

Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha Consejería de Educación I.E.S «DON BOSCO» DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ALUMNO	NOMBRE	APELLIDOS		CALIFICACIÓN
	CURSO	4º ESO. GRUPO.....	PRUEBA FECHA	RECUPERACIÓN LITERATURA 1ª EVALUACIÓN 25 / 01 / 2022	
ORTOTIPOGRAFÍA					CALIFICACIÓN MÁXIMO 1 P

1. Responde concisamente a las siguientes preguntas: 6 puntos

A. Sobre el siglo XVIII

- ¿Qué es la Ilustración? No olvides mencionar dónde y cuándo surge.
- Menciona dos instituciones culturales que surgen en este periodo.
- ¿Cuál es la principal función del arte y la literatura neoclásicos? Explícalo brevemente.
- ¿Cómo se llama la poesía de esta época cuyos temas son los placeres, el amor, la amistad y la naturaleza idealizada?
- ¿Por qué razones el ensayo fue el género preferido de los autores ilustrados? (Aporta, al menos, dos)
- Explica dos diferencias entre el teatro barroco y el neoclásico.

B. Sobre el Romanticismo

- Define *Romanticismo*.
- Explica dos diferencias entre el arte ilustrado y el romántico.
- ¿Qué tipo de personajes encontramos en los poemas de Espronceda?
- Explica brevemente dos características de la poesía de Bécquer que nos permiten considerarla moderna.
- ¿Cómo es el estilo de Rosalía de Castro? ¿En qué lengua escribió?
- Un subgénero propio del Romanticismo es la novela histórica. Defínela y pon un ejemplo.

2. Completa el cuadro con los datos que faltan: 1,5 puntos

AUTOR	OBRA	GÉNERO	MOVIMIENTO
Mariano José de Larra	<i>Artículos de costumbres</i>	artículo periodístico	Romanticismo
	<i>Cartas marruecas</i>	novela epistolar/ensayo	
Leandro Fernández de Moratín			
	<i>Teatro crítico universal</i>	ensayo	
Espronceda			
		teatro	Romanticismo
	<i>En las orillas del Sar</i>		

3. Comentario: responde a las preguntas sobre el texto: 2,5 puntos

1 Tú eras el huracán y yo la alta torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o abatirme!
¡No puedo ser!

5 Tú eras el Océano y yo la enhiesta roca que firme aguarda su vaivén
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

10 Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

- Contextualización (época, movimiento literario, autor, obra, género)
- Indica cuál es el tema.
- Comenta la métrica
- Señala, al menos, cuatro recursos literarios y explica brevemente qué consigue el autor con ellos.
- Explica qué rasgos propios del movimiento literario encuentras en el texto.

Gustavo Adolfo Bécquer