

Diferencias y elementos en común

ROMANTICISMO (1ª mitad del XIX)	REALISMO (2ª mitad del XIX)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Importancia de los sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Importancia de la realidad
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subjetividad → prefieren la 1ª persona y por eso, como género, la lírica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetividad → prefieren el uso de la 3ª persona (narrador omnisciente) y por eso, como género, la novela
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individualismo → el individuo, más importante que la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colectividad → la sociedad, más importante que el individuo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Idealismo → interesa lo espiritual, trascendental e infinito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realismo → temas y personajes de la vida cotidiana
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambientes lejanos, exóticos o misteriosos (evadirse de lo real) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambientes del entorno, reconocibles, reales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturaleza simbólica → según el estado de ánimo del autor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturaleza tal cual es
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes marginales, rebeldes, apasionados, con destino trágico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes realistas, de clase media
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estilo recargado, retórico (no tanto en Bécquer y Rosalía) → buscan la originalidad y la emotividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estilo natural, antirretórico, adaptado a las circunstancias que se describen y a los personajes. → buscan la precisión y la verosimilitud.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fin: conmover 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fin: reflejar la realidad (como en un espejo) → didáctico
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Géneros más importantes: la poesía lírica y el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Género más importante: la novela.

ELEMENTOS QUE EL REALISMO TOMA DEL ROMANTICISMO

- Del costumbrismo → la descripción de tipos populares y ambientes locales.
- De la novela histórica → gusto por los acontecimientos contemporáneos e históricos.
- De los folletines y novelas por entregas → situaciones melodramáticas, uso de recursos para captar la atención (suspense).