

**COMENTARIO DE TEXTOS / FRAGMENTOS  
PAUTAS PARA REALIZAR UN COMENTARIO**

Un buen comentario no tiene por qué seguir al pie de la letra el orden que aquí se recoge. Se puede alterar ese orden siempre y cuando las ideas se expongan con claridad, las citas del texto sean suficientes y adecuadas y el lector obtenga una información completa respecto a su contenido, a su estilo y a la relación que el texto mantiene con la obra y con el contexto en que se escribió. No todos los aspectos que siguen se comentan siempre; depende del texto (de su género, sobre todo).

**1. CONTEXTUALIZACIÓN O LOCALIZACIÓN**

<p><b>Obra a la que pertenece</b> <b>Rasgos fundamentales de la obra: argumento / tema principal / intención...</b></p> <p><b>Género &gt; subgénero</b> <b>Forma de <u>elocución</u>.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Localización en la obra</u>: si se conoce, hay que decir a qué parte de la misma pertenece. Si no lo sabemos con exactitud, se puede aludir a lo que ha ocurrido antes y a lo que ocurrirá después.</li> <li>- <u>Rasgos de la obra</u>: Muy breve. <b>Sólo a modo de introducción para situar correctamente el texto.</b> No hay que comentar la obra en todos sus aspectos. <b>Se elegirán aquéllos que nos parezcan más interesantes en función del fragmento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Ejemplo</b>: Si se nos propone para comentario un fragmento del “Libro de Buen Amor” en que se muestra una conquista del Arcipreste, vendrá bien aclarar que el hilo conductor de la obra, que incluye temas y formas muy variados, es, precisamente una autobiografía ficticia centrada en las conquistas amorosas. Si es un fragmento en que se observa el uso de las canciones de serrana, podemos aludir a las fuentes de la obra y a las innovaciones que introduce en el Mester de Clerecía del siglo XIV.</li> <li>➤ Si es un fragmento de los “Milagros” en que un personaje de Berceo actúa como Cristo o le ocurre lo mismo que a él, podremos aludir a las fuentes de los “Milagros”...</li> </ul> </li> <li>- <u>Género</u>: <b>Epico-narrativo, dramático, lírico, ensayo, didáctico, periodístico...</b></li> <li>- <u>Subgéneros</u>: Dependen del género &gt; cantar de gesta, cuento, novela (histórica, de aventuras, sentimental, bizantina, de caballerías...), romance (histórico, legendario...); comedia, tragedia, drama, farsa, sainete...; oda, elegía, égloga...</li> <li>- <u>Forma de elocución</u>: Narración, descripción, diálogo, monólogo, exposición, argumentación.</li> <li>- <u>Forma expresiva</u>: prosa o verso (variantes: prosa poética, verso libre o tradicional...)</li> </ul>
<p><b><u>Tendencia o movimiento literario</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rasgos fundamentales de dicho movimiento</u>. Sólo si no se han citado antes. También es posible intercalar esta información a lo largo del comentario, cuando venga a cuento.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Por ejemplo: “...En el fragmento observamos el uso de la cuaderna vía como base estrófica, lo cual era habitual en el Mester de Clerecía al que pertenece Hita, si bien en el siglo XIV no va a ser la única forma métrica empleada...”</li> </ul> </li> </ul>
<p><b><u>Época (siglo)</u></b> <b><u>Contexto (histórico, social, cultural, filosófico...)</u></b></p> <p><b>RECUERDA: Se citan frases o versos a modo de ejemplo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pueden incluir datos contextuales al principio, dentro de la localización, pero <b>es preferible no hacer la introducción demasiado extensa</b> (causaríamos la impresión de que nos hemos olvidado del texto y de que lo estamos empleando como excusa para desarrollar la teoría). Por ello, es conveniente <b>intercalar alusiones al entorno de la obra en la medida en que el texto lo posibilite</b>. Y tampoco hay que hablar siempre de hechos políticos o sociales o filosóficos. Depende del texto y de la época.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Por ejemplo</b>: En lugar de indicar en la introducción al comentario que “El siglo XIV fue un periodo de crisis en lo relativo a la concepción del hombre y del mundo porque circunstancias negativas (epidemias, miseria...) propiciaron el desarrollo de una mentalidad práctica, abocada al disfrute de los placeres...” resulta mucho más eficaz aludir a ello cuando se comente que, en el texto se invita a disfrutar de dichos placeres</li> </ul> </li> </ul>

	<p>terrenales o se aconseja a un personaje cómo salir airoso de una situación complicada, o se alude a la importancia del dinero...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Otro ejemplo:</b> Si estamos comentando cómo el estilo de un fragmento de un cantar de gesta se basa a menudo en el empleo de fórmulas para llamar la atención de los oyentes (“<i>Allí vierais...</i>”), será el momento adecuado para aludir, brevemente, al hecho de que la cultura se circunscribía a los monasterios y ciertos sectores de la nobleza, el pueblo era iletrado y precisaba de la narración oral para informarse y entretenerse, todo lo cual propició la intensa actividad del mester de juglaría.</li> <li>➤ <b>Otro ejemplo más:</b> <i>Imagina que en un comentario de un texto de La Celestina encuentras varias frases con el verbo al final. Puedes referirte entonces a la revisión de los textos grecolatinos que, en el siglo XV, con el Humanismo, propició un gusto por la imitación de estructuras latinas en el uso literario del castellano.</i> Todo esto, claro está, sin aprovechar la ocasión para incluir todos tus apuntes sobre el tema.</li> </ul>
--	--

## 2. ESTRUCTURA Y TEMAS. PERSONAJES

<p><b>Estructura Externa</b> (no siempre aparece un texto dividido en partes. A menudo se trata de un solo párrafo, o de un poema no estrófico)</p> <p><b>RECUERDA:</b> “Desde dónde hasta dónde”</p>	<p>Según se trate de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Un poema:</b> división en estrofas, en series o tiradas de versos &gt; en estos casos hay que equiparar estructura externa con estructura métrica, y comentar todo lo relativo a la misma; a menudo no hace falta ni siquiera medir todo el poema, porque conoceremos de antemano cuál es la forma empleada. Si se observan licencias métricas es mejor comentarlas después, en relación con el estilo, y sólo si tenemos algo interesante que deducir de ellas. Vale más comentar un solo encabalgamiento que tiene un efecto claro que decir que hay siete, dónde están y...nada más.</li> <li>– <b>Un fragmento de una obra narrativa en prosa:</b> dependerá de la forma de elocución. Si se emplea narración / descripción, posiblemente baste con observar la división en párrafos. Si se emplea diálogo, habrá que tener en cuenta las intervenciones de los personajes... ¿Y si es un fragmento en el que se reproduce una carta? Todos conocemos qué partes pueden aparecer en un texto epistolar.</li> <li>– <b>Si el texto pertenece a un ensayo,</b> la estructura externa podrá constar de diferentes párrafos.</li> <li>– <b>Un fragmento de una obra dramática:</b> en primer lugar, habrá que ver si se incluye alguna acotación y diferenciarla del diálogo o monólogo.</li> </ul>
<p><b>Tema principal. Otros temas. Posibles tópicos</b></p> <p><b>Estructura interna</b> (“Desde dónde hasta dónde”, pero en relación con el contenido) <i>Se puede comentar en relación con la externa.</i></p> <p><b>Motivos recurrentes</b> (que se repiten a lo largo del texto). <b>Relación de los temas con los que se dan en la obra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>RECUERDA:</b> citas del texto</li> <li>– No siempre podemos hablar de introducción, nudo y desenlace, partes que sólo se encuentran en textos más amplios (un cuento, por ejemplo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>No se debe parafrasear el texto, sino sintetizar las ideas principales.</b> Un mismo tema (por ejemplo: la muerte, el amor...) puede presentar tratamientos diversos. Hemos de precisar cuál es la visión que el autor nos ofrece de él, y relacionarlo con los temas tratados en la obra en su conjunto, indicando si se corresponde con la orientación general de dicha obra o no. A veces basta con hacer una breve referencia, sin necesidad de extendernos hablando de la obra, porque entonces estaríamos comentando ésta, y no el texto.</li> <li>– Respecto a la <b>estructura interna</b>, recordemos que se trata de indicar <b>en qué partes dividiríamos el fragmento dependiendo de los temas que se dan en cada una.</b> También nos basamos en la alternancia entre narrador – personaje, narración – descripción – diálogo, etc.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Personajes:</b> pueden aparecer o no. <i>Probablemente, si se trata de un poema lírico, no tengamos que comentar este aspecto.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>RECUERDA:</b> citas del texto donde se observen rasgos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Relación de personajes</u>: quiénes son y qué función cumplen en la obra. Si no se pide lo contrario, aludiremos a los que aparecen en el fragmento.</li> <li>- <u>Caracterización</u>: cómo son. Esto incluye un retrato de los personajes que intervienen. Podemos hacerlo a la par que comentamos los temas, pues suele existir una relación clara entre ambos aspectos. A veces es necesario aludir a alguna acción anterior o posterior de un personaje en la obra para poder explicar su comportamiento. O tal vez lo hayamos hecho ya en la localización del texto.</li> <li>- <u>Formas de caracterización</u>: por lo que de ellos dice el narrador (caracterización directa); por sus propios comentarios, por sus acciones, a través de los diálogos con otros personajes, por lo que otros personajes dicen o piensan sobre ellos...</li> <li>- <u>Clasificación</u> (según distintos criterios): Por su personalidad, por el grado de credibilidad (planos/redondos); por la clase social a la que pertenecen; por su función en la obra (principales, secundarios, tangenciales, aludidos)...</li> </ul>
--	--

### 3. ASPECTOS FORMALES: ESTILO

<p><u>Uso de la lengua</u>: niveles o registros (culto, coloquial, vulgar; jergas, tecnicismos en ensayos o narraciones...) <b>RECUERDA:</b> citas del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se trata de señalar qué nivel de la lengua se emplea, que suele ser culto en la voz del narrador y que se puede relacionar con el nivel socio-cultural de los personajes cuando aparecen (niveles coloquial y vulgar, jergas...). En la lírica en verso sólo interesa cuando el poeta introduce términos prosaicos o en algunos casos de poesía escrita en estilo vulgar porque refleja, por ejemplo, algún rasgo dialectal (Vicente Medina escribió poemas en “panocho”).</li> </ul>
<p><u>Tipo de narrador</u> (textos narrativos): Se trata de indicar cuál es la perspectiva adoptada: desde qué punto de vista se cuentan los hechos.  <u>Orden del relato</u> (lineal o no)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En primera, segunda o tercera persona. En primera: narrador – protagonista o narrador – testigo; en segunda, propio de la novela experimental; en tercera: con valor omnisciente, de cámara... (el narrador puede aparentar ser más o menos objetivo)</li> <li>- Cabe señalar aquí si el narrador se aproxima más o menos en su forma de presentar los hechos a la perspectiva de algún personaje. Estudiaremos el <u>tipo de discurso</u>: Directo, indirecto, indirecto libre.</li> <li>- En una narración, por breve que sea, se puede respetar el orden temporal o alterarlo: flash-back, flash-forward, elipsis, resumen... Todo ello puede verse con detenimiento si estudiamos una obra completa, pero puede darse el caso de que nos toque comentar un texto en que el narrador pasa del presente narrativo al pasado (por ejemplo, para recordar la infancia de un personaje que conocemos en su madurez).</li> </ul>
<p><u>Tiempo y espacio</u> (textos narrativos y dramáticos)  <i>Hemos de distinguir entre tiempo externo (fechas en que se sitúa la historia, el diálogo...) e interno (cómo transcurre, si se hace explícito...)</i>  <b>RECUERDA:</b> citas del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si estamos ante un <u>poema lírico</u>, el tiempo y el espacio sólo se comentarán en función de las referencias del texto. Por ejemplo, la importancia de un paisaje idealizado, de la naturaleza como marco amoroso, etc.</li> <li>- Pero <u>en la narrativa y en el teatro</u>, el juego temporal y la presentación de los lugares forman parte de la estructura de la obra y, a menudo, pueden tener valores simbólicos. Debemos explicar si hay referencias explícitas a alguna fecha o a algún momento concreto y relacionarlo con la obra. Lo mismo ocurre con los espacios. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imaginemos un fragmento de <i>La Colmena</i> (obra que se desarrolla en el Madrid de posguerra). Si hay alguna alusión directa o indirecta al tiempo o al lugar, será necesario relacionarlas con la obra.</li> </ul> </li> <li>- Los valores simbólicos del espacio dependen de la obra: en muchos casos los espacios abiertos simbolizan libertad o peligro y los cerrados, prisión o refugio. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En una acotación de <i>La Casa de Bernarda Alba</i>, el color blanco de las paredes tiene que ver con elementos costumbristas (el marco es Andalucía), pero también con la pureza de las hijas que Bernarda quiere preservar, y que contrasta con el negro del luto.</li> </ul> </li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Recursos y figuras literarias</b></p> <p><b>RECUERDA:</b> citas del texto. Aquí son fundamentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentaremos, teniendo siempre presente la obra, que nos dará pistas sobre este punto, si el <u>uso del lenguaje</u> es muy retórico, muy complicado (sintaxis compleja, abundancia de subordinadas, abundancia de figuras retóricas...) o más bien sencillo (oraciones simples, yuxtapuestas o coordinadas, uso de figuras que no dificultan la comprensión inmediata del texto...)</li> <li>- <u>El predominio de determinadas clases de palabras</u> implica una actitud ante el tema: la abundancia de verbos será característica si predominan las acciones, la narración; los adjetivos nos remiten a un texto más descriptivo (de sensaciones, de personajes...); los sustantivos muestran la esencia de las cosas. Sólo comentaremos este apartado si lo consideramos significativo.</li> <li>- <u>El comentario de figuras no debe convertirse en una lista:</u> indicaremos qué figuras ha empleado el autor, pero intentando relacionar su presencia en el texto con una intención: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Por ejemplo,</b> <i>el uso de la hipérbole, combinada con la cosificación, es muy útil si se trata de caricaturizar a un personaje, mientras que, para idealizarlo, se emplea la personificación. Para expresar temas inexplicables (el amor, la muerte), a menudo se emplea la paradoja... Y en los cantares de gesta, abundan los recursos basados en la recurrencia (paralelismos, anáforas, pleonasmos...) porque su origen es popular.</i></li> </ul> </li> <li>- Y así en el resto de figuras. No olvidemos que no son sólo un “adorno”, aunque es cierto que con ellas un texto “sorprende” por su forma y se convierte en literario. En este sentido, <b>incluso la métrica tiene un valor expresivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Por ejemplo,</b> un poema con muchos encabalgamientos propone un ritmo más entrecortado y quizá podamos relacionarlo con el tema del texto (imaginemos un texto sobre la angustia y la incertidumbre del destino humano.) Pensemos en el ritmo funeral de las <i>Coplas</i> de Manrique.</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>Aquí, para finalizar, podemos destacar aquellos aspectos del texto (ya previamente identificados y comentados) que nos parezcan más relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Porque permiten relacionar el texto con su contexto, tanto literario como histórico, social o artístico.</li> <li>- Porque permiten relacionar el texto con otras obras del periodo o posteriores, o bien con obras de otras disciplinas artísticas, o con la actualidad, o con nuestra propia visión del mundo o nuestros sentimientos.</li> </ul> <p>No olvides que, si lo llamamos CONCLUSIONES no podemos hablar de algo distinto; tenemos que mantener la coherencia con lo comentado anteriormente.</p>