

COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS

Para comentar un TEXTO NARRATIVO, sea cuento o novela, nos tenemos que fijar en los **ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:**

- **ARGUMENTO:** lo resumiremos, aunque, en este caso, os pediré que lo hagáis con cierto detalle.
 - **PUNTO DE VISTA: TIPO DE NARRADOR**
 - En primera persona: protagonista, testigo, observador...
 - En tercera persona: omnisciente, objetivo, mixto, narrador-editor, técnica del manuscrito encontrado
 - En segunda persona: suele ser un desdoblamiento del yo. Lo encontramos en relatos y novelas de carácter experimental, normalmente desde la década de los 60 en el siglo XX. Si el narrador es objetivo, se suele ocultar detrás de un predominio del diálogo.
 - **PERSONAJES** (Tipo, relevancia, relaciones entre ellos, procedimientos de caracterización...)
 - Personajes principales (protagonista – antagonista) y secundarios. Puede haber personajes tangenciales, mencionados... pero en el cuento no es lo más común.
 - Personajes planos (arquetipos) y redondos (mejor caracterizados y que evolucionan)
 - Personajes de ficción (la mayoría), reales, históricos, de otros relatos u obras...

Relaciones entre los personajes
Procedimientos de caracterización: descripción del narrador, mediante diálogos, por sus actos, por la opinión de algún personaje...

 - ¿Cómo los caracteriza el narrador?
 - prosopografía (descripción física), etopeya (psicológica, moral: requiere un narrador omnisciente), retrato (se combinan ambas)
 - realista, idealizada o caricatura
 - **ESPACIO:** si el relato nos da información sobre el lugar donde se desarrolla. Puede sugerirse sin llegar a especificarse. Por ejemplo, si los personajes van vestidos con ropa ligera podemos suponer que se desarrolla en un lugar cálido (o fijarnos en la época, claro).
 - Espacios reales, ficticios, fantásticos, etc.
 - Espacios abiertos o cerrados
 - Espacios realistas o simbólicos
 - **TIEMPO EXTERNO:** si el relato nos da información sobre la época en que se desarrolla: Contemporáneo, pasado, futuro...
 - Puede no especificarse un tiempo concreto, con lo que el relato adquiere una dimensión universal, igual que ocurre con la indeterminación del espacio.
 - **TIEMPO INTERNO:** desarrollo cronológico (lineal), con saltos temporales (analepsis o *flash-back*, prolepsis o *flash-forward*).
- También se puede ver cómo es el ritmo, aunque en el cuento es menos relevante que en la novela:
- tempo lento: el relato se remansa en descripciones y diálogos, no avanza la acción
 - tempo rápido: la acción evoluciona rápidamente; no se detiene en descripciones ni saltos atrás. Suele haber resúmenes y elipsis narrativas.
- **ESTRUCTURA INTERNA:** Está muy relacionada con el tiempo interno. Puede ser:
 - Clásica: con planteamiento, nudo y desenlace
 - Puede tratarse de un final abierto.
 - *In media res*: se omite el planteamiento. Podemos conocer esos datos que se nos ocultan mediante algún flash-back.
 - *In extrema res*: el relato empieza por el final. Necesariamente habrá algún *flash-back*.