

**DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.
TEMAS PROPUESTOS PARA LA EXPOSICIÓN ORAL. 4º ESO**

TEMAS INDIVIDUALES	ALGUNAS ORIENTACIONES... O NO
1. Cuéntame una novela del XIX	No hay novelas como las del realismo del XIX: Galdós, Clarín, Pardo Bazán, Valera... Y si miramos a Europa, Stendhal, Flaubert, Tolstoi, Dickens, Dostoievski... Cuéntanos algunos argumentos, pero ponle pimienta, que, si no, no tiene gracia.
2. Anecdotario de la generación del 98	Hay mucho que contar sobre estos señores. Pero no sobre su obra, que eso ya lo hacemos en clase, sino sobre curiosidades, manías, enfados, disgustos... Te aseguro que, por muy serios que te parezcan, no eran nada aburridos.
3. La Residencia de estudiantes	Si sus paredes hablaran... nos contarían muchas anécdotas de las vidas de Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Dalí y muchos otros. Hoy se puede visitar en Madrid, pero, por si no puedes ir, infórmate y cuéntanos todo lo que sepas de cómo se gestó, quiénes pasaron por allí y cómo funcionaba.
4. Los trapos sucios de la literatura en el siglo XX	Ríete del <i>Sálvame de Luxe</i> . Seguro que, si rascas un poquito en la literatura española e hispanoamericana, encontrarás todo un programa de chismes. Así que, para este tema, se sugiere preparar eso, un programa del corazón, una tertulia de sobremesa.
5. Las <i>sinsombrero</i>	Dos mujeres, acompañadas, cómo no, de Lorca y Dalí, se atrevieron nada menos que a quitarse el sombrero, ¡menudo descaro! allá por los felices años veinte en la Puerta del Sol, de Madrid. Pero no son solo dos ni solo se las conoce por algo tan aparentemente frívolo. Tienes un tema interesante para investigar; aprovéchalo.
6. Los vanguardistas: ¿arte o posturo?	¿No has pensado alguna vez que el arte moderno es raro? ¿O que no es arte? ¿O que...qué demonios es? Bueno, a veces fue cierto que había más de provocación que de interés artístico. Cuéntanoslo.
7. Las vanguardias de los que no escribían.	Sí, también sobre las vanguardias, pero este tema en serio: pintores y escultores que se tomaron el arte como una forma de rebelarse o de reírse o de sorprender, o de todo a la vez.
8. El <i>Twitter</i> de la generación del 27	O Instagram o Facebook, o WhatsApp. Esto ya como tú lo veas. Seguro que sabes más que yo de las redes. Y de la generación no te van a faltar datos, descuida.
9. Pero ¿alguien sabe por qué mataron a Lorca?	La pregunta no es fácil. Hay historiadores que llevan décadas investigando así que no vamos a venir nosotros ahora a dar una única respuesta. Cúrratelo, que hay mucho material y muy reciente.
10. Miguel, el poeta atormentado.	<i>Me llamo barro aunque Miguel me llame</i> , dijo uno de los poetas más queridos y más leídos. Su vida fue intensa pese a ser muy corta.
11. La censura en la España de la posguerra. Escritores perseguidos o censurados, que los hubo.	Qué te voy a contar de la censura en los años cuarenta, cincuenta e incluso sesenta. Todo escocía, todo era impuro, todo podía atentar contra el régimen de Franco. Hubo escritores condenados a muerte que se salvaron en el tiempo de descuento. No esperes encontrar este tema hecho; te toca buscar, rastrear. Bueno, como en todos los demás.
12. Casas famosas: la de <i>Bernarda Alba</i> , Velintonia, la embajada de Morla (que no era una embajada)...	Qué tema tan bonito si se hace bien. Te permitimos que hables de casas de verdad y de ficción, de escritores (algunas se terminarán cayendo, como alguien no haga algo ya) y de personajes.
13. Qué cantan los poetas, qué escriben los cantantes: la poesía de cantautor	Claro, no solo los poetas escriben versos. Si te gustan los cantautores de ayer y de hoy, este es tu tema. Podrás hablar de cantantes que han puesto música a poemas que hoy ya no sabemos leer sin tararearlos. Pero también podrás demostrarnos que algunas canciones son auténticos poemas.
14. Escritores de Albacete. Que los hay.	Hombres y mujeres que escriben muy bien. Alguno incluso ha estudiado en el <i>Bosco</i> . No te preocupes, no es tan difícil. Si no hay mucho en Internet, para eso están los libros y los propios poetas: como la mayoría vive, quizá puedas entrevistarlos. Por pedir...
15. La literatura electrónica o digital	No, no se trata de escribir una novela o una obra de teatro en el ordenador y ya está. Es una literatura concebida para ser leída en la pantalla y por eso tiene unas características diferentes que te va a tocar averiguar por nosotros.
16. Cuéntame una novela del siglo XX	Hay algunas buenísimas. Y basta con que sean en castellano, porque en Hispanoamérica las hubo y lashay excelentes, como las del <i>Boom</i> . Pregúntame y te sugiero títulos: <i>Nada</i> , <i>La colmena</i> , <i>Cien años de soledad</i> ...y muchas más.

CONVERSACIONES FORMALES O INFORMALES	ALGUNAS ORIENTACIONES... O NO
17. Doña Emilia Pardo Bazán, una mujer de su tiempo...y casi, casi del nuestro.	Puedes ser ella o dejar que te entreviste un periodista, o incluso plantear una conversación con Benito Pérez Galdós, quien, según se rumorea, algo tuvo con ella que fue más allá de la amistad.
18. Una interesante conversación entre Rubén Darío y Valle-Inclán.	De hecho, en Luces de Bohemia, Valle saca a Rubén como personaje de la obra que conversa con el protagonista, así que por qué no hacer lo mismo. Entérate de sus cosas y busca quien te acompañe en este duelo en la cumbre.
19. Un intercambio de cartas entre Leonor y Guiomar.	¿Sobre qué? Sobre lo único que probablemente tuvieron en común: su historia de amor con Antonio Machado. Así que no hubiera estado mal que existieran esas cartas que vas a escribir tú y donde ambas van a hablar de lo que vivieron con él, de dos épocas tan distintas del poeta. Una fue su esposa; la otra, no sabemos exactamente qué fue. Pero seguro que tienen algo que compartir.
20. Una conversación entre Juan Ramón Jiménez y su esposa, Zenobia Camprubí.	¡Qué habría sido de Juan Ramón sin Zenobia! Ella era su alma y sus manos. Ya verás cómo tengo razón.
21. Una conversación en la cárcel entre Miguel Hernández y Buero Vallejo	Estuvieron juntos, esto sí es cierto. Así que habrá que buscar en su pasado -e incluso en su futuro, por qué no - desde el momento en que compartieron celda.
22. Federico llega al Madrid de hoy desde el pasado y da una rueda de prensa. Sí, claro, García Lorca, quién si no.	Búscate periodistas que sepan hacer su trabajo, que preguntas tontas ya tenemos suficientes.
23. Entrevista a Miguel Delibes	
24. Entrevista a Carmen Martín Gaité o Ana María Matute, dos grandes damas de la literatura.	
25. Entrevista a Gloria Fuertes	
26. Entrevista a Almudena Grandes o Elvira Lindo (u otra novelista o dramaturga que prefieras, dentro del canon más conocido)	

☞ **Y ahora, fuera de carta, como dicen en los restaurantes, te ofrezco la posibilidad de hacer un trabajo por parejas o en grupo para el tercer trimestre. Algo interesante, con muchas imágenes y anécdotas, historias tristes y momentos para recordar, como cuando el hombre pisó la luna y nos lo contaron en una tele en blanco y negro. Si lo haces bien, se lo cuento a la profesora de Historia. Se grabaría en vídeo, porque no nos da tiempo de exponer todo en clase. Sorprendednos. Puedes obtener hasta un punto más si lo necesitas y está bien hecho y contado. Además, lo proyectaríamos en clase para la contextualización de la literatura posterior al 39.**

BONUS TRACK	ALGUNAS ORIENTACIONES... O NO
27. Los años 40: primera posguerra	¿Cómo se vivieron esos años? ¿Qué se comía y de dónde se obtenía la comida? ¿A qué jugaban los niños? ¿Cómo era la economía? ¿Qué relación tenía España con el resto de Europa y del mundo? Son solo unas preguntas para orientarte, pero puedes y debes bucear en aquellos ominosos años, cuando el dolor de las pérdidas se unía al miedo y al hambre. Fueron peores los cuarenta, pero una década después, tampoco habíamos cambiado tanto. Una sugerencia: ¿qué tal si lo hacéis entre dos y representáis un diálogo entre las dos décadas.
28. Los años 50	
29. Los años 60 (hasta 1975)	La minifalda, las suecas, el turismo, el seiscientos... pero la dictadura siguió, tú sabes ya hasta cuándo. Pues esa es la fecha tope para contarnos los cambios.
30. De los 80 hasta hoy	Sí, desde la "movida" de los ochenta, con tantas canciones que ahora bailas quizá sin saber que son de aquella época, con una felicidad, a veces un tanto falsa, que nos invadió al llegar la esperada libertad, con sus bondades y sus errores (como las drogas y creer que ya todo estaba resuelto). Y los 90, y el nuevo milenio, nada menos. Vas a tener que seleccionar bastante porque han pasado muchas cosas, hasta una pandemia, fíjate.

ALGUNAS INDICACIONES QUE NO DEBES PASAR POR ALTO

- Si se elige preparar el tema por parejas deberá quedar constancia de la distribución de la tarea de investigación, recopilación de datos, redacción, etc., y el trabajo debe ser equitativo.
- Se deben consultar (y citarlas al final) fuentes variadas, incluyendo documentales, programas radiofónicos, noticias y artículos de prensa, etc. Ese trabajo de investigación y documentación es fundamental. Siempre hay que buscar más información de la que luego podremos utilizar, y no se trata necesariamente de datos concretos (fechas, números) sino que a menudo tendremos que referirnos a hipótesis o teorías.
- Es posible aportar todo tipo de documentos y materiales: fotografías, frases significativas, textos o fragmentos, pequeños audios... Depende del tema elegido y del punto de vista adoptado.
- Hay que emplear algún soporte informático: presentación mediante cañón (con un sistema compatible), aunque también se pueden aportar otros materiales.
- Una presentación o exposición oral **NO ES UNA LECTURA, NI UNA PROYECCIÓN DEL TEXTO QUE SE REPRODUCE, NI UN MONÓLOGO CÓMICO**. Es un trabajo académico que requiere memorizar lo esencial de lo que queremos transmitir, y que, si bien puede resultar entretenido e incluso divertido, requiere un vocabulario variado, un registro adecuado y una actitud correcta del ponente.