

- Lee con atención los textos siguientes y resuelve los ejercicios sobre ellos:

TEXTO 1

«Para exponer mis ideas con mayor claridad y exactitud, dividiré el pueblo en dos clases: una que trabaja y otra que huelga; comprenderé en la primera todas las profesiones que subsisten del producto de su trabajo diario y en la segunda las que viven de sus rentas o fondos seguros. ¿Quién no ve la diferente situación de una y otra con respecto a las diversiones públicas? Es verdad que habrá todavía muchas personas en una situación media, pero siempre pertenecerán a esta o aquella clase según que su situación incline más o menos a la aplicación o a la ociosidad. También resultará alguna diferencia de la residencia en aldeas o ciudades y en poblaciones más o menos numerosas, pero es imposible definirlo todo. No obstante, nuestros principios serán fácilmente aplicables a todas clases y situaciones. Hablemos primero del pueblo que trabaja.»

«Este pueblo necesita diversiones, pero no espectáculos. No ha menester que el gobierno le divierta, pero sí que le deje divertirse. En los pocos días, en las breves horas que puede destinar a su solaz y recreo, él buscará, él inventará sus entretenimientos; basta que se le dé libertad y protección para disfrutarlos. Un día de fiesta claro y sereno en que pueda libremente pasear, correr, tirar a la barra, jugar a la pelota, al tejuelo, a los bolos, merendar, beber, bailar y triscar por el campo, llenará todos sus deseos y le ofrecerá la diversión y el placer más cumplidos. ¡A tan poca costa se puede divertir a un pueblo, por grande y numeroso que sea!»

«Sin embargo, ¿cómo es posible que la mayor parte de los pueblos de España no se divierten en manera alguna? Cualquiera que haya corrido nuestras provincias habrá hecho muchas veces esta dolorosa observación. En los días más solemnes, en vez de la alegría y bullicio que debieran anunciar el contento de sus moradores, reina en las calles y plazas una perezosa inacción, un triste silencio, que no se pueden advertir sin admiración ni lástima. Si algunas personas salen de sus casas, no parece sino que el tedio y la ociosidad las echan de ellas y las arrastran al ejido, al humilladero, a la plaza o al pórtico de la iglesia, donde, embozados en sus capas o al arrimo de alguna esquina, o sentados o vagando acá y acullá sin objeto ni propósito determinado, pasan tristemente las horas y las tardes enteras sin espaciarse ni divertirse. Y si a eso se añade la aridez e inmundicia de los lugares, la pobreza y desaliño de sus vecinos, el aire triste y silencioso, la pereza y falta de unión y movimiento que se notan en todas partes, ¿quién será el que no se sorprenda y entristezca a vista de tan raro fenómeno?»

Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España, Gaspar Melchor de Jovellanos, 1790

1. ¿En qué dos clases divide Jovellanos al pueblo español?
2. ¿Considera adecuados los espectáculos, como el teatro, para ambas? ¿Te parece acertada la recomendación de Jovellanos? Justifica tu respuesta.
3. ¿Por qué crees que al autor le preocupa que el pueblo llano no sepa divertirse?
4. Una vez resueltos los ejercicios anteriores, ya puedes resumir mejor el texto. Hazlo en pocas líneas. Y ya sabes, siempre en 3ª persona y sin opinar.
5. Este texto es un ejemplo de la ideología del despotismo ilustrado (ya sabes, *todo para el pueblo, pero sin el pueblo*). Intenta explicar por qué.
6. Repasa tus apuntes y el manual. ¿Para qué creían los autores neoclásicos que debía servir la literatura? ¿Ocurre así en este caso?
7. ¿A qué género literario pertenece este texto y el libro que lo contiene? Justifica tu respuesta resumiendo las características de dicho género y recuérdanos con qué autor francés y en qué siglo nació.

TEXTO 2

«El valor de las opiniones se ha de computar por el peso, no por el número de las almas. Los ignorantes, por ser muchos, no dejan de ser ignorantes. ¿Qué acierto se puede esperar, pues, de sus resoluciones? Antes es de creer que la multitud añadirá estorbos a la verdad, creciendo los sufragios al error».

(Benito Jerónimo de Feijoo)

8. ¿Qué tipo de argumentos de los que hemos estudiado critica aquí el padre Feijoo?

TEXTO 3

«Muchos libros hay buenos, muchos malos e infinitos inútiles. Los buenos son los que dirigen las almas a la salvación por medio de los preceptos de enfrenar nuestros vicios y pasiones; los malos son los que se llevan el tiempo sin la enseñanza ni los avisos de esta utilidad; y los inútiles son los más de todas las que se llaman facultades».

Diego de Torres Villarroel

9. ¿Se corresponde este texto de Torres Villarroel con el concepto de literatura que tienen los neoclásicos ilustrados? ¿Por qué?

TEXTO 4

«Hoy he asistido por mañana y tarde a una diversión propiamente nacional de los españoles, que es lo que ellos llaman fiesta o corrida de toros. Ha sido este día asunto de tanta especulación para mí, y tanto el tropel de ideas que me asaltaron a un tiempo, que no sé por cuál empezar a hacerte la relación de ellas. Nuño aumenta más mi confusión sobre este particular, asegurándome que no hay un autor extranjero que hable de este espectáculo, que no llame bárbara a la nación que aún se complace en asistir a él. Cuando esté mi mente más en su equilibrio, sin la agitación que ahora experimento, te escribiré largamente sobre este asunto; sólo te diré que ya no me parecen extrañas las mortandades que sus historias dicen de abuelos nuestros en la batalla de Clavijo, Salado, Navas y otras, si las excitaron hombres ajenos de todo el lujo moderno, austeros en sus costumbres, y que pagan dinero por ver derramar sangre, teniendo esto por diversión dignísima de los primeros nobles. Esta especie de barbaridad los hacía sin duda feroces, pues desde niños se divertían con lo que suelen causar desmayos a hombres de mucho valor la primera vez que asisten a este espectáculo».

Cartas marruecas

10. ¿Quién escribió las *Cartas marruecas*? ¿En qué libro y autor franceses se inspiró? ¿A qué género pertenece? ¿Dónde se aprecia en el fragmento?
11. ¿En qué se basa el autor para reprobar la llamada “fiesta nacional”?

TEXTO 5

Mediodiente. - *Amigos, ¿es tragedia o no es tragedia?
Es preciso morir, y solo deben
perdonarle la vida los poetas
al que tenga la cara más adusta
para decir la última sentencia.*

Sebastián. - *Pues dila tú, y haz cuenta de que yo he muerto
de risa.*

Mediodiente. - *Voy allá. ¿De qué aprovechan
todos vuestros afanes, jornaleros,
y pasar las semanas con miseria,
si después los domingos o los lunes
disipáis el jornal en la taberna?*

Manolo, Ramón de la Cruz

12. Di qué características del subgénero teatral llamado SAINETE identificas en este fragmento.

13. Por último, comenta las características de la literatura neoclásica y los ideales ilustrados que aprecias en el fragmento de *El sí de las niñas* que has visto en clase.