

EL REALISMO DECIMONÓNICO. EL NATURALISMO LITERARIO

Los rasgos fundamentales de la novela (y el cuento) realista son los siguientes:

- **Verosimilitud.** Las narraciones realistas presentan argumentos creíbles, con apariencia de verdad, y se alejan de los sucesos de carácter sobrenatural o misterioso. Para lograrlo, los autores realizan previamente a la escritura de la novela un minucioso trabajo de observación y documentación sobre la realidad que van a retratar.
- **Contemporaneidad.** Los narradores ambientan sus novelas en la época en la que viven y en escenarios familiares y reconocibles por sus lectores. Su intención, por lo tanto, no es la de evadirse, sino la de analizar y describir el mundo que los rodea. Las obras muestran una relación inmediata entre las personas y su entorno económico y social, del cual son exponente; la historia muestra a los personajes como **testimonio de una época**, una clase social, un oficio, etc. por lo cual el autor se documenta visitando los ambientes y lugares, conversando con sus tipos y tomando notas de los mismos que luego usa en sus obras para que den la sensación de realidad que busca.
- La **crítica social**: se muestra la realidad tal como es, para que el lector la comprenda y saque conclusiones. A pesar de la aparente objetividad con que se presentan estos relatos, es habitual que la **ideología del autor** impregne el punto de vista del narrador. Ese deseo de analizar la sociedad se extiende al **pensamiento religioso, político, filosófico...**
- Se opone al romanticismo en su **rechazo de lo sentimental** y lo trascendental, y en su alejamiento de los escenarios exóticos; aspira, en cambio, a **reflejar la realidad individual y social burguesa** en el marco del devenir histórico. Por eso las novelas se desarrollan en **lugares reconocibles, reales, a menudo en ciudades** (predomina la ambientación urbana, en casas y locales frecuentados por la clase media), aunque también, en ocasiones, se dan ambientes rurales.
- En la línea de lo anterior hay que mencionar el **costumbrismo**: usos, costumbres, tipos característicos de una región se presentan.
- **Personajes antiheroicos.** Los protagonistas de la novela realista son generalmente personajes comunes, con frecuencia extraídos de la clase media y sin especiales atributos o cualidades. Se muestran asediados por problemas cotidianos, experimentan cierta tensión con el ambiente en el que viven, como la lucha por la subsistencia o el choque con las normas sociales. El eje temático de las novelas es el **conflicto entre individuo y sociedad**, porque los protagonistas se ven enfrentados a un entorno en el que no encajan. Se muestra su conflicto interior y con la sociedad; son personajes complejos, “redondos”, cuyo comportamiento y evolución constituyen la base argumental. Por todo ello aparecen **caracterizados mediante diferentes procedimientos**: descripción del narrador, narración de su pasado mediante flash-back, narración de sus hechos, diálogos (qué dicen y cómo lo dicen, con qué registro, actitud...).

Hay grandes **personajes femeninos** en la novela europea del XIX y, por su parte, los personajes **secundarios** permiten, sobre todo, **crear ambiente y conocer mejor al protagonista**.

► CON RESPECTO A LAS TÉCNICAS NARRATIVAS:

- El **narrador** suele ser externo y **omnisciente**, porque eso permite diseccionar al personaje, su comportamiento, sus emociones... Además de los **discursos directo e indirecto**, destaca el empleo del **discurso indirecto libre**, que permite una aproximación al personaje, y el **monólogo interior**, que nos deja conocerlo más profundamente.
- Además, la **narración lineal, cronológica, con los flash-back** que permiten explicar la evolución del personaje, es característica de estas novelas.

- Hace un uso minucioso de la **ejemplificación**, para mostrar perfiles diversos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano y lo no exótico es el tema central, exponiendo **problemas políticos, humanos y sociales** según una **mentalidad burguesa materialista e individualista**. El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad, por lo que transmite unas ideas tradicionales o progresistas de la forma más verídica y objetiva posible recurriendo frecuentemente al género de la novela de tesis.
- Debido a su afán verista o de verosimilitud, el realismo literario se opone asimismo directamente a la literatura fantástica. Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y muy apegada a los detalles de la realidad, por lo que abunda en **descripciones minuciosas: de lugares, de ambientes**, pero también **de personajes**, sobre todo en las novelas que se decantan por la **caracterización psicológica** de sus protagonistas.
- El **lenguaje** utilizado en los diálogos de estas obras abarca diversos registros y niveles, ya que expresa el **habla común de todas las capas de la sociedad** e incluso reproduce el habla popular, el registro coloquial y las características propias de las hablas regionales; en los pasajes narrativos sin embargo el estilo es académico, con periodos sintácticos complejos. En ocasiones, **el narrador “se deja contagiar” de la forma de hablar de su personaje**, de su expresividad, y emplea algún coloquialismo.

EL NATURALISMO

- El **naturalismo** es un estilo literario, emparentado con el realismo, basado en reproducir la realidad con una **objetividad documental** en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares, aunque se suele decantar por estos últimos.
- Su máximo representante, teorizador e impulsor fue el escritor **Émile Zola**, quien expuso sus fundamentos teóricos en el prólogo a su novela *Thérèse Raquin* y, sobre todo, en su ensayo *Le roman expérimental* (1880). Para Zola, el escritor es un científico de la literatura, un obrero de la palabra que debe documentarse y observar rigurosamente. Él mismo era conocido porque iba horas y horas a observar, por ejemplo, la salida de los obreros de las fábricas para luego contarlos en alguno de sus relatos naturalistas. La novela es más un estudio social que un mero entretenimiento.
- Se tratan temas como el alcoholismo, la corrupción, las enfermedades mentales y hereditarias, y se muestra cómo el hombre es esclavo de sus instintos, recogiendo **los aspectos más repulsivos de la sociedad, que son descritos con gran detallismo**. Algunos asuntos, como el amor, por ejemplo, se tratan desde un punto de vista más **descarnado**, de ahí que la Iglesia y los lectores más conservadores lleguen a tachar a la novela naturalista de obscena, inmoral y pornográfica.
- A menudo encontramos en los textos naturalistas **personajes marginales**, desharrapados o incluso **con taras físicas, mentales o morales**. Además, **su comportamiento viene determinado por la herencia genética, por el medio en que vive y la educación que recibe**. Supone una visión pesimista del individuo que no parece capaz de sobreponerse a su destino, marcado por factores, como vemos, externos a su voluntad **sin el libre albedrío** que se supone a todo ser humano. En esta visión desesperanzada, pesimista y tendenciosa (aunque pretenda ser objetiva) del individuo y la sociedad influyeron el positivismo de Auguste Comte y el evolucionismo de Darwin (en 1859 se publica “El origen de las especies”).

► AQUÍ TIENES CASI LO MISMO, PERO MÁS ESQUEMÁTICO:

TÉCNICAS LITERARIAS

- Narrador externo omnisciente
- Diálogos veristas, que reproducen situaciones creíbles
- Discurso indirecto libre (combinado con el directo y el indirecto, y con el texto del narrador)
- Monólogo interior
- Narración cronológica, con uso del flash-back (suele servir para conocer mejor al personaje mediante el recuerdo de su pasado, o para entender un episodio remontándose a sus orígenes o a sus causas).
- Descripciones minuciosas de lugares, ambientes y personajes

LENGUAJE, ESTILO

- Variedad de registros, en función de la clase social o la ocupación del personaje: los personajes se expresan de acuerdo con su condición.
- El narrador a veces se contagia de la forma de hablar del personaje o manifiesta explícitamente su ideología, su forma de pensar con respecto al personaje o a lo que ocurre en la novela.
- Estilo sobrio, preciso; se emplean recursos literarios, figuras, pero con más intención comunicativa que como ornamento (antirretoricismo).
- Se combinan diálogos ágiles, de situación, con reflexiones profundas.

TEMAS / TIPOS DE NOVELA

- La crítica social: la ideología del autor impregna el punto de vista del narrador.
- Costumbrismo
- La psicología del personaje
- Lo más abyecto del ser humano en la novela naturalista
- Tipos de novela: psicológica, folletín, de crítica social... Se pueden combinar.

PERSONAJES

- Son antihéroes, por lo general, de clase media (la burguesía suele ser el punto de mira de estos narradores).
- Protagonistas enfrentados a un entorno en el que no encajan. Se muestra su conflicto interior y con la sociedad; son personajes complejos, “redondos”, caracterizados mediante distintos procedimientos.
- Grandes personajes femeninos con la característica anterior.
- Los personajes secundarios, para crear ambiente y conocer mejor al protagonista.

RASGOS NATURALISTAS

- Personajes marginales, determinados por el medio y por la herencia genética, incapaces de sobreponerse a esas limitaciones. A veces con taras físicas o mentales, o con dudosa moral.
- Temas descarnados, asuntos tratados con crudeza
- Ambientes decadentes, sórdidos