

Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha Consejería de Educación  <b>I.E.S «DON BOSCO»</b> <b>DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>ALUMNO</b>	NOMBRE	APELLIDOS		CALIFICACIÓN
	<b>CURSO</b>	4º ESO. GRUPO.....	<b>PRUEBA FECHA</b>	<b>EXAMEN LITERATURA 2ª EVALUACIÓN 22 / 02 / 2022</b>	

<b>ORTOTIPOGRAFÍA</b>	<b>CALIFICACIÓN MÁXIMO 1 P</b>
-----------------------	--------------------------------

1. Diferencias entre la actitud y el método del artista romántico y los del realista. 0,5 p.
2. Explica brevemente dos factores contextuales (sociales, culturales, ideológicos) que influyeron en el surgimiento del realismo en Europa. 0,5 p
3. ¿Quién escribió los *Episodios Nacionales*? ¿Qué tipo de novela son? ¿Qué propósito tenía su autor? 0,5 p
4. Menciona dos rasgos en común y dos diferencias entre el Modernismo y el 98. 0,5 p
5. Relaciona autores y obras: se baja 0,1 por error. 0,5 p.

1. Rubén Darío		<i>El árbol de la ciencia</i>
2. Flaubert		<i>La barraca</i>
3. Unamuno		<i>Los pazos de Ulloa</i>
4. Blasco Ibáñez		<i>Niebla</i>
5. Emilia Pardo Bazán		<i>Madame Bovary</i>
6. Pío Baroja		<i>La comedia humana</i>
7. Balzac		<i>Cantos de vida y esperanza</i>

6. Encuadra los rasgos que son propios del Modernismo: se baja por error 0,5 p

Importancia de la novela – diálogos veristas – elementos mitológicos – evasión espacio-temporal – descripciones objetivas – análisis científico del comportamiento – lenguaje retórico – léxico culto, variado y evocador – caracterización psicológica del personaje – concepción determinista de la vida – la belleza como objetivo – ansia de perfección formal – fuerte crítica social y anticlerical – importancia de la lírica – simbolismo.

7. Di a qué movimiento o tendencia (naturalismo, modernismo, generación del 98) pertenece cada texto. Argumenta tu respuesta refiriéndote a rasgos de ese movimiento que se observan en el texto. 1,5 p

<b>TEXTO A</b>  La ramera, por costumbre del oficio, intentó acoger con cínica sonrisa, con el gesto escéptico del que conoce el secreto de la vida y no cree en nada, las exclamaciones de la escandalizada labradora. Pero la mirada fija de los ojos claros de Pepeta acabó por avergonzarla, y bajó la cabeza como si fuera a llorar.  No, ella no era mala; había trabajado en las fábricas, había servido a una familia como doméstica; pero al fin sus hermanas le dieron el empleo, cansadas de sufrir hambre; y allí estaba, recibiendo unas veces cariño y otras bofetadas, hasta que reventase para siempre. Era natural: donde no hay padre y madre, la familia termina así. De todo tenía la culpa el amo de la tierra, aquel don Salvador, que de seguro ardía en los infiernos. ¡Ah ladrón!... ¡Y cómo había perdido a toda una familia!	<b>TEXTO B</b>  Ya hay un español que quiere vivir y a vivir empieza, entre una España que muere y otra España que bosteza.
<b>TEXTO C</b>  Bajo la fronda de aquel laberinto, sobre las terrazas y en los salones, habían florecido las rosas y los madrigales, cuando las manos blancas que en los viejos retratos sostienen apenas los pañolitos de encaje, iban deshojando las margaritas que guardan el cándido secreto de los corazones. ¡Hermosos y lejanos recuerdos! Yo también los evoqué un día lejano, cuando la mañana otoñal y dorada envolvía el jardín húmedo y reverdecido por la constante lluvia de la noche. Bajo el cielo límpido, de una azul heráldico, los cipreses venerables parecían tener el ensueño de la vida monástica. La caricia de la luz temblaba sobre las flores como un pájaro de oro, y la brisa trazaba en el terciopelo de la yerba, huellas ideales y quiméricas como si danzasen invisibles hadas.	

8. Explica las diferencias entre el realismo-naturalismo y el Modernismo. 1,5 p