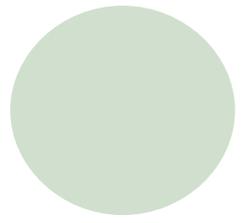
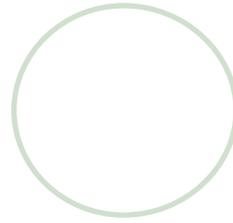
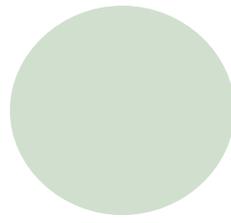
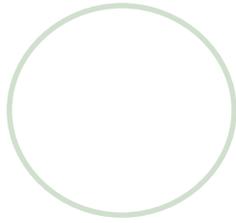


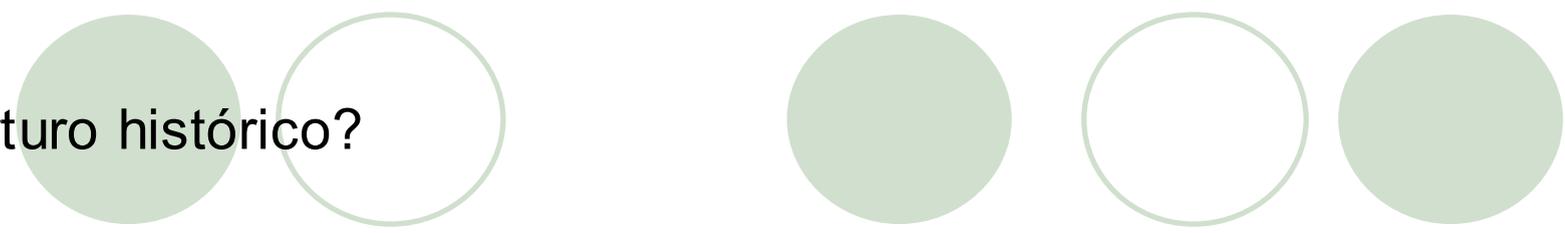
El ciclo artúrico



"Todos los hombres de cualquier rincón de Inglaterra dicen que el rey Arturo no ha muerto, sino que está en algún lugar por voluntad de nuestro señor Jesucristo; y la gente dice que volverá y volverá con la santa cruz. Yo no sé si esto sucederá pero estoy seguro de que cambiará la vida aquí y en este mundo. También mucha gente conoce los versos que están escritos sobre su tumba:

*HIC IACET ARTHURUS, REX QUONDAM REXQUE
FUTURUS (Aquí yace Arturo, rey en otros tiempos y futuro
rey)".*

Sir Thomas Malory: *La muerte de Arturo*.



¿Arturo histórico?

Arturo o Artús (fl. durante la primera mitad del siglo VI), rey semilegendario de los britanos que luchó contra los invasores anglosajones. Aunque algunos historiadores le consideran una figura mítica, hay razones para creer que un histórico Arturo pudo dirigir la larga resistencia de los britanos contra los invasores. Según la leyenda, Arturo fue el hijo de Uther Pendragon, rey de Britania. Mantenido en la penumbra durante su infancia, fue presentado repentinamente al pueblo como su rey y demostró ser un gobernante sabio y valeroso. Reunió en su corte una gran compañía de caballeros y evitó los problemas de primacía con el uso de una mesa redonda en sus reuniones.

Junto con su esposa, Ginebra, mantuvo una espléndida corte en Caerleon-upon-Usk (quizá la legendaria Camelot), en el límite sur de Gales, donde los britanos tenían sus posesiones más antiguas. Sus guerras y sus victorias se extendieron al continente europeo donde desafió con éxito a las fuerzas del Imperio romano hasta que fue llamado de regreso a su país a causa de las acciones de su sobrino Mordred, que se había rebelado y apoderado de su reino. En la batalla final de Camlan, al suroeste de Inglaterra, el rey y el traidor cayeron atravesados por sus respectivas lanzas. Arturo fue misteriosamente conducido a la mítica isla de Avalón para curar su atroz herida.

Arturo literario

"Y Gododdin"	siglo VII	Aneirin	Gaés
<i>Historia de los bretones</i>	siglo IX	Nennius	Gaés
<i>Mabinogion</i>	1100?	Anónimo	Gaés
<i>Historia regum Britanniae</i>	1136?	Godofredo de Monmouth	Inglés
<i>Roman de Brut</i>	1155	Wace	Nomando
<i>Gawain o el caballero del león</i>	1170?	Chretien de Troyes	Francés
<i>Lancelot en prosa o el caballero de la carreta</i>	1170?	Chretien de Troyes	Francés
<i>Perceval o la historia del Grial</i>	1180?	Chretien de Troyes	Francés
<i>Erec</i>	1200?	Hartmann von Aue	Alemán
<i>Iwein</i>	1200?	Hartmann von Aue	Alemán
<i>Roman de Brut</i>	1205	Layamon	Inglés
<i>Parzival</i>	1210?	Wolfram von Eschenbach	Alemán
<i>Tristán</i>	1210	Gottfried von Strassburg	Alemán
<i>Sir Gawain y el Caballero Verde</i>	1380?	Anónimo	Inglés
<i>La muerte de Arturo</i>	1469-1470	Thomas Malory	Inglés
<i>La reina de las hadas</i>	1590-1596	Edmund Spenser	Inglés
<i>Idilios del rey</i>	1859-1885	Alfred Tennyson	Inglés
<i>Un yanqui en la corte del rey Arturo</i>	1889	Mark Twain	Estadounidense
<i>The once and future king</i>	1938-1958	T. H. White	Inglés
<i>La gruta de cristal</i>	1970	Mary Stewart	Inglés
<i>Las brumas de Avabn</i>	1982	Marion Zimmer Bradley	Estadounidense
<i>La hija de Tintagel</i>	1995	Fay Sampson	Inglés

La construcción del ciclo artúrico (I)

- Primer momento: la construcción del mito (hasta mediados del s. XII).-
 - *Historia de los reyes de Bretaña*, de Geoffrey de Mommouth.
 - Mommouth construye su relato pseudohistórico a partir de la tradición oral y legendaria de origen celta.
 - Configura el personaje de Arturo como un espléndido rey con una corte caballeresca situada en Camelot.
 - Aparecen junto a él los personajes de Ginebra, Merlín y Morgana, aunque ésta última con distinta significación.
 - Se menciona el traslado de Arturo, moribundo, hacia la isla de Avalon, de donde habrá de volver un día para salvar a su pueblo.
 - *Roman de Brut*, de Norman Wace.
 - Se trata de una traducción al francés del texto de Mommouth, aunque incorporando algunas novedades.
 - Acentúa el tono cortés de la historia.
 - Incorpora la Tabla Redonda, a donde se sientan los mejores caballeros bajo la presidencia de Arturo.
- Segundo momento: Chretien de Troyes y sus continuadores (s. XII – s. XIII).-
 - Este autor francés de novelas caballerescas es el creador de dos personajes esenciales en el mito artúrico, tal y como lo conocemos en la actualidad: Lanzarote – en *El caballero de la carreta*- y Perceval –en el *Cuento del Grial*-.
 - Incorpora también la estructura de la búsqueda –la quête- como forma de narrar, y la figura del caballero errante.
 - Algunos continuadores, en especial los alemanes, ampliarán y reinterpretarán las historias anteriores.

La construcción del ciclo artúrico (II)

- Tercer momento: La cristianización del mito. El *Lanzarote en prosa* (s. XIII).-
 - A partir de este momento encontramos ya las narraciones en prosa.
 - Las cinco novelas anónimas que constituyen el *Lanzarote en prosa* son una reconstrucción del ciclo artúrico desde la óptica cristiana. Esta perspectiva cristiana se materializa en dos aspectos fundamentales:
 - La condena del espíritu mundano de la caballería, que acaba en la ruina y catástrofe de Camelot y su corte tras la búsqueda del Grial.
 - La condena de las relaciones amorosas que son la causa del fin de Camelot y del fracaso de muchos de los caballeros en la demanda del Grial.
- Cuarto momento: *La muerte de Arturo*, de sir Thomas Malory (s. XV).-
 - En la segunda mitad del s. XV, el inglés Thomas Malory compone un libro que se convertirá en una especie de resumen del ciclo artúrico. En él aparecen perfectamente integrados y combinados los episodios esenciales referentes a Arturo y su corte caballeresca de Camelot.
 - Este libro se convierte en la base de la mayoría de las adaptaciones cinematográficas realizadas en el s. XX.

La construcción del ciclo artúrico (III)

- Quinto momento: Arturo desde el siglo XVI al XIX.
 - Las aportaciones al ciclo artúrico no desaparecen con la Edad Media. En el s. XVI, Spenser compone un nuevo texto que recupera diferentes episodios del ciclo.
 - El s. XIX supone un renacer de lo artúrico de manos del inglés Tennyson, del norteamericano Mark Twain y del músico alemán Wagner. Lo más significativo de estos nuevos textos es la utilización de lo artúrico para referirse de manera más o menos directa a hechos del presente de los creadores.
- Séptimo momento: Arturo en el siglo XX. Literatura y cine.
 - La literatura. El ciclo artúrico se ha convertido durante el s. XX en una fuente inagotable de argumentos para diferentes obras. Las más significativas son las de T.H. White, Steinbeck y Marion Zimmer.
 - El cine. El s. XX es el siglo de nacimiento y desarrollo del cine, arte que desde muy pronto encontró inspiración en la materia artúrica (la primera adaptación es de Edwin S. Porter en 1906). El uso del material artúrico en el cine se ha llevado a cabo de dos maneras diferentes:
 - Adaptaciones explícitas –más o menos libres- del ciclo. Así lo encontramos en filmes como *Merlín*, *Excalibur* o *El primer caballero*.
 - Filmes que utilizan material artúrico de manera no explícita o indirecta. Esto es lo que encontramos en *La Guerra de las Galaxias* o en *Indiana Jones y la última cruzada*.



Principales motivos argumentales del ciclo artúrico

- Del caos al orden.-
 - El engendramiento de Arturo.
 - La espada en la piedra. Arturo, rey.
 - La Tabla Redonda.
- Del orden al caos.-
 - La amistad, el amor y la traición.
 - Ginebra, Arturo y Lanzarote.
 - Arturo, Morgana y Mordred.
- El intento de restablecer el orden.-
 - La búsqueda del Grial.
 - La última batalla.
- La (no)muerte de Arturo.

Personajes más relevantes en el ciclo artúrico

- Uther.
 - Padre de Arturo.
- Igraine.
 - Madre de Arturo y de Morgana.
- Merlin.
 - Druida que profetiza la llegada del rey que engrandecerá Britania y es garante de algunas de sus acciones.
- Arturo.
 - Rey de los Britanos y responsable de la creación de un reino dominado por las leyes de la caballería y la cortesía.
- Ginebra.
 - Esposa de Arturo y amante de Lanzarote.
- Morgana.
 - Según los autores desempeñará un papel positivo, al acompañar a Arturo en su viaje a la isla de Avabon, o negativo, al yacer con su hermano para engendrar a Mordred.
- Mordred.
 - En todas las versiones en que aparece representa el mal.
- Lanzarote.
 - Es el mejor caballero del reino y representa la esencia de la caballería cortés. Sus acciones aúnan hazañas épicas junto a alardes amorosos.
- Perceval.
 - Joven que es capaz de convertirse en caballero y que, aunque se narra una historia amorosa con la doncella Blancaflor, está más volcado hacia lo espiritual. Por esa razón es capaz de encontrar el Castillo del Grial, aunque no contesta correctamente las preguntas en la novela de Chretien de Troyes.
- Galahad.
 - Hijo de Lanzarote que representa la ausencia de pecado y la pureza absoluta. En algunos textos es el encargado de encontrar el Grial.
- Galván.
 - Sobrino de Arturo. Representa el espíritu cortés. Aunque es un gran caballero, no llega a los niveles de Lanzarote o Perceval, probablemente, debido a su frialdad.
- La Dama del Lago.
 - Criatura que es la depositaria de la espada Excalibur.