

RASGOS DEL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA (ETAPA DE PLENITUD: *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*)

“Mi teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana; que habla y grita, llora y se desespera, encarnada en unos personajes vestidos con un traje de poesía y a los les vemos los huesos y la sangre.” (Federico García Lorca)

TEMAS: el **destino trágico**, la opresión que se siente por los convencionalismos sociales, morales o religiosos, el **deseo de libertad y la falta de esta ante el autoritarismo**, la **frustración** provocada por la realidad implacable, el erotismo, **pasiones desbordadas condenadas a la soledad** o a la **muerte** (*Bodas de sangre*).

PERSONAJES: en esta etapa la criatura marginada será **la mujer**, protagonista absoluta en la obra. La mujer oprimida por los convencionalismos sociales que impiden la realización personal y es condenada a la frustración vital. **Simbolizan la libertad y la fuerza del instinto** (el erotismo y la fecundidad), **pero que sucumben trágicamente ante el autoritarismo, o la fuerza represiva**, que se enorgullece de pertenecer a una casta superior, también representados en la mujer (Bernarda). Son sumisas o rebeldes (Adela en *La casa de Bernarda Alba*...)

ESPACIOS SIMBÓLICOS. **Lugares cerrados** (las casas de las protagonistas), **herméticos, oscuros, aislados** (en *La casa de Bernarda Alba*) que impiden la libertad y favorecen la opresión. Se alude a este espacio (la casa) como “convento”, “presidio”, “infierno”, etc. Estos espacios son la **oposición al mundo exterior** que simbolizan **las pasiones, el erotismo y la libertad**, pero también **representan las convenciones sociales**. Otros espacios simbólicos que aparecen son el **río y el pozo**; el primero es símbolo de la fuerza vital, del erotismo (*Bodas de sangre*), mientras que el segundo representa la muerte.

SÍMBOLOS. Todos los símbolos que aparecen en su poesía se pueden trasladar también a su teatro. No obstante, lo más utilizados en este género son el **río** (erotismo), **pozo** (muerte), el **bastón** (en *La casa de Bernarda Alba*) simboliza el poder, la autoridad; el **luto** (la muerte): el **mar o el campo** (símbolos de libertad); el **olivar**, símbolo del erotismo debido a los encuentros amorosos; la **casa** (opresión). El **agua** y la **sed** son vida y anhelos; el **verde o el blanco** (libertad, como el vestido verde de Adela en *La casa de Bernarda Alba* o el blanco de la Novia en *Bodas de sangre*) frente al **negro** (simboliza luto); el **caballo**, en ambas obras simboliza el erotismo, las pasiones y los impulsos vitales reprimidos. La **luna**, la **mendiga** o la **navaja** (en *Bodas de sangre*) que representan la muerte.

ESTILO: **mezcla de elementos populares y cultos; de verso y prosa.** El verso aparece en los momentos de mayor intensidad (*Bodas de sangre*), pero a lo largo de su evolución dramática va desapareciendo el verso a favor de la prosa, como en *La casa de Bernarda Alba*, que está escrita completamente en prosa, aunque se trata de una **prosa poética**. El **uso de canciones** para crear un clima dramático. Uso del **diálogo con gran fluidez e intensidad** (réplicas cortas y rápidas). Utilización del **habla popular** (especialmente andaluza).

Uso de **metáforas, comparaciones** (“Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura”) e **hipérboles** (propios de la vanguardia), pero también **refranes o expresiones populares y léxico emotivo** (que contagia emoción) característicos de lo tradicional o popular.