

	<b>INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA MATERIA PARA EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS</b>		
	<b>PO3-MD01</b>		
<b>Revisión nº 3</b>	<b>Fecha de aprobación: Junio 2023</b>		<b>Página 1 de 6</b>

MATERIA/ MÓDULO / ÁREA	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		
CURSO Y GRUPO	CICLO / ETAPA		
<b>4º B</b>	<b>ESO</b>		
PROFESOR/A	<b>MARÍA JOSÉ HERREROS NÚÑEZ</b>	Fecha:	<b>OCTUBRE 2023</b>

## 1. UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

#### BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- Dialectos del español (p.20) – Los rasgos dialectales (pág.57) – Derechos lingüísticos y normalización lingüística (pág.91).

#### BLOQUE B. COMUNICACIÓN<sup>1</sup>

##### Géneros discursivos. Procesos

- Modalidades textuales básicas (repasso: pág. 10, apuntes). El texto expositivo (repasso págs. 48 y 82). El texto argumentativo (pág. 116 y 150).
- Coherencia y cohesión (pág.17). La adecuación y los registros lingüísticos (pág.55).

#### BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA

- Repaso de los periodos literarios hasta el Barroco: apuntes, presentaciones en clase.
- El siglo XVIII (pág.30). El Romanticismo (pág.66)

##### LECTURAS<sup>2</sup>:

- ❖ LECTURA EN CLASE: Selección de textos del periodo estudiado (*El sí de las niñas*, poesía y prosa románticas, etc.)
- ❖ LECTURA EN CASA: *El otro barrio*, Elvira Lindo (CONTROL DE LECTURA)

#### BLOQUE D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Formas y usos verbales (pág. 21). Errores verbales (pág. 29)
- Sintaxis: repaso de la oración simple (sintagmas, funciones, clasificación) (págs. 58, 65, 92 y 97. Apuntes).
- Sintaxis: La oración compuesta (I): oraciones coordinadas. Nexos coordinantes y conectores (págs. 126 y 131)

### SEGUNDA EVALUACIÓN

#### BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- El lenguaje inclusivo (pág.125) – El lenguaje políticamente correcto (pág. 158) – Prejuicios y estereotipos lingüísticos (pág. 193).

#### BLOQUE B. COMUNICACIÓN

##### Géneros discursivos. Procesos





- El *curriculum vitae* y la carta de motivación (pág.184)
- La información implícita (pág.89)
- La argumentación en los medios (pág. 123)

#### BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA

- Características, obras y autores principales del realismo y naturalismo (pág. 98).
- La crisis de fin de siglo. Modernismo y 98 (pág. 132).
- Generación del 14 (novecentismo) y vanguardias. Juan Ramón Jiménez (apuntes y textos)

<sup>1</sup> El reconocimiento y uso de los elementos lingüísticos, incluido en el bloque de Comunicación, se trabajará tanto en comunicación escrita como en reflexión sobre la lengua.

<sup>2</sup> Cuando sea posible, se trabajará también con visualizaciones de obras o fragmentos.

 	<b>INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA MATERIA PARA EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS</b>		
	<b>PO3-MD01</b>		
<b>Revisión nº 3</b>	<b>Fecha de aprobación: Junio 2023</b>		 <b>Página 2 de 6</b>

LECTURAS:

- ❖ LECTURA EN CLASE: *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca
- ❖ LECTURA EN CASA: *Los peces de la amargura*, Fernando Aramburu (CONTROL DE LECTURA)

**BLOQUE D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

- Sintaxis: oración compuesta por subordinación (sustantivas y de relativo) (págs. 195 y 194)
- Queísmo y dequeísmo (pág. 165). *Quesuismo* y galicismo (pág. 201)
- Uso de los relativos (pág. 201)

**TERCERA EVALUACIÓN**

**BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**

- Reflexión interlingüística (pág. 229)
- El español del futuro. La norma panhispánica (pág. 261)

**BLOQUE B. COMUNICACIÓN**

**Géneros discursivos. Procesos**

- La persuasión en los medios. La publicidad (pág. 156)
- Las falacias en los medios: la desinformación (pág. 191)
- Las reglas de etiqueta (pág. 227)
- Buenas prácticas comunicativas (pág. 259)

**BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA**

- La generación del 27. Etapas y rasgos; autores y obras. La poesía y el teatro de García Lorca. M. Hernández (Apuntes y textos)
- La literatura posterior a 1936: narrativa, teatro y poesía. Etapas, rasgos, autores y obras (Apuntes y textos)
- La literatura hispanoamericana (pág. 268)

LECTURAS:

- ❖ LECTURA EN CLASE: Por determinar
- ❖ LECTURA EN CASA: *Cielo abajo*, Fernando Marías (CONTROL DE LECTURA)

**BLOQUE D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

- Sintaxis: oraciones subordinadas adverbiales (pág. 230 y 262)
- Anacolutos e incisos (pág. 235)
- Correlación de tiempos verbales (pág. 267)





**A LO LARGO DEL CURSO:**

COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión de mensajes orales. Toma de notas, cuestionarios. Práctica de resumen, y enunciación del tema de textos orales.
- Intervención oral en clase, espontánea y planificada (ejercicios, actividades diarias)

COMUNICACIÓN ESCRITA

- Comprensión: comentario guiado de textos literarios y no literarios
- Resumen, enunciación del tema, esquemas y mapas conceptuales
- Cuaderno de escritura: redacción de textos de diferentes modalidades discursivas, con especial atención al texto argumentativo
- Uso correcto del idioma en todas las producciones escritas del alumno: ortografía, tipografía, gramática, coherencia, cohesión y adecuación textuales.

 	<b>INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA MATERIA PARA EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS</b>		
	<b>PO3-MD01</b>		
<b>Revisión nº 3</b>	<b>Fecha de aprobación: Junio 2023</b>		<b>Página 3 de 6</b>

### CREACIÓN LITERARIA

- Cuaderno de escritura: recreación de modelos del periodo estudiado
- ❖ LECTURAS COMPLEMENTARIAS: los alumnos podrán llevar a cabo lecturas voluntarias y reseñas de las mismas. Su calificación formará parte de la nota de comunicación oral y/o educación literaria y se tendrá en cuenta para perfilar la calificación.
- ❖ EXPOSICIÓN ORAL<sup>3</sup> DE UN TEMA: selección de información en diferentes fuentes, planificación, redacción, uso de soportes audiovisuales y presentación atendiendo a pautas dadas.

## 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>BLOQUE A. COMPETENCIA 1</b> <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES 10%</b>	
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español. (1ª y 2ª evaluaciones)</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (3ª evaluación)</p>	<b>Máximo 1 punto</b>
<b>Instrumentos de evaluación / calificación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Actividades de asimilación y consolidación</li> </ul>	
<b>BLOQUE B. COMPETENCIAS 2 y 3.</b> <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN; COMUNICACIÓN ORAL 10%</b>	
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<b>Máximo 1 punto</b>
<b>Instrumentos de evaluación / calificación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Intervenciones pertinentes en clase y resolución de ejercicios planificados</li> <li style="width: 50%;">• Recitado y dramatización: LECTURAS EN CLASE</li> <li style="width: 50%;">• Exposiciones orales (planificadas o espontáneas), píldora informativa, narración sobre imágenes</li> <li style="width: 50%;">• Presentaciones de libros (solicitadas o voluntarias): videorreseñas, pódcast (involucra el bloque C )</li> <li style="width: 50%;">• Comprensión y toma de notas de clase y de formatos audiovisuales</li> <li style="width: 50%;">• Ampliación de vocabulario. Usos orales adecuados</li> </ul>	
Presentación oral con apoyo TIC sobre temas propuestos <sup>4</sup> <b>+ 1 punto. Solo se suma a final de curso</b>	
<b>BLOQUE B. COMPETENCIAS 4 y 5</b> <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: COMUNICACIÓN ESCRITA 20%</b>	
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<b>Máximo 2 puntos</b>





<sup>3</sup> Cada alumno deberá hacer una exposición que contará a final de curso.

<sup>4</sup> Ver bloque C: el trabajo de exposición oral evalúa tanto las competencias orales como la preparación, consultando fuentes y seleccionando la información adecuada, de un tema del currículo de literatura o una lectura.

Instrumentos de evaluación / calificación
<p><b>En todas las producciones escritas, en particular, el CUADERNO DE ESCRITURA y EXÁMENES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía correcta en tareas (comentarios, argumentaciones, creaciones literarias) y exámenes</li> <li>• Redacción de textos propios (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivo-argumentativos) y comentarios de texto correctos, coherentes, cohesionados, con cierta riqueza léxica y terminología adecuada.</li> <li>• Creación literaria siguiendo modelos o pautas (involucra el bloque C)</li> <li>• Elaboración de resúmenes, enunciación del tema, esquemas y mapas conceptuales</li> <li>• Comprensión de textos escritos de diferente tipología (en particular narrativos, descriptivos, dialogados y de intención literaria)</li> <li>• Reseñas de lecturas en distintos soportes. Lectura en clase.</li> </ul>





<b>BLOQUE C. COMPETENCIAS 7 y 8</b> <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: EDUCACIÓN LITERARIA y USO DE FUENTES DE INFORMACIÓN 40%</b>				
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>				<b>Máximo 4 puntos</b>
Instrumentos de evaluación / calificación				
1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación		
Control lectura: <i>El otro barrio</i> , Elvira Lindo	Control de lectura: <i>Los peces de la amargura</i> , Fernando Aramburu	Control lectura: <i>Cielo abajo</i> , Fernando Marías	1p	
Prueba escrita (teórico-práctica)	Prueba escrita (teórico-práctica)	Prueba escrita (teórico-práctica)	3p	

<b>BLOQUE D. COMPETENCIA 9</b> <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA 20%</b>				
<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>				<b>Máximo 2 puntos</b>
Instrumentos de evaluación / calificación				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Actividades de asimilación y consolidación</li> </ul>				

 	<b>INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA MATERIA PARA EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS</b>		
	<b>PO3-MD01</b>		
<b>Revisión nº 3</b>	<b>Fecha de aprobación: Junio 2023</b>		<b>Página 5 de 6</b>

### 3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS, ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

- 3.1 En cada evaluación, **la nota será el resultado de sumar la puntuación obtenida en cada bloque de contenidos**. Los exámenes sirven para evaluar criterios de evaluación fundamentales, tanto específicos de los bloques 3 y 4 como algunos de los que atañen a la comunicación escrita, puesto que son inseparables la forma y el contenido. Será necesario obtener en ellos una nota equivalente a 4 sobre 10 puntos para no tener que recuperar la materia no asimilada. Una vez recuperados esos contenidos, se volverá a sumar la calificación del resto de actividades del trimestre y el alumno deberá obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 para aprobar la evaluación.
- 3.2 La nota de la primera y segunda evaluaciones contará un 30% en la nota final. En la tercera evaluación sumaremos un **10% correspondiente a la presentación oral**, para la que se establecerá un calendario. Para hacer media entre las tres evaluaciones es necesario haber obtenido un mínimo de 4 puntos sobre diez en cada una de ellas.
- 3.3 **Recuperación:** mediante pruebas escritas de los contenidos de Lengua y Literatura. Los contenidos de comunicación escrita y sintaxis se pueden recuperar mediante el trabajo de las siguientes evaluaciones. No obstante, si se estima conveniente, se podrá hacer también una prueba escrita. La nota de la prueba de recuperación puede no ser suficiente para aprobar si el alumno no ha trabajado en los demás bloques de contenidos (comunicación oral, escrita, lectura). A final de curso, las pruebas de recuperación, si las hay, incluirán preguntas relativas a los criterios de evaluación no superados, independientemente de la nota obtenida en evaluaciones anteriores.
- 3.4 La **corrección expresiva** es un aspecto fundamental, también en sus aspectos **caligráficos, ortográficos y tipográficos**; se penalizarán los errores, sobre todo cuando sean reiterados y demuestren descuido y falta de interés por mejorar. La ortografía correcta puede suponer hasta un 10 % de la nota. El manual contiene ejercicios de repaso que los alumnos resolverán y de los que se autoevaluarán.
- 3.5 Las **exposiciones orales** nunca consistirán en una lectura de datos. Las exposiciones cortas que se pidan en cada trimestre durarán entre dos y cinco minutos. Las videorreseñas o pódcast, en función de qué materiales y recursos se empleen, se podrán extender algo más. Tanto las exposiciones orales como los trabajos escritos se atenderán a las pautas que se indiquen. El libro de texto incluye teoría sobre este tipo de trabajos.
- 3.6 **Comentarios de texto:** se deben integrar los procedimientos aprendidos en cursos anteriores (métrica, figuras, estructura, marcas, etc.) en un comentario progresivamente más maduro y argumentado, de modo que no sea una lista de datos. Otras actividades: investigación, contextualizar y completar datos, toma de notas y explicación de audios, vídeos y exposiciones orales, etc.
- 3.7 **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:** Los alumnos podrán llevar a cabo **lecturas voluntarias y reseñas de las mismas**.
- 3.8 Se fomentará la **participación de los alumnos en clase** tanto en tareas planificadas como en la dinámica diaria del aula. Se trata de **intervenir con criterio, respetar los turnos de palabra y no interrumpir las explicaciones del profesor o de un compañero**. Si surgen dudas, se anotan y se preguntan al final de la clase o al día siguiente, una vez repasados los contenidos y ejercicios en casa. En lo posible se propiciarán la autoevaluación y coevaluación, en pruebas parciales de ortografía, tipo test, presentaciones orales o cualesquiera que posibiliten la corrección de las mismas por parte de los alumnos.
- 3.9 Es aconsejable llevar un **cuaderno limpio y ordenado** con todos los ejercicios y apuntes de clase, presentados adecuadamente (azul o negro, documentos en Word o PDF, márgenes, secciones distintas para lengua y literatura). Conviene dejar espacio junto a las respuestas para poder añadir anotaciones y las correcciones oportunas en otro color e incluir apartados para ortografía y vocabulario<sup>5</sup>. Además, se incluirá una sección de

 	<b>INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA MATERIA PARA EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS</b>		
	<b>PO3-MD01</b>		
<b>Revisión nº 3</b>	<b>Fecha de aprobación: Junio 2023</b>		<b>Página 6 de 6</b>

dicho cuaderno (o un cuaderno diferente, si se prefiere) para las creaciones literarias y los textos de diferentes modalidades que se soliciten a lo largo del curso y que será fundamental para valorar la expresión escrita.

3.10. Ateniéndonos a uno de los criterios de evaluación (6.1), que alude al respeto a la propiedad intelectual, la copia en exámenes supondrá un suspenso en la evaluación correspondiente y el alumno deberá recuperar esos contenidos fuera del plazo ordinario de la evaluación. Si presenta un trabajo ajeno como propio tendrá suspensa la evaluación hasta que lo compense con trabajo extra (el que se le pidió y otro de similares características: comentario, redacción, etc.), según se le indique.

3.11. Son fundamentales la atención en el aula, la participación en las actividades que se propongan, la realización de las tareas (y no como mero trámite, pues suponen una parte fundamental del trabajo) y la revisión de todo ello en casa para comprobar que se ha entendido. La asistencia a clase es imprescindible y las faltas, aunque sean justificadas, no eximen al alumno de ponerse al día lo antes posible. El alumno que se vea obligado a faltar a una prueba oral o escrita **deberá justificar su ausencia inmediatamente** (llamada o mensaje por la plataforma EDUCAMOS, esa misma mañana, por parte de los padres o tutores legales; justificante oficial, médico o similar). Quedará a criterio de los profesores permitir al alumno realizar su ejercicio, trabajo o examen en otro momento, que puede ser en la fecha prevista para la recuperación.

#### 4. MATERIALES CURRICULARES, RECURSOS EDUCATIVOS, HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS DIGITALES

4.1. Se manejará como base el manual “Lengua Castellana y Literatura” de 4º ESO de la editorial *SANSY EDICIONES* (ISBN: 978-84-19193-02-5), que incluye acceso a la versión digital.

4.2. Los profesores completarán o sustituirán algunos contenidos con esquemas en la pizarra, Powerpoint, temas o actividades en fotocopias y podrán facilitar materiales de apoyo en el aula virtual, si es necesario.

4.3. Libros de lectura: corren a cargo de las familias, en papel o en versión digitalizada. La biblioteca del centro quizá disponga de algunos ejemplares para el préstamo. Se facilitarán las lecturas de clase en formato PDF y se proyectarán en el aula siempre que sea posible.

4.4. Los alumnos elaborarán material propio en distintos soportes para realizar exposiciones orales con apoyo TIC sobre temas del currículo, de actualidad o sobre las lecturas.

4.5. En consonancia con la participación del Centro en el *Plan de Igualdad*, se trabajará en clase con obras y textos narrativos, descriptivos, dialogados y periodísticos escritos por mujeres o relativos al papel de la mujer, y se propiciará que los alumnos argumenten y presenten sus exposiciones orales sobre este tema.

#### 5. MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS

Utilizaremos la plataforma EducamosCLM (<https://educamosclm.castillalamancha.es/>) para comunicarnos con el alumnado y con las familias.

Además, disponemos de una hora de atención semanal a padres, madres, tutoras o tutores legales del alumnado. Dicha hora será los MIÉRCOLES, de 9:20 a 10:10

#### 6. CALENDARIO DE EXÁMENES Y PRUEBAS

Se establecerá más adelante. No obstante, los alumnos deben llevar la materia al día y los profesores pueden hacer controles parciales cuando lo estimen oportuno, por tratarse de un mecanismo que ofrece una información más objetiva del grado de asimilación de los conceptos y procedimientos propios de esta asignatura.