

PRUEBA DE COMENTARIO DE FRAGMENTOS

Se trata de **contextualizar** una serie de fragmentos de las obras que se relacionan más abajo. Para ello se deben preparar los siguientes datos: época, siglo, cultura o civilización o zona geográfica, autor o forma de transmisión, género y subgénero literarios, forma expresiva (verso o prosa; tipo de verso), argumento (breve) o temas destacables de la obra, trascendencia, relación con otras obras de su época o posteriores.

Si el texto se presta a ello, podremos **comentar algún rasgo** que nos parezca digno de mención. Por ejemplo, si se trata de un fragmento de una epopeya, cantar de gesta o poema épico culto y aparece algún epíteto épico; si es un fragmento de la Biblia sobre un episodio que aparece en otras obras; si detectamos la influencia de un poema o unos versos en alguna obra artística posterior (aunque no se haya mencionado en clase), etc.

- *Poema de Gilgamesh*
- *Ramayana*
- *Panchatantra*
- *La Biblia: Génesis, Cantar de los Cantares*
- *Ilíada*
- *Odisea*
- *La Eneida*
- *Bucólicas*
- *Poesía de Safo*
- *Poesía de Anacreonte*
- *Poesía de Horacio (Epístola a los Pisones)*
- *Poesía de Catulo*
- *Edipo, rey*
- *Alguna obra de Plauto*

A continuación veamos un ejemplo de comentario. Lo haré de un fragmento de un texto que tenáis en la selección, pero no tienen por qué proponerse textos leídos en clase. Eso sí, contendrán algún dato o rasgo que os ayude a situarlos.

«Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos
y, a su vez, me ataron de piernas y manos
en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,
a azotar con los remos volvieron al mar espumante.
Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito
y la nave crucera volaba, más bien percibieron
las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro:
"Llega acá, de los dánaos honor, gloriosísimo Ulises,
de tu marcha refrena el ardor para oír nuestro canto,
porque nadie en su negro bajel pasa aquí sin que atienda
a esta voz que en dulzores de miel de los labios nos fluye.»

COMENTARIO

Se trata de un fragmento de la ***Odisea***, **epopeya griega del siglo VIII atribuida al aedo Homero**, sobre cuya existencia real se duda. La obra proviene de la **tradición oral** y probablemente fue un rapsoda con dotes artísticas (quizá el propio Homero, poeta ciego) quien se ocupó de dar forma a esa materia épica antigua.

La obra cuenta las **peripecias de Ulises (Odiseo) que, una vez terminada la guerra de Troya, en la que participó tal como se cuenta en la *Iliada*, decide volver a su tierra, la isla griega de Ítaca, para reencontrarse con su esposa, Penélope, y su hijo, Telémaco. El héroe, más moderno en su concepción que su antecesor literario, Aquiles, demuestra en numerosas ocasiones su habilidad, su inteligencia y su astucia, como ocurre en el episodio que recoge el fragmento: la estratagema ideada por Ulises para escapar del pernicioso canto de las sirenas.**

La epopeya es un **género narrativo** de la antigüedad que se componía **en verso**, algo habitual que permitía la reproducción memorística ante un auditorio interesado en historias sobre personajes heroicos, llenos de virtudes, enfrentados a los dioses. La *Odisea* es un ejemplo de ello y, aunque no se aprecia bien en el fragmento, por ser una traducción, está compuesta en **hexámetros**.

En el texto escogido se aprecian **algunos rasgos significativos**: la referencia a la navegación en una civilización donde la presencia del mar es inevitable (los remos, el mar espumante, la costa, la nave crucera, el negro bajel); la presencia de personajes mitológicos pertenecientes a las leyendas y al folclore (las sirenas), o las fórmulas épicas con que se ensalza a los héroes tanto en la épica como en el teatro griegos: "...de los dánaos honor, gloriosísimo Ulises".

La **trascendencia** de esta obra es incuestionable: desde la propia palabra "odisea", que forma parte de nuestro léxico con un significado metafórico, hasta la poesía de autores como Konstantin Kavafis¹ y numerosas versiones y adaptaciones de la historia de Ulises, tanto literarias como pictóricas o cinematográficas. La más conocida, quizá, la novela "Ulysses", de James Joyce, que contribuyó a la renovación de la narrativa en el siglo XX.

He marcado con negrita los DATOS a los que hacía alusión más arriba. Ved que están todos, pero que **no se trata de ponerlos en una lista**: los datos se estudian; el comentario **se redacta**.

Este ha salido más extenso que si, por ejemplo, hubiera elegido un fragmento de Anacreonte o de Catulo, porque disponemos de más información compartida y el fragmento se presta a un comentario un poquito más completo.

¹ Lo menciono porque lo leímos en clase. También os hablé del "Ulysses" de Joyce, e incluso de su argumento. En este tipo de pruebas se debe recurrir a los apuntes, presentaciones, vídeos y cualquier comentario que se haga en clase sobre una obra o autor.