

RASGOS DE LA NARRATIVA DE LUIS MARTÍN SANTOS (*TIEMPO DE SILENCIO*)

LAS CARACTERÍSTICAS DE TIEMPO DE SILENCIO RESPONDE A LA CAPACIDAD RENOVADORA DE LA NOVELA DE LOS AÑOS 60 (NARRATIVA POSTERIOR) Y SE PUEDEN APLICAR TODAS LAS CARACTERÍSTICAS VISTAS EN EL TEMA TEÓRICO VISTO EN CLASE. PERO TAMBIÉN DEBEMOS CENTRARNOS EN LOS RASGOS PROPIOS QUE UTILIZA MARTÍN SANTOS EN ESTA NOVELA.

- **TEMAS. Desarraigo, impotencia y frustración.** Los temas tienen relación con su concepción existencial. La **miseria condición humana**, incluso hasta llegar a la animalización de algunos personajes. En definitiva, una **humanidad degradada**.
- **AMBIENTE.** El **ambiente social influye mucho en los personajes**. Se trata de una **sociedad opresiva** que presiona a los personajes, los cuales son víctimas de la miseria y el hambre. La lamentable situación de la ciencia y la investigación y predominio de la hipocresía y los convencionalismos. Gran **contraste entre los opuestos estratos de la sociedad (clase alta, media y baja)**. También, no solo la crítica social sino la **reflexión histórica**, cómo se hacen referencias al pasado de España que ha ido formando el pueblo y que ha ido a peor con el paso del tiempo.
- **PERSONAJES.** De **todas las clases sociales**, sobre todo **se centra en los personajes más miserables** que son tratados con **ironía** (el Muecas, que es un chabolista que cría ratones es tratado como “terrateniente”), con un **tratamiento mítico** (como las tres mujeres de la pensión que son tratadas como “las tres diosas”) o **simbólicos** (los personajes de las chabolas se convierten en “negros” frente a los de la ciudad que serán los “blancos”). La **animalización o cosificación** de algunos de ellos (los invitados a la recepción elegante son tratados como “pájaros”, al cómico de la revista se le llama “muñeco de alambre”) que nos acercaría a la técnica esperpéntica.
- **DESCRIPCIONES.** La **ironía y la distorsión presiden la técnica descriptiva**. Ejemplo: la chabola del Muecas es “mansión residencial”, el cuchitril donde Florita es operada es descrito como un “quirófano”. También **referencias míticas**: a los burdeles se les llama “lugares de celebración de nocturnales ritos órficos”. Abundantes **metáforas** en las descripciones (descripción del café como una playa). También **descripciones minuciosas** próximas a la técnica realista (descripción de la pensión, de la verbena, etc.)
- **DIÁLOGOS.** **No abundan los diálogos** en la obra. Aquellos que aparecen responden a distintos registros: desde la **sencillez conversacional** hasta la más insoportable **pedantería**. Hay diálogos incrustados en un monólogo; los hay incluso que se insertan en el relato sin los signos de puntuación habituales (dos puntos, comillas, guiones); o diálogos que recogen las palabras de uno de los interlocutores (como el del policía con doña Dorita). **Uso de estilo indirecto libre** (el parlamento del Muecas).
- **MONÓLOGOS.** Es **uno de los rasgos principales de la renovación de la novela de los años 60. Mezclan las reflexiones de los personajes con el relato**. Hay secuencias construidas totalmente en monólogo interior (los cuatro monólogos de Pedro, hay tres de la patrona de la pensión, dos monólogos de Cartucho, etc.). La **función** del monólogo es la de **caracterizar a los personajes**. Gracias a esto, penetramos en los problemas, las contradicciones y la frustración del protagonista; calamos en la bajeza moral de la patrona o la brutalidad de Cartucho, etc. **Otra función importante del monólogo es la función narrativa** (como el de la patrona en el que cuenta su pasado o las peripecias de su marido). Por último, **una tercera función es la reflexiva o interpretativa**, son aquellos pasajes en los que el personaje comenta sucesos o problemas (como el monólogo del principio de la obra de Pedro, fundamental para la comprensión global de esta). Técnica magistral del monólogo interior: la mezcla de lo que el personaje observa desde fuera de sí con sus pensamientos; el desorden y los saltos de unas ideas a otras por asociaciones ilógicas; la adaptación del lenguaje a la clase social del personaje.
- **DIGRESIONES.** A través de la **reflexiones del propio autor** (ironías sobre los valores espirituales de las habitantes de las chabolas, por ejemplo). Otras digresiones **sobre Cervantes, sobre un cuadro de Goya, sobre los toros y sobre la revista...** La inserción de estas en la obra resultan sorprendentes, pero que se relacionan con la trama de la obra (por ejemplo, la digresión sobre los toros, incrustada en el episodio de la detención de Pedro, es una original e intencionada manera de meditar sobre el odio y la violencia). Es decir, **forman en general un corpus unitario en que se plantean graves problemas sociales y nacionales**.

- **LENGUAJE.** Lenguaje **barroco, rebuscado y la verborrea pedante.** Un lenguaje “**hinchado**” de retórica, **cuya función es irónica.** Tendencia a alejarse de prosaísmo de la novela de los años 50 y lograr un enriquecimiento del lenguaje. Abundancia de recursos estilísticos: **comparaciones e imágenes, hipérbolos, enumeraciones, paralelismos, anáforas,** etc. En cuanto al léxico, llama la atención los **cultismos** (en general, términos médicos), **extranjerismos, neologismos,** etc. Y en cuanto a sintaxis, hay cierto **gusto por la frase larga**, a veces incluso **complejas** (véase la descripción de la ciudad, cuya primera frase ocupa un párrafo muy extenso...). Frente al estilo rebuscado, **podemos hablar de un estilo más sencillo en el uso del tono conversacional e, incluso, vulgar.**

TEXTO 1

Si no encuentro un taxi no llego. ¿Quién sería el Príncipe Pío?¹ Príncipe, príncipe, del fin, principio del mal. Ya estoy en el principio, ya acabó, he acabado y me voy. Voy a principiar otra cosa. No puedo acabar lo que había principiado. ¡Taxi! ¿Qué más da? El que me vea así. Bueno, a mí qué. Matías², qué Matías ni qué. Como voy a encontrar taxi. No hay verdaderos amigos. Adiós amigos. Adiós amigos. ¡Taxi! Por fin. A príncipe Pío. Por ahí empecé también. Llegué por Príncipe Pío, me voy por Príncipe Pío. Llegué solo, me voy solo. Llegué sin dinero, me voy sin... ¡Qué bonito día, qué cielo más hermoso! No hace frío todavía. ¡Esa mujer! Parece como si hubiera sido, por un momento, estoy obsesionado. Claro está que ella está igual que la otra también. Por qué será, cómo será que yo ahora no sepa distinguir entre la una y la otra muertas, puestas una encima de la otra en el mismo agujero: también a ésta autopsia. ¿Qué querrán saber? Tanta autopsia; para qué, si no ven nada. No saben para qué las abren: un mito, una superstición, una recolección de cadáveres, creen que tienen una virtud dentro, animistas, están buscando un secreto y en cambio no dejan que busquemos los que podíamos encontrar algo, pero qué va, para qué, tiene razón, no estoy dotado. La impresión que me hizo. Siempre pensando en las mujeres. Si yo me hubiera dedicado sólo a las ratas. ¿Pero qué iba a hacer yo? ¿Qué tenía que hacer yo? (...) Florita, la desnuda Florita en la chabola, florecita pequeña, pequeñita, pequeñita, florecilla le dio la vieja, florecita la segunda que... ajjj... Me voy, lo pasaré bien. Diagnosticar pleuritis, peritonitis, soplos, cólicos, fiebres gástricas y un día el suicidio con veronal de la maestra soltera. Las muchachas el día de la fiesta, delante de la procesión, detrás del palio, rojas, carrilludas, mofletudas, mirando de lado hacia donde estoy asqueado de verlas pasar, mirando sus piernas, sentado en el casino con dos, cinco, siete, catorce señores que juegan al ajedrez y me estiman mucho por mi superioridad intelectual y mi elevado nivel mental. Ya está, Príncipe Pío. Sí, por arriba. Luego se baja en un ascensor gratis con un tornillo por debajo que parece que le están dando... Comprar un megret³ para el tren, hace tiempo que no leo policíacas, a mí policíacas.

Tiempo de silencio, Luis Martín-Santos

TEXTO 2

(Descripción de Madrid)

“Hay ciudades tan descabaladas, tan faltas de sustancia histórica, tan traídas y llevadas por gobernantes arbitrarios, tan caprichosamente edificadas en desiertos, tan parcamente pobladas por una continuidad aprehensible de familias, tan lejanas de un mar o de un río, tan ostentosas en el reparto de su menguada pobreza, tan favorecidas por un cielo espléndido que hace olvidar casi todos sus defectos, tan ingenuamente contentas de sí mismas al modo de las mozas quinceñas, tan globalmente adquiridas para el prestigio de una dinastía, tan dotadas de tesoros -por otra parte- que puedan ser olvidados los no realizados a su tiempo, tan proyectadas sin pasión pero con concupiscencia hacia el futuro, tan desasidas de una auténtica nobleza, tan pobladas de un pueblo achulapado, tan heroicas en ocasiones sin que se sepa a ciencia cierta por qué sino de un modo elemental y físico como el del campesino joven que de un salto cruza el río, tan embriagadas de sí mismas aunque en verdad el licor de que están ahítas no tenga nada de embriagador, tan insospechadamente en otro tiempo prepotentes sobre capitales extranjeras dotadas de dos catedrales y de varias colegiatas mayores y de varios palacios encantados -un

RASGOS DE LA NARRATIVA DE LUIS MARTÍN SANTOS (TIEMPO DE SILENCIO)

palacio encantado al menos para cada siglo-, tan incapaces para hablar su idioma con la recta entonación llana que le dan los pueblos situados hacia el norte a doscientos kilómetros de ella, tan sorprendidas por la llegada de un oro que puede convertirse en piedra pero que tal vez se convierta en carrozas y troncos de caballos con gualdrapas doradas sobre fondo negro, tan carentes de una auténtica judería, tan llenas de hombres serios cuando son importantes y simpáticos cuando no son importantes, tan vueltas de espalda a toda naturaleza -por lo menos hasta que en otro sitio se inventaron el tren eléctrico y la telesilla- tan agitadas por tribunales eclesiásticos con relajación al brazo secular, tan poco visitadas por individuos auténticos de la raza nórdica, tan abundantes de torpes teólogos y faltas de excelentes místicos, tan llenas de tonadilleras y de autores de comedias de costumbres, de comedias de enredo, de comedias de capa y espada, de comedias de café, de comedias de punto de honor, de comedias de linda tapada, de comedias de bajo coturno, de comedias de salón francés, de comedias del café no de comedia dell'arte, tan abufaradas de autobuses de dos pisos que echan humo cuanto más negro mejor sobre aceras donde va la gente con gabardina los días de sol frío, que no tienen catedral.”

El fragmento anterior perteneciente a *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos presenta algunos de los **rasgos representativos de la corriente narrativa de posguerra, concretamente a la novela experimental de los años 60**. Entra los rasgos más destacados podemos mencionar el ambiente social donde se hace alusión a la sociedad española de la época, una sociedad opresiva dividida en clases, desde la perspectiva más irónica. A este rasgo hay que añadir la descripción minuciosa de la ciudad de Madrid, próxima al técnica realista, pero que incluye características renovadoras de la novela de los años 60 como el estilo rebuscado y barroco que roza la pedantería (*que puedan ser olvidados los no realizados a su tiempo, tan proyectadas sin pasión pero con concupiscencia hacia el futuro, tan desasidas de una auténtica nobleza, tan pobladas de un pueblo achulapado*): En cuanto al lenguaje, hacer referencia a **los recursos retóricos como el paralelismo** (*tan faltas de sustancia histórica, tan traídas y llevadas por gobernantes arbitrarios, tan caprichosamente edificadas en desiertos, tan parcamente pobladas por una continuidad aprehensible de familias...*) a la vez que utiliza la **anáfora**, con la repetición de “tan” en el ejemplo anterior, uso de **comparaciones** (*tan heroicas en ocasiones sin que se sepa a ciencia cierta por qué sino de un modo elemental y físico como el del campesino joven que de un salto cruza el río*), la **enumeración de imágenes** podría ser un recurso característico de todo el fragmento. En cuanto al **léxico**, utilización de cultismos (ahítas, secular, concupiscencia, etc.). Y por último, una característica fundamental es el **gusto por la frase larga y compleja, como podemos ver a lo largo de todo el texto, ya que no hay ni un solo punto y seguido**.

TEXTO 3

“Es un tiempo de silencio. La mejor máquina eficaz es la que no hace ruido. Este tren hace ruido. Va traqueteando y no es un avión supersónico, de los que van por la estratosfera, en los que se hace un castillo de naipes sin vibraciones a veinte mil metros de altura. Por aquí abajo nos arrastramos y nos vamos yendo hacia el sitio donde tenemos que ponernos silenciosamente a esperar silenciosamente que los años vayan pasando y que silenciosamente nos vayamos hacia donde se van todas las florecillas del mundo.”