

ROMANTICISMO

I. LÍMITES TEMPORALES. ORIGEN Y ANTECEDENTES	Finales del XVIII (PRERROMANTICISMO) – Mediados s.XIX ☞ POSROMANTICISMO > 2ª mitad del XIX. Alemania (Goethe, Heine) + Inglaterra (los poetas lakistas; Lord Byron) – Francia (Víctor Hugo)		
II. CONTEXTO HCO. POLÍTICO Y SOCIO-CULTURAL	ASPECTOS HISTÓRICOS Alternancia: absolutismo / parlamentarismo y liberalismo Exilio intelectuales (Fernando VII) Regreso intelectuales: Ideas románticas de Europa llegan a España	ASPECTOS SOCIALES Clases sociales: burguesía enriquecida (desamortizaciones) Sectores desfavorecidos: situación lamentable. Avances técnicos AMBIENTE CULTURAL: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Periodismo de opinión ▪ Novelas por entregas y folletines ▪ Foros literarios y espectáculos 	ASPECTOS IDEOLÓGICOS Liberalismo > desemboca en conservadurismo frente a ↓ Socialismo utópico (germen del movimiento obrero) <u>Irracionalismo e idealismo</u> > pérdida de fe en la razón y la ciencia ↓ Se oponen al racionalismo de la Ilustración TENDENCIAS IDEOLÓGICAS > REFLEJO LITERARIO de la pérdida de valores: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Romanticismo tradicional, conservador (Rivas, Zorrilla) ▪ Romanticismo liberal (Espronceda)
III. CONCEPTO IV. RASGOS IDEOLÓGICOS	Movimiento ideológico, cultural y artístico del siglo XIX caracterizado por ☞ <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desengaño ▪ Libertad en todos los órdenes (política, economía, sociedad, arte y literatura) ▪ Individualismo ▪ Subjetivismo > Importancia del “genio creador” ▪ Irracionalismo e idealismo ▪ Historicismo, reivindicaciones de carácter nacionalista, costumbrismo 		
V. LA LITERATURA ROMÁNTICA EN ESPAÑA	EVOLUCIÓN: ETAPAS 1ª) <u>PRINCIPIOS XIX:</u> divulgación ideas europeas > periodismo de opinión Influencia alemana, conservadurismo 2ª) <u>APOGEO:</u> influjo francés, regreso exiliados > liberalismo 3ª) <u>POSROMANTICISMO:</u> influjo alemán > intimismo	GÉNEROS, AUTORES, OBRAS <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>POESÍA:</u> LÍRICA (Espronceda, Bécquer, Rosalía) y NARRATIVA o DRAMÁTICA (Espronceda) ▪ <u>PROSA:</u> NOVELA HISTÓRICA Y COSTUMBRISMO (Larra, Mesonero Romanos) ▪ <u>TEATRO:</u> Tragedia (Zorrilla, Duque de Rivas) 	