

EL SIGLO XVIII. NEOCLASICISMO. LA NOVELA EUROPEA DIECIOCHESCA

Con la información obtenida mediante las actividades de investigación y el vídeo resumen, ya puedes hacerte una idea del contexto en que se desarrolla la literatura dieciochesca. Veamos ahora la tendencia artística que va aparejada con la Ilustración y los autores y obras más destacados en el género narrativo.

EL NEOCLASICISMO

En literatura se impuso el **neoclasicismo**: los autores ilustrados buscaron un nuevo modelo estético que respondiera a sus aspiraciones de mejora de la sociedad, de aplicación del pensamiento racionalista y de divulgación del conocimiento. Esto explica que triunfaran **los principios clásicos**, basados en la armonía y el equilibrio, y que se rechazaran los excesos de la imaginación y de la expresión que habían caracterizado a la literatura barroca. Al igual que había sucedido en el Renacimiento, el arte clásico se convirtió en el modelo de los ilustrados.

La literatura neoclásica queda también sujeta a la **razón**. Se escriben por entonces tratados que establecen las reglas a las que se debe someter toda obra literaria, como la **Poética de Luzán** (1737). En el siglo XVIII se defendían los siguientes principios en literatura:

- La obra debía responder a un modelo universal y tenía que ser un reflejo de la realidad, ajustado a los principios de **verosimilitud y decoro**.
- Las creaciones debían seguir la preceptiva clásica, sin mezclar lo trágico y lo cómico.
- La literatura debía tener esencialmente una **intención didáctica**. La obra literaria había de cumplir el principio clásico de «enseñar deleitando». Sin embargo, el arte dieciochesco produjo también una literatura de inspiración clásica en la que se recreaban los placeres de la vida dentro de un entorno natural poblado por figuras mitológicas.
- La creación literaria se guía por la razón, por lo que los escritores manifiestan su **espíritu crítico** ante el mundo que los rodea.

A finales del siglo, algunos escritores rechazan la rigidez de la normativa neoclásica y ensalzan los sentimientos por encima de la razón. Este movimiento se denomina **prerromanticismo**, ya que anuncia ciertas características románticas.

LA NOVELA EUROPEA DEL SIGLO XVIII. LOS HEREDEROS DE CERVANTES Y DE LA PICARESCA ESPAÑOLA EN LA LITERATURA INGLESA

En el siglo XVIII se avanza en las técnicas novelísticas de la descripción de ambientes y el retrato de personajes. La novela es, junto con el ensayo, el género de mayor importancia durante el siglo XVIII. Se pueden distinguir dos tendencias fundamentales.

a) **La novela didáctica**, relacionada con los planteamientos del pensamiento ilustrado (la literatura se convierte en vehículo de transmisión de ideas).

b) **La novela sentimental**, que abre el camino a la novela romántica.

LA NARRATIVA INGLESA: EL NACIMIENTO DE LA NOVELA BURGUESA

Los logros alcanzados en la novela son el reflejo de una sociedad floreciente cuya capital, Londres, era la mayor ciudad del mundo civilizado.

1. DANIEL DEFOE: *ROBINSON CRUSOE*

La novela moderna en Inglaterra se inicia con la obra de Daniel Defoe (1660-1731). Defoe era un comerciante que recibió formación eclesiástica y que dedicó los últimos años de su vida a la escritura. Su primera novela, "*Robinson Crusoe*", relata la historia del joven aventurero Robinson que naufraga en una isla desierta, en la cual permanece 27 años hasta que consigue ser rescatado. Durante todo este

tiempo tiene adaptarse a las condiciones de vida en la isla, primero en completa soledad, después en compañía del nativo Viernes. Destaca por la narración autobiográfica y por sus detalladas descripciones.

En "*Moll Flanders*" Defoe narra la vida de la protagonista desde su nacimiento, en el seno de una familia muy pobre, hasta que con su astucia y esfuerzo consigue ascender en la escala social. También de Daniel Defoe es "*Diario del año de la peste*", un escalofriante relato novelado en el que se describen con crudeza los horribles acontecimientos que coincidieron con la epidemia que asoló Londres y sus alrededores entre 1664 y 1666.

2. JONATHAN SWIFT. LOS VIAJES DE GULLIVER

Jonathan Swift (1667-1745) nació en Dublín; su compromiso por mejorar la situación de Irlanda lo llevó a intervenir activamente en política a lo largo de toda su vida. En Inglaterra realizó estudios eclesiásticos y se ordenó por la iglesia anglicana.

Comenzó su carrera como escritor dirigiendo un periódico conservador desde el que no dudó en manifestar con crudeza sus ideas políticas y religiosas. En 1729 da a conocer un panfleto que causó una gran impresión entre la sociedad contemporánea, "*Una modesta proposición. Para prevenir que los niños pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o el país, y para hacerlos útiles al público*": en un alarde de ingenio y de humor negro, propone que sirvan de alimento a los más ricos.

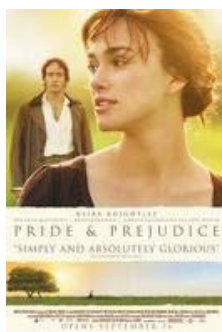
Su primera gran obra es "*Cuento de una barrica*", en la que hace gala de una capacidad satírica que alcanzará su máxima expresión en "*Los viajes de Gulliver*". La acción de este libro transcurre, en la primera parte, en el país de Liliput, cuyos habitantes son unos seres diminutos. La segunda parte se desarrolla en el país de los gigantes, en el que Gulliver se convierte en el juguete de una niña. La tercera parte transcurre en el país de Laputa, formado por un territorio fijo y una isla volante. Y la cuarta, que encierra una crítica social más amarga, se desarrolla en el país de unos caballos, los houyhnhnms, que tienen una sociedad muy bien organizada.

3. SAMUEL RICHARDSON: PAMELA O LA VIRTUD RECOMPENSADA

Samuel Richardson puede considerarse como el padre de la novela sentimental. Son notas comunes a sus obras "*Pamela o la virtud recompensada*" y "*Clarissa*" la forma epistolar y el tema de la honra. Las tramas folletinescas y lacrimógenas le hicieron alcanzar gran éxito, pero también le convirtieron en objeto de duras críticas. No faltaron tampoco parodias de los folletines de Richardson, como "*Joseph Andrews*" de **Henry Fielding**.

4. JANE AUSTEN: ORGULLO Y PREJUICIO

A medio camino entre los siglos XVIII y XIX se encuentra Jane Austen (1775-1817), autora de "*Sentido y sensibilidad*", "*Orgullo y prejuicio*", "*Mansfield Park*" o "*Emma*". Destaca magistralmente en el retrato psicológico y en la descripción de un ambiente rural.



LA NARRATIVA FRANCESA: NOVELA ILUSTRADA Y SENTIMENTAL

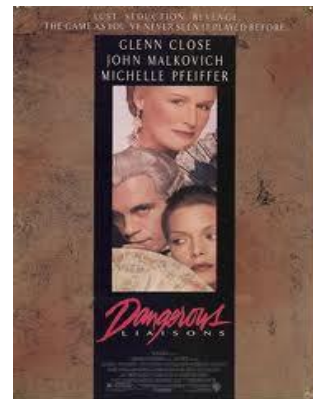
1. ANTOINE PRÉVOST: Es el gran novelista francés del XVIII; entre otros quehaceres de una agitada vida, se dedicó a la actividad periodística y a la traducción (tradujo a Richardson). La más importante de sus obras es "*Manon Lescaut*": en ella se tratan los desgraciados amores entre el caballero Des Grieux y la cortesana Manon. Aunque la obra tuvo gran éxito y destaca por su lirismo, fue tachada de inmoral y retirada de las librerías.

2 BERNARDIN DE SAINT PIERRE: Escritor y botánico, se dedicó al arte y a la ciencia con igual pasión. Sus "*Estudios sobre la naturaleza*", inspirados por su amigo Rousseau, tuvieron un gran éxito. La novela por la que ha sido recordado por la posteridad es "*Pablo y Virginia*"; en ella, se narra la historia de dos jóvenes que han crecido en la isla de Saint Maurice hasta que ella intenta adaptarse a la vida de la civilización. Esta obra es precursora de la novela romántica y sentimental en Francia.

3. PIERRE CHODERLOS DE LACLOS: Este militar es una figura importante de la novelística francesa por haber escrito "*Las amistades peligrosas*", culminación de la novela epistolar. A través de 155 cartas, narra la conspiración del libertino vizconde de Valmont y su antigua amante, la marquesa de Merteuil, para acabar con la virtud de madame Tourvel y seducir a la joven Cécile. Las cartas sirven para presentar los caracteres de los diferentes personajes y para dar distintas versiones de un mismo hecho.

"Es después de una noche tormentosa, durante la que no he podido pegar ojo; es después de haber estado preso de la agitación de un ardor que me devora, o en el embrutecimiento de todas las facultades de mi alma, que vengo a buscar a vuestro lado, Madame, una calma que necesito, y de la que, sin embargo, no espero aún disfrutar. En efecto, la situación en la que estoy mientras os escribo, me hace conocer más que nunca el poder irresistible del amor; me cuesta conservar suficiente dominio sobre mí mismo para poner algún orden a mis ideas, y ya preveo que no terminaré esta carta sin ser obligado a interrumpirla. ¡Cómo! ¿No puedo entonces esperar que compartáis algún día el ansia que yo siento en este momento? Oso creer, sin embargo, que, si lo conocieseis bien, no seríais enteramente insensibles (...)

Jamás tuve tanto placer escribiéndoos; jamás sentí en esta labor una emoción tan dulce y, sin embargo, intensa. Todo parece aumentar mi trance: el aire que respiro está lleno de voluptuosidad; la misma mesa sobre la que os escribo, consagrada por primera vez a este uso, se convertirá para mí en el altar sagrado del amor; ¡cuán embellecida se verá ahora a mis ojos!, ¡trazaría sobre ella la promesa de amaros siempre! Perdonad, os lo suplico, el desorden de mi mente. Debería quizá abandonarme menos a mis trances que no compartís: debo dejaros un momento para disipar esta embriaguez que aumenta por instantes, y que es más fuerte que yo".



INFLUENCIA DE LA NOVELA PICARESCA Y DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" EN LA NOVELA EUROPEA DEL SIGLO XVIII

La **novela picaresca** aporta a los autores europeos del siglo XVIII un modelo narrativo en el que destacan la verosimilitud, la parodia, la narración epistolar, el reflejo crítico de la sociedad y un estilo sencillo. No obstante, encontramos huellas más concretas de su influencia en "*Moll Flanders*" de Daniel Defoe. El argumento de esta novela se basa en las peripecias de Moll Flanders, que, tras varios matrimonios infructuosos, termina dedicándose al robo y la delincuencia, lo que la llevará a prisión. Esta obra cumple las características propias del género picaresco: narración en episodios, evolución del personaje en función de los hechos que le suceden, cambio de clase social de la protagonista, el engaño como principio de actuación, fingimiento narrativo por el cual el autor se hace pasar como editor, etc.

La obra de Cervantes influye en la narrativa europea del siglo XVIII por la individualidad de sus personajes, la parodia de los géneros y el humor irónico. Esto fue posible gracias al enorme éxito que alcanzó el libro, tanto fuera como dentro de España, inmediatamente después de su publicación.

- **España:** dentro de nuestro país se produjeron algunos intentos fallidos de continuar la novela tras la muerte del ingenioso hidalgo, pero puede rastrearse la influencia de técnicas narrativas, en el **padre Isla**, quien se inspiró en la sátira cervantina para escribir "*Fray Gerundio Campazas*".
- **Alemania:** los hechos y personajes de "*Don Silvio de Pedralva*" de Wieland no podrían explicarse sin el antecedente de "*Don Quijote de la Mancha*", ni tampoco se entenderían las parodias de otros autores, como **Wezels**.
- **Inglaterra:** la herencia cervantina tuvo aquí tanta fuerza que contribuyó a la creación de obras con auténtica calidad literaria. **Henry Fielding** escribió un "*Don Quixote in England*" y afirma que "*Joseph Andrews*" está escrita "a la manera de Cervantes", mientras que en "*Tom Jones*" el paralelismo parece claro en la relación entre amo y criado.

En los "*Viajes de Gulliver*" de **Swift** o en el "*Tristram Shandy*" de **Sterne** se busca la parodia de las formas narrativas de moda en ese momento. Sterne lleva la influencia de Cervantes más allá, con numerosas referencias a su obra maestra y con el reconocimiento explícito del empleo del humor cervantino.