella María, convertida en juguete de unos jóvenes oficiales nobles, que acaba en asesinato y suicidio.



### **Sturm und Drang**

Los temas de las obras del Sturm und Drang eran sensacionalistas, reflejo de las pasiones de sus autores.



### **Deseo y envidia**

En *Los gemelos* (1776), de Friedrich Maximilian Klingler, un hombre violento y melancólico mata a su bondadoso hermano gemelo por una mujer a la que desea.



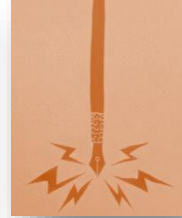
### **Opresión**

En el drama *Don Carlos* (1787), de Friedrich Schiller, el protagonista intenta liberar al pueblo oprimido de Flandes. La obra pretende exponer los horrores de la Inquisición.

# EL ROMANTICISMO LITERARIO

Esto me reafirmó en mi propósito de, en lo sucesivo, atenerme únicamente a la naturaleza. Solo ella es enormemente rica y solamente ella forma a los grandes artistas. Mucho podrá decirse en pro de las reglas, casi tanto como puede decirse en alabanza de la sociedad burguesa. Quien se forma con arreglo a ellas nunca producirá algo malo o de mal gusto, lo mismo que el que se deja guiar por las leyes y los buenos modales nunca podrá ser un vecino inaguantable ni un singular malvado, pero, dígame lo que se diga, ¡también las reglas destruyen el verdadero sentimiento de la naturaleza y la auténtica expresión!

Johann Wolfgang von Goethe. *Las desventuras del joven Werther*, trad. Manuel José González, Madrid, Cátedra, 1994.



**“LA LIBERTAD  
EXISTE TAN SÓLO  
EN LA TIERRA DE  
LOS SUEÑOS”**

FRIESSHARDT: Poderoso señor, soy un soldado de tu ejército, y me hallaba de centinela junto a este sombrero. He preso a este hombre porque se ha negado a saludarme; quería llevarlo a la cárcel cumpliendo tus órdenes, y el pueblo quiere quitármelo por la fuerza.

GESSLER: (Después de un momento de silencio.) ¿Así desprecias al emperador, y a mí que ocupo su lugar, negándote a mostrar el respeto debido a este sombrero que mandé colgar aquí para poner a prueba vuestra obediencia? Con esto das a comprender tus malas intenciones.

TELL: Perdonadme, señor; fue distracción, no desprecio, perdonadme. Como me llamo Tell; que no sucederá otra vez.

GESSLER: (Después de un momento de silencio.) Tell, eres maestro en el arco. Dicen que das siempre en el blanco.

GUALTERIO TELL: Cierto, señor; mi padre acierta una manzana a cien pasos.

GESSLER: ¿Es hijo tuyo, Tell?

TELL: Sí; señor.

GESSLER: ¿Tienes muchos hijos?

TELL: Dos, señor.

GESSLER: ¿A cuál de ellos amas con más cariño?

TELL: Ambos son mis hijos del alma.

GESSLER: Pues bien, Tell puesto que aciertas una manzana a cien pasos, es necesario que des una prueba de tu puntería. Toma tu ballesta; precisamente la llevas contigo. Prepárate a acertar una manzana colocada sobre la cabeza de tu hijo. Pero te aconsejo que apuntes bien y des en el blanco del primer flechazo, porque si yerras, pagarás con la vida. (Todos manifiestan su horror.)

TELL: Señor, ¡qué horrible mandato el vuestro! ... ¿Yo debo sobre la cabeza de mi hijo...? No, no, no, mi bondadoso señor... no es posible que se os ocurra... ¡Libreme de ello el Dios de las misericordias! ... Vos no podéis con formalidad exigir de un padre semejante cosa.

GESSLER: Tú dispararás sobre una manzana colocada en la cabeza de tu hijo... lo quiero y lo mando.

F. Schiller. *María Estuardo. La doncella de Orleans. Guillermo Tell*, trad. José Ixart, México, Porrúa, 1987.