

LITERATURA UNIVERSAL
EXAMEN DE FRAGMENTOS. SEGUNDA EVALUACIÓN. SIGLOS XVI AL XVIII

Enguídanos del Campo, Miguel	4,1
García Ivars, Lucía	5
Lozano Mañas, Sergio	7,25
Maglio Estalde, Florencia	4,25
Molina Martínez, David	7,15
Tárraga Pereira, Juan Sebastián	4,75
Torres Blázquez, Paula	5,25

Como no podéis ver los ejercicios de momento, os explico brevemente qué ha salido peor.
En general, sigo encontrando los mismos errores del examen anterior:

- No se han preparado suficientemente bien los temas.
- Bien faltan datos contextuales, bien referencias al fragmento, bien ambas cosas.
- No se comentan los rasgos destacables del fragmento: tópicos, relación con la literatura española, métrica o estilo, aspectos propios de una escuela o autor...
- Desconocimiento de teoría básica de literatura: qué es un soneto, diferencia entre verso y prosa, diferencia entre novela y teatro...
- Desorden expositivo (vais y volvéis sobre una misma idea o dato)
- Errores de redacción: repeticiones innecesarias, repetición de nexos, estructuras gramaticales incorrectas...
- Errores ortográficos
- Frases vacías: rodeos, perífrasis que alargan los párrafos sin añadir nada importante.

Obviamente, no todos tenéis todos esos fallos, pero, en líneas generales, es lo más destacable.

Esta vez, como tenía más notas vuestras en otros apartados, no suspende nadie, pero esto me lleva a pensar que no habéis aprovechado bien los ejercicios y que solo sabéis lo que habéis buscado vosotros, a lo sumo.

Espero que le pongáis un poco más de interés y esfuerzo a los textos que os voy a pedir para comentario. Podéis empezar ya con los que os subo para mañana, martes.

CREACIÓN LITERARIA SOBRE SHAKESPEARE

Enguídanos del Campo, Miguel	6,5
García Ivars, Lucía	6,5
Lozano Mañas, Sergio	8,5
Maglio Estalde, Florencia	7,5
Molina Martínez, David	8,5
Tárraga Pereira, Juan Sebastián	8
Torres Blázquez, Paula	7,5