

Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha Consejería de Educación I.E.S «DON BOSCO» DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ALUMNO	NOMBRE	APELLIDOS		CALIFICACIÓN
	CURSO	4º ESO. GRUPO.....	PRUEBA FECHA	RECUPERACIÓN LITERATURA 1ª EVALUACIÓN 22 / 02 / 2022	
ORTOTIPOGRAFÍA					CALIFICACIÓN MÁXIMO 1 P

1. RESPONDE DE FORMA CONCISA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: (PUNTUACIÓN: 2,25 P)

1.1. ¿Qué dos tipos de poesía son característicos del neoclasicismo? Explica brevemente de qué trata cada una de ellas. 0,5 p

1.2. ¿Por qué Don Juan Tenorio es un personaje muy característico del Romanticismo? 0,5 p

1.3. Subraya los rasgos que NO son característicos del Romanticismo: 0,5 p **HAZLO AQUÍ**

Imitación de los modelos grecolatinos – paisajes fúnebres– individualismo – reformismo – el arte debe conmover – importancia de la lírica – separación de lo trágico y lo cómico – fábulas – afán de conocimiento enciclopédico – gusto por el folclore popular – proporción y armonía, principios del arte

1.4. Te decimos de qué tratan y tú escribes el título o el tipo de obra, el nombre del autor y el movimiento al que pertenecen: 0,75 p **HAZLO AQUÍ**

a) Se inspiró en una obra de Montesquieu y en ella se juzga el pasado histórico español y el atraso de la sociedad de su época desde distintas perspectivas.

b) En esta colección de ensayos combatió la superstición y los falsos milagros.

c) El personaje de su poema narrativo más famoso presencia su propio entierro y se enfrenta al cadáver de su amada.

2. Di a qué MOVIMIENTO (neoclasicismo o Romanticismo) pertenecen los textos siguientes. Argumenta tu respuesta refiriéndote a rasgos de ese movimiento que se observan en el texto. 1,25 P

TEXTO A

D.PEDRO: - ¡Pero no es fatalidad que, después de tanto como se ha escrito por los hombres más doctos de la nación sobre la necesidad de su reforma, se han de ver todavía en nuestra escena espectáculos tan infelices! ¿Qué pensarán de nuestra cultura los extranjeros que vean la comedia de esta tarde? (...) El teatro influye inmediatamente en la cultura nacional; el nuestro está perdido.

TEXTO B

¿Por qué volvéis a la memoria mía,
tristes recuerdos del placer perdido,
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?
¡Ay! que de aquellas horas de alegría,
le quedó al corazón sólo un gemido,
¡y el llanto que al dolor los ojos niegan,
lágrimas son de hiel que el alma anegan!

3. DESARROLLA el siguiente tema: puedes enfocarlo como creas oportuno, pero recuerda que lo importante es que lo expongas de manera clara y ordenada: 1,5 P.

Gustavo Adolfo Bécquer: semblanza biográfica y comentario de su obra (temas, estilo, etc.)

4. COMENTARIO DE TEXTO GUIADO (PUNTUACIÓN: 5 P)

1 Recuerda el trinar del ave
 y el chasquido de los besos;
 los rumores de la selva,
 cuando en ella gime el viento,
5 y del mar las tempestades,
 y la bronca voz del trueno;
 todo halla un eco en las cuerdas
 del arpa que pulsa el genio.

 Pero aquel sordo latido
10 del corazón que está enfermo
 de muerte, y que de amor muere
 y que resuena en el pecho
 como en bordón que se rompe
 dentro de un sepulcro hueco,
15 es tan triste y melancólico,
 tan horrible y tan supremo,
 que jamás el genio pudo
 repetirlo con sus ecos.

ROSALÍA DE CASTRO

1. **Contextualización.** Recuerda que debes aludir al género, el movimiento, el periodo, la autora... NO ESQUEMATICES, se trata de REDACTAR.
2. Explica la **métrica** del poema: tipo de versos, tipo de rima, esquema de rima, estrofa o composición.
3. Enuncia el **tema** del texto. 0'25 P. **Estructura del contenido:** di qué partes aprecias y de qué trata cada una de ellas (temas secundarios, tópicos, símbolos).
4. Comenta las **figuras y recursos empleados** y valora su intención (para qué las ha utilizado el poeta, qué ha querido sugerir). Si lo prefieres, puedes redactar, en conjunto, las preguntas 3 y 4.
5. **Conclusión** (relación del texto con su contexto): explica qué RASGOS de los analizados antes son característicos de este movimiento o de la autora.