

## TEMA 2. ÉPICA GRECOLATINA: Homero, Virgilio.

La épica es un género narrativo heroico en verso, que presenta a unos personajes cuyo objetivo es la persecución del honor a través del riesgo. En las más distintas y alejadas culturas ha existido y existe una poesía tradicional cuyo contenido es el retrato de las hazañas de los antepasados y las victorias del pueblo contra los enemigos, narrando traiciones, venganzas y luchas internas. La producción épica es amplia y sigue vigente, en los relatos audiovisuales de los héroes y en las crónicas deportivas actuales.

Las características que todo producto épico, de cualquier época presentan, son:

- La narración se sitúa en una pretendida edad heroica remota.
- El héroe es colectivo, es decir, encarna los valores y aspiraciones de una colectividad, a la que representa y que se proyecta sobre él. Siempre es varón, pues el mundo épico es varonil y en él predominan la lealtad, la valentía y la entereza frente a la adversidad.
- La forma está cuidada y el tono es elevado. Para referirse al héroe se utilizan unas fórmulas fijas (los epítetos y las fórmulas épicas). Ej: “Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid o El Campeador”, “Aquiles, el de los pies ligeros”, etc...

### Época arcaica en Grecia:

El primer período de la literatura griega antigua es el que abarca desde sus orígenes hasta, aproximadamente, el siglo V a. C. Los primeros textos conservados son los aparecidos en la zona jonía y eólica, de donde proceden algunos de los primeros autores (Homero, Safo, Anacreonte). Las primeras creaciones griegas conservadas podemos organizarlas en torno a tres modalidades:

a) La poesía épica.- Sin duda, los primeros habitantes de Grecia –Jonía, más exactamente- poseyeron una literatura de tradición oral en la que se cantaban las hazañas bélicas de determinados héroes que encarnaban la esencia de la nación. El máximo esplendor de este género llegará con Homero, autor de la *Iliada* y la *Odisea*, en el siglo VIII a. C. Las obras de Homero suponen la culminación de un proceso de composición iniciado con anterioridad, de manera que la crítica filológica no considera al autor jonio el autor primero de los dos poemas épicos, sino el refundidor de la antigua tradición épica oral.

**Homero:** es el nombre tradicionalmente asignado al autor de la *Iliada* y la *Odisea*. Nada se sabe de su persona, y de hecho algunos ponen en duda que sean de él estas dos obras. Sin embargo, los datos lingüísticos e históricos de que se dispone, permiten suponer que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia Menor, hacia el siglo IX a.C.

El texto moderno de los poemas homéricos se transmitió a través de los manuscritos medievales y renacentistas, que a su vez son copias de antiguos manuscritos, hoy perdidos. Pese a las numerosas dudas que existen sobre la identidad de Homero (algunos lo describen como un bardo ciego de Quíos) o sobre la autoría de determinadas partes del texto, como las escenas finales de la *Odisea*, la mayoría de sus lectores, desde la antigüedad clásica hasta no hace mucho tiempo, creyeron que Homero fue un poeta (o como mucho, dos poetas) muy parecido a los demás. Es decir, la *Iliada* y la *Odisea*, aunque basadas en materiales tradicionales, son obras independientes, originales y en gran medida ficticias.

Sin embargo, durante los últimos doscientos años, esta visión ha cambiado radicalmente, tras la aparición de la interminable cuestión homérica: ¿Quién, cómo y cuándo se compuso la *Iliada* y la *Odisea*? Aún no se ha encontrado una respuesta que satisfaga a todas las partes. En los siglos XIX y XX los estudiosos han afirmado que ciertas inconsistencias internas venían a demostrar que los poemas no eran sino recopilaciones, o añadidos, de poemas líricos breves e independientes; los *unitaristas*, por su parte, consideraban que estas inconsistencias eran insignificantes o imaginarias y que la unidad global de los poemas demostraba que ambos eran producto de una sola mente. Recientemente, la discusión académica se ha centrado en la teoría de la *composición oral-formularia*, según la cual la base de los poemas tal y como hoy los conocemos es un complejo sistema de dicción poética tradicional (por ejemplo, combinaciones de sustantivo-epíteto: *Aquiles, el de los pies ligeros*) que sólo puede ser producto del esfuerzo común de varias generaciones de bardos heroicos.

Ninguna de estas interpretaciones es determinante, pero sería justo afirmar que prácticamente

todos los comentaristas coinciden en que, por un lado, la tradición tiene un gran peso en la composición de los poemas y, por otro, que en lo fundamental ambos parecen obra de un mismo creador. Entretanto, los hallazgos arqueológicos realizados en el curso de los últimos 125 años, en particular los de Heinrich Schliemann, han demostrado que gran parte de la civilización descrita por Homero no era ficticia. Los poemas son pues, en cierto modo, documentos históricos, y la discusión de este aspecto ha estado presente en todo momento en el debate sobre su creación.

*La Iliada:* se sitúa en el último año de la guerra de Troya, que constituye el telón de fondo de su trama. Narra la historia de la cólera del héroe griego Aquiles. Insultado por su comandante en jefe, Agamenón, el joven guerrero Aquiles se retira de la batalla, abandonando a su suerte a sus compatriotas griegos, que sufren terribles derrotas a manos de los troyanos. Aquiles rechaza todos los intentos de reconciliación por parte de los griegos, aunque finalmente cede en cierto modo al permitir a su compañero Patroclo ponerse a la cabeza de sus tropas. Patroclo muere en el combate, y Aquiles, presa de furia y rencor, dirige su odio hacia los troyanos, a cuyo líder, Héctor (hijo del rey Príamo), derrota en combate singular. El poema concluye cuando Aquiles entrega el cadáver de Héctor a Príamo, para que éste lo entierre, reconociendo así cierta afinidad con el rey troyano, puesto que ambos deben enfrentarse a la tragedia de la muerte y el luto.

*La Odisea:* narra el regreso del héroe griego Odiseo (Ulises en la tradición latina) de la guerra de Troya. En las escenas iniciales se relata el desorden en que ha quedado sumida la casa de Odiseo tras su larga ausencia. Un grupo de pretendientes de su esposa Penélope está acabando con sus propiedades. A continuación, la historia se centra en el propio héroe. El relato abarca sus diez años de viajes, en el curso de los cuales se enfrenta a diversos peligros, como el cíclope devorador de hombres, Polifemo, y a amenazas tan sutiles como la que representa la diosa Calipso, que le promete la inmortalidad si renuncia a volver a casa. La segunda mitad del poema comienza con la llegada de Odiseo a su isla natal, Ítaca. Aquí, haciendo gala de una sangre fría y una paciencia infinitas, pone a prueba la lealtad de sus sirvientes, trama y lleva a efecto una sangrienta venganza contra los pretendientes de Penélope, y se reúne de nuevo con su hijo, su esposa y su anciano padre.

*Los himnos homéricos:* junto a la *Iliada* y la *Odisea* figuran los llamados himnos homéricos, una serie de poemas relativamente breves, que celebran las hazañas de diversos dioses, compuestos en un estilo épico similar, y también atribuidos a Homero.

### **Época clásica latina:**

Entre el siglo I a. C. y el comienzo del I d. C. se desarrolla el período más floreciente de la literatura latina. Políticamente coincide con los mandatos de César y el emperador Augusto, bajo cuyos gobiernos aparecieron los autores romanos más significativos, tanto en el terreno de la poesía como de la prosa.

En el terreno de la poesía destacan dos géneros por encima de otros. De un lado la sátira, que continúa su desarrollo después de la etapa anterior, sobre todo con la obra de Horacio, y de otro, la elegía.

**Virgilio** (71-19 a.C.).- Aparte de algunas obras menores que le han sido atribuidas, la poesía de Virgilio se compone de tres grandes obras: las *Bucólicas*, las *Geórgicas* y la *Eneida*.

Su primera obra –*Bucólicas* está compuesta por diez poemas en los que sigue el modelo del poeta griego Teócrito y que constituyen representaciones de la vida pastoril entendida como modelo de bondad y tranquilidad.

Las *Geórgicas* constituyen un auténtico tratado sobre la vida campesina y la agricultura, aunque en él se encierra una defensa del restablecimiento de la vida rural tradicional italiana frente al imperio de la vida urbana.

Los últimos años de su vida los dedicó Virgilio a componer la *Eneida*, una epopeya en la que se relatan las aventuras de Eneas. El argumento de la obra es como sigue:

*Eneas huye de Troya con su anciano padre, Anquises, sobre sus hombros y su hijo Ascanio de la mano. Consigue reunir una flota y zarpa con los supervivientes troyanos rumbo a Tracia, Creta, Epiro y Sicilia, antes de ser abordado en las costas de África. Allí, Dido, reina de Cartago, se enamora de Eneas y se suicida tras su partida. Tras atracar en la desembocadura*

*del río Tiber, Eneas da muerte a Turno, rey de los rútuos, en una lucha por conseguir la mano de Lavinia, princesa del Lacio. Según Virgilio, el pueblo romano desciende directamente de Ascanio, fundador de Alba Longa, la ciudad que más tarde se convertiría en Roma.*

Virgilio construye su obra sobre fuentes anteriores, de modo que la relación entre su obra y la de Homero –referencias troyanas, motivo del viaje, sucesión de peripecias, etc...- y otros autores, como Apolonio de Rodas o el romano Ennio son evidentes. Sin embargo, Virgilio sobre ese material existente consigue dotar a su obra de una nueva función al estar construida para glorificar a Roma y a lo romano, así como alabar los logros del emperador Augusto. Se trata de un poema, por tanto, que cumple a la perfección con las finalidades del poema épico que es el servicio a las clases dirigentes.