

**AUTORES SELECCIONADOS**  
**PREGUNTA 5ª**  
**RASGOS SIGNIFICATIVOS EN SÍNTESIS**

**Profesora: María José Herreros**  
**IES "Don Bosco"**  
**ALBACETE**

**GÉNERO: POESÍA LÍRICA**  
**Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico G<sup>a</sup> Lorca**

## ANTONIO MACHADO (1875-1939)

<p style="text-align: center;"><b>1ª ETAPA MODERNISMO INTIMISTA</b></p> <p style="text-align: center;">(hasta 1912)</p> <p style="text-align: center;">“Soledades” (1903)</p> <p style="text-align: center;">“Soledades, galerías y otros poemas” (1907)</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE
	<p>Visión subjetiva del paisaje (correlato del alma del poeta) → Un paisaje indefinido</p> <p>Temas relacionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo, la muerte, la soledad, la melancolía, la nostalgia, el hastío, la monotonía.</li> <li>• El misterio de la existencia, ansia de fe</li> <li>• El recuerdo (de la infancia, del amor), la ensoñación</li> </ul>	<p>Rubén Darío</p> <p>Simbolismo francés</p> <p style="text-align: center;"><b>Simbolismo</b></p> <p>símbolos machadianos, a menudo vinculados con el paso del tiempo</p> <p>poesía sensorial introspectiva existencial</p>
	ASPECTOS FORMALES	
	<p>Cromatismo</p> <p>Diálogo con el paisaje → desdoblamiento del yo</p> <p>Métrica: variedad, innovación, mezcla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas populares, preferencia por la asonancia: romances, romancillos, coplas, silva arromanzada (influencia de Bécquer)...</li> <li>• Formas más propias del modernismo, rima consonante: dodecasílabos, serventesios en alejandrinos, cuartetos, sonetos</li> </ul> <p>Importancia de los epítetos (cromatismo, aire decadente, matices del sentimiento)</p> <p>Preferencia del símil ante la metáfora, sencillez formal pese a los recursos.</p> <p>Sinestesia, aliteración, personificación de los elementos del paisaje</p> <p style="text-align: right;">→ Modernismo más simbolista que parnasiano.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>2ª ETAPA RASGOS DEL 98</b></p> <p style="text-align: center;">(desde 1912)</p> <p style="text-align: center;">“Campos de Castilla” (1912 – 1917)</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE
	<p>Visión subjetiva del paisaje → Un paisaje real</p> <p>Temas relacionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• visión dolida y desengañada de España</li> </ul> <p>Temas existenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inquietudes filosóficas (fugacidad, muerte, soledad... pero en un marco real)</li> </ul> <p>Recuerdo emocionado de Leonor (desde 1917)</p>	<p>Regeneracionismo</p> <p>Paisaje castellano, Soria (amor / pasado glorioso y decadencia)</p> <p>Paisaje andaluz → <i>cainismo</i></p> <p>Simbolismo Pasa del “yo” al “nosotros”</p>
	ASPECTOS FORMALES	
	<p>Lenguaje poético más sobrio → antirretoricismo del 98</p> <p>Métrica variada (ver arriba)</p> <p>Técnica impresionista, estilo nominal en la descripción</p>	

## JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

<p><b>1ª ETAPA (SENSITIVA)</b></p> <p><b>MODERNISMO INTIMISTA</b></p> <p>(1898 – 1908)</p> <p>“Rimas” “Arias tristes” (1902)</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de sentimientos vagos de tristeza, soledad, nostalgia, melancolía</li> <li>• La muerte obsesiona al poeta</li> <li>• Deseo de encontrar una felicidad esquiva</li> <li>• Decepción amorosa</li> </ul>	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE	<p>Bécquer (Romanticismo intimista) Poesía simbolista</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Sentimentalismo Neorromanticismo Simbolismo</p>
	ASPECTOS FORMALES			
<p><b>1ª ETAPA (SENSITIVA)</b></p> <p><b>MODERNISMO (los “ropajes del modernismo”)</b></p> <p>(1908 – 1916)</p> <p>“Elejías” (1908-1910)</p> <p>“La soledad sonora” 1911)</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	<p>Persisten los temas de los primeros libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• melancolía, nostalgia, lo decadente, soledad, etc.</li> <li>• ansia de belleza</li> </ul> <p>→No sigue el exotismo y orientalismo de otros modernistas.</p>	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE	<p>Rubén Darío Modernismo</p> <p>Simbolismo Decadentismo</p>
	ASPECTOS FORMALES			
<p><b>2ª ETAPA POESÍA PURA INTELLECTUAL</b></p> <p>(1916 – 1936)</p> <p>“Diario de un poeta recién casado” (1916-17)</p> <p>“Eternidades” (1918)</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persigue encontrar la esencia de las cosas.</li> <li>• La poesía como modo de conocimiento</li> <li>• Ha superado sus obsesiones y se siente capaz de abarcar el mundo</li> <li>→poder creador de las palabras</li> <li>• Desaparece lo anecdótico</li> </ul>	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE	<p>Etapa novecentista Deshumanización Poesía minoritaria Metafísica, neoplatónica Propensión al panteísmo</p>
	ASPECTOS FORMALES			
<p>Lenguaje desnudo, con escasos recursos Poemas breves, densos Diálogo no anecdótico → intenta comprender la inmensidad del universo Métrica: verso libre o con leves asonancias Escasa adjetivación, léxico a veces prosaico Tono exclamativo, que muestra la admiración del poeta por el universo →sensación de plenitud</p>				

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 – 1936) → POESÍA (I)

	ASPECTOS TEMÁTICOS	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE
<p><b>1ª ETAPA GENERACIÓN DEL 27</b></p> <p><b>POESÍA NEOPOPULAR</b></p> <p>(Hasta 1928)</p> <p>“Poema del cante jondo” (1921)</p> <p>“Romancero gitano” (1928)</p>	<p>Temas → tradicionales, locales con aspiración universal</p> <p>Enfrentamiento entre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulso vital / frustración amorosa y vital</li> <li>• Libertad / el orden establecido y las costumbres</li> </ul> <p>Violencia y muerte La Andalucía del llanto, la pena ancestral</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>El choque entre el deseo (de amor, felicidad, realización personal) y la realidad.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El eterno femenino lorquiano, anhelante y frustrado → mujeres sometidas a convenciones → erotismo, la sensualidad</li> <li>• Los hombres representan la sensualidad, la virilidad, la violencia y la muerte.</li> <li>• El yo lírico se transforma en personaje-narrador</li> </ul>	<p>Fusión de tradición y vanguardia</p> <p>TRADICIÓN ↓ Romancero viejo y cancionero tradicional</p> <p>VANGUARDIA ↓ Las vanguardias Greguerías de Gómez de la Serna</p> <p>SIMBOLISMO</p> <p>ORIGINALIDAD EN LAS METÁFORAS</p>
<b>ASPECTOS FORMALES</b>		
<p>Superación del costumbrismo: rasgos costumbristas que se mitifican y se poetizan</p> <p>Personificación de lo inerte, lo animal: la naturaleza toma parte en lo narrado</p> <p>Poesía sensorial, evocadora, misteriosa</p> <p>Riqueza de recursos: destacan la metáfora original, la sinestesia, la hipálage, la antítesis y los recursos de repetición (anáfora, paralelismo, epanadiplosis, etc.) que intensifican el ritmo popular.</p> <p>Uso de símbolos personales: luna, metales, agua, colores, caballo, etc.</p> <p>Rasgos propios de la poesía tradicional oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica: preferencia por la asonancia y el metro corto, de raíz popular (octosílabo, rima asonante en los pares)</li> <li>• Aúna el carácter épico con el lírico y elementos dramáticos (diálogos)</li> <li>• Usos verbales: usos desplazados, ausencia de verbo introductorio en el diálogo, estructura narrativa tradicional (a veces “in medias res” o con final abierto)</li> <li>• Presencia de un narrador-personaje</li> </ul>		

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 – 1936) → POESÍA (II)

	ASPECTOS TEMÁTICOS	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE
<p><b>2ª ETAPA GENERACIÓN DEL 27</b></p> <p><b>REHUMANIZACIÓN</b></p> <p><b>SURREALISMO</b></p> <p><b>RECUPERACIÓN DE FORMAS CLÁSICAS</b></p> <p>(Desde 1929)</p> <p>“Poeta en Nueva York” (1929-30)</p> <p>“Sonetos del amor oscuro” (¿1936?)</p>	<p>Temas →rehumanización de la poesía del 27</p> <p>La ciudad monstruo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denuncia de la alienación, la frustración, la pérdida de identidad, la marginación, la destrucción de la naturaleza, la opresión de las minorías marginadas</li> <li>• La arquitectura inhumana, el ritmo frenético de la ciudad, el capitalismo salvaje</li> <li>• La pérdida de la inocencia, de la ilusión infantil</li> <li>• El poder redentor del amor</li> </ul> <p>El amor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el deseo, el sexo (a veces toma rasgos de la mística)</li> <li>• el desengaño amoroso</li> <li>• amor entendido como lucha, sufrimiento (amor cortés)</li> <li>• amor entendido como camino a la perfección (neoplatonismo)</li> </ul> <p>La muerte, la destrucción</p> <p>Motivos recurrentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciertos símbolos</li> <li>• Elementos religiosos, de raíz cristiana</li> <li>• Los pequeños animalitos, seres aplastados</li> <li>• Las referencias al capitalismo salvaje y destructor</li> <li>• La naturaleza conmovida</li> <li>• Referencias de índole sexual, mística, popular</li> </ul>	<p>Fusión de tradición y vanguardia</p> <p>TRADICIÓN ↓ Poesía petrarquista Metros clásicos (endecasílabo) y medievales (alejandrino)</p> <p>La poesía mística (San Juan de la Cruz)</p> <p>MODERNIDAD Y VANGUARDIA ↓ Surrealismo Pablo Neruda Walt Whitman</p> <p>Rehumanización Influencia del surrealismo</p>
	<b>ASPECTOS FORMALES</b>	
	<p>Presencia de símbolos</p> <p>Originalidad del lenguaje poético: metáforas e imágenes sorprendentes</p> <p>Personificación de la naturaleza</p> <p><b>Poeta en Nueva York</b></p> <p>Verso libre + metros clásicos</p> <p>Collage de imágenes visionarias, oníricas (carentes de lógica, irracionales)</p> <p>Recursos de repetición que dotan de ritmo intenso a las composiciones →suplen el ritmo de la métrica convencional</p>	<p><b>Otros: Sonetos del amor oscuro</b></p> <p>Soneto petrarquista</p> <p>Uso de oxímoron y paradoja (naturaleza contradictoria del amor y la locura que provoca)</p> <p>Exclamaciones retóricas (intensidad del sentimiento)</p> <p>Función apelativa: apóstrofes</p>

**GÉNERO: TEATRO**  
Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo

## RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866 – 1936)

<b>GENERACIÓN DEL 98</b>  <b>Teatro innovador ESPERPENTO</b>  “Luces de bohemia” (1920-24)	<b>ASPECTOS TEMÁTICOS</b>	<b>INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE</b>
	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• España como problema →referencias a la historia, las costumbres, las clases sociales, la hipocresía e inmoralidad...</li><li>• La literatura →referencias a clásicos greco-latinos, Shakespeare, novela del XIX, Modernismo... →Intertextualidad: personajes literarios y frases de obras literarias.</li><li>• La muerte</li></ul>	<p><u>Modernismo</u>: riqueza de recursos carácter antiburgués</p> <p><u>Generación del 98</u>: pesimismo, preocupaciones existenciales</p> <p>subjetivismo</p>
	<b>ASPECTOS FORMALES</b>	
	<p>Técnica del ESPERPENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deformación grotesca de la realidad →animalizaciones, cosificaciones; hipérboles, procedimientos de intensificación → contrastes: entre personajes antitéticos, entre la condición del personaje y su forma de hablar, entre situaciones y diálogos dolorosos y grotescos. →degradación de espacios y ambientes (sucios, chabacanos, oscuros...)</li><li>• Mezcla de registros y niveles: culto-literario, coloquial, vulgar...</li><li>• Mordacidad, humor</li><li>• Parodia de la tragedia clásica: situaciones ridículas, miseria moral de los Personajes...</li></ul> <p>Acotaciones: lenguaje literario, poético →concebidas para ser leídas →uso magistral de la frase nominal: con unas pinceladas describe un personaje o un ambiente.</p>	



## FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 – 1936) → TEATRO

<p style="text-align: center;"><b>GENERACIÓN DEL 27</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DRAMAS RURALES</b></p> <p>“Bodas de sangre” (1931)</p> <p>“La casa de Bernarda Alba” (1936)</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE
	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deseo frustrado, ansia de realización personal</li> <li>• Erotismo, sensualidad</li> <li>• Incomunicación, soledad, violencia, muerte</li> <li>• El <i>fatum</i> o destino trágico ante el que se rebelan los personajes que sufren (mujeres)</li> <li>• Los convencionalismos sociales</li> <li>• Tradiciones locales con proyección universal:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>→folclore, tradiciones populares</li> <li>→hipocresía, represión, autoritarismo, falta de libertad</li> </ul> </li> </ul>	<p>Tragedia griega, Teatro del Siglo de Oro Shakespeare</p> <p>Símbolos de la tradición y personales</p> <p>Tópicos (del amor cortés, poesía tradicional, grecolatina...)</p>
ASPECTOS FORMALES		
<p>Lenguaje poético, incluso en prosa →variedad de recursos: metáforas, hipérboles, sinestesias, antítesis, recursos de repetición...</p> <p>Mezcla de verso y prosa, canciones populares</p> <p>Lenguaje culto y popular</p> <p>Diálogos intensos y réplicas cortas →más agilidad dramática</p> <p>Diálogos llenos de símbolos, sugerentes →más intensidad dramática</p>		

## ANTONIO BUERO VALLEJO (1916 – 2000)

<p style="text-align: center;"><b>REALISMO EXISTENCIAL Y SOCIAL CON RASGOS EXPERIMENTALES</b></p> <p>“Historia de una escalera” (1949)</p> <p>“El tragaluz” (1967)</p> <p>“La fundación” (1974)</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE
	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de la verdad: compromiso ético</li> <li>• Denuncia de la alienación, pérdida de dignidad, frustración, miedo</li> <li>• Temas políticos: represión, delación, tortura → trasfondo: el franquismo.</li> </ul> <p>Motivos recurrentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las taras físicas o psicológicas de los personajes</li> <li>• Usa la historia para simbolizar el presente</li> <li>• Referencias a otras artes: música, pintura</li> </ul> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimensión individual y social</li> <li>• activos vs contemplativos</li> </ul>	<p>Teatro aristotélico →catarsis</p> <p><i>Fatum</i> griego → libre albedrío</p> <p>Influencia de Cervantes, Calderón, Lorca</p> <p>Posibilismo →Compromiso Planteamiento existencial e intención social</p> <p>Realismo + simbolismo</p>
ASPECTOS FORMALES		
<p>Técnicas dramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectos de inmersión: el espectador tiene una visión limitada a un personaje →se necesitan acotaciones detalladas</li> <li>• Simbolismo</li> <li>• Personajes históricos que trascienden su época</li> </ul>		

**GÉNERO: NARRATIVA, NOVELA**  
**Miguel de Unamuno, Camilo José Cela, Luis Martín-Santos**

## MIGUEL DE UNAMUNO (1834 – 1936)

<p style="text-align: center;"><b>GENERACIÓN DEL 98</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Renovación de la novela</b></p> <p style="text-align: center;">“Niebla” (1914)</p> <p style="text-align: center;">“San Manuel Bueno, mártir” (1931)</p>	ASPECTOS TEMÁTICOS	INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE
	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• España (decadencia, regeneración, intrahistoria) →Castilla como símbolo →Visión subjetiva del paisaje</li> <li>• La literatura: mención de personajes, argumentos, citas...</li> </ul> <p>Temas existenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La agonía (lucha) del ser humano</li> <li>• El sentido de la vida: la identidad, la responsabilidad, el destino, la duda, el tiempo, el hambre de inmortalidad, la vida y la muerte como sueño...</li> <li>• Otros: la paternidad / maternidad (formas de pervivir tras la muerte), el cainismo, mitos...</li> </ul> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusos, agónicos, escépticos</li> <li>• Representan ideas, tienen carácter simbólico, se van haciendo durante la narración.</li> </ul>	<p>Filósofos irracionistas ↓ Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche</p> <p style="text-align: center;">Regeneracionismo</p>
	ASPECTOS FORMALES	
	<p>Antirretoricismo: estilo sobrio y directo →Pero hay riqueza léxica: vocabulario rico, crea neologismos →Cierta descuido gramatical, exceso de repeticiones en su afán de explicar su pensamiento</p> <p>Utiliza recursos conceptistas (densidad conceptual): retruécanos, juegos etimológicos, derivaciones.</p> <p>Antirrealismo: la realidad se observa desde un punto de vista subjetivo.</p> <p>Importancia del diálogo y el monólogo como vehículo de ideas Prescinde de descripciones y referencias espacio-temporales explícitas Acción muy concentrada: prima el conflicto existencial sobre la acción. →El argumento pierde importancia.</p> <p>Se diluye la frontera entre realidad y ficción →metaficción Subjetivismo, lirismo, humor; parodia, ironía.</p> <p style="text-align: right;">→NIVOLAS</p>	

## CAMILO JOSÉ CELA (1916 – 2002)

<p style="text-align: center;"><b>EXISTENCIALISMO TREMENDISTA AÑOS 40</b></p> <p style="text-align: center;">“La familia de Pascual Duarte” (1942)</p>	<b>ASPECTOS TEMÁTICOS</b>	<b>INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realidades duras, incluso crueles: violencia familiar, miseria, sexo, machismo, etc.</li> <li>Fatalismo, determinismo</li> <li>Mirada existencial ante una realidad social desoladora</li> <li>Lugares sórdidos, miserables</li> <li>Personajes desarraigados, angustiados, desorientados, violentos, primitivos</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Novela picaresca ↓ Novela epistolar, de aprendizaje, en 1ª persona Naturalismo del XIX ↓ Determinismo, ambientes sórdidos, violencia Expresionismo ↓ Deformaciones grotescas</p>
<b>ASPECTOS FORMALES</b>		
<p>Realismo extremo: lenguaje muy expresivo, desgarrado, adecuado a la clase social del individuo (expresiones coloquiales, vulgares; dichos populares, propios del ámbito rural) y a la intensidad, incluso brutalidad, de lo narrado. Diálogos cortos, interrumpidos, intensos. Narrador interno, en 1ª persona, protagonista, que cuenta sus memorias Técnica epistolar</p>		
<p style="text-align: center;"><b>REALISMO SOCIAL AÑOS 50</b></p> <p style="text-align: center;">“La colmena” (1951)</p>	<b>ASPECTOS TEMÁTICOS</b>	<b>INFLUENCIAS Y OTROS RASGOS CLAVE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La realidad social de la posguerra: miseria, hambre, sexo, represión, hipocresía...</li> </ul> <p>Temas existenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La incertidumbre de los destinos humanos</li> <li>La incomunicación, la soledad</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Baroja ↓ descripciones impresionistas  Galdós ↓ presencia del narrador  Valle y Quevedo ↓ distorsión y deformación</p>
<b>ASPECTOS FORMALES</b>		
<p>Narrador externo, en 3ª persona, con dos modalidades combinadas: →objetivo (técnica conductista: desaparición del narrador) →omnisciente (a veces interviene en 1ª persona para reflexionar, criticar, comentar) Novela de personaje colectivo Personajes mediocres, vulgares, hipócritas Espacios cotidianos del Madrid de la posguerra: cafés, casas particulares, casas de citas, calles... Descripciones impresionistas, rasgos deformantes Lenguaje realista: coloquialismos, vulgarismo, frases hechas, muletillas... Humor e ironía</p>		

## LUIS MARTÍN SANTOS (1924 – 1964)

### ASPECTOS TEMÁTICOS

Crítica social:

- Sociedad opresiva, miserable, alienante, inculta
- Estado lamentable de la investigación y la ciencia
- La historia y la literatura

Temas existenciales:

- El desarraigo, la frustración y la impotencia, la alienación

Personajes miserables o mediocres a los que se les da un tratamiento mítico o simbólico

### INFLUENCIAS

#### Y OTROS RASGOS CLAVE

Baroja y realismo social



Descripciones, actitud crítica

Quevedo, Esperpento de Valle

Naturalismo, tremendismo



Deformación grotesca

Novelistas experimentales de comienzos del

XX:

William Faulkner

Marcel Proust

James Joyce



Técnicas experimentales:

puntos de vista, monólogo interior

Superación del realismo social de los 50

Subjetivismo

### ASPECTOS FORMALES

Procedimientos de degradación de los personajes: animalización, cosificación  
Ironía, sarcasmo

→ contraste entre la condición del personaje y el tratamiento que se le da (se mitifica lo vulgar y se ridiculiza lo elevado)

→ Técnica esperpéntica

Estilo complejo, barroco, retórico, incluso pedante (con ironía)

- Abundancia de recursos estilísticos: símiles, metáforas, hipérbolos, largas enumeraciones, paralelismos, anáforas...
- Riqueza léxica: cultismos, neologismos (palabras inventadas), extranjerismos, tecnicismos (del ámbito médico, sobre todo)
- Contraste de estilos y registros, incluso en el mismo párrafo: culto y vulgar, lenguaje especializado y coloquial, sintaxis compleja (una oración puede ocupar una página) y frases cortas, interrumpidas...

Técnicas narrativas muy variadas, al servicio del subjetivismo y la experimentación:

- Narrador externo, omnisciente: distintos grados de omnisciencia
  - a veces se limita a mostrar; otras interviene, juzga, interpreta, valora
  - se intercalan largas digresiones (fuera del argumento)
  - mezcla de personas narrativas (3ª + 1ª y 2ª)
- Descripciones minuciosas, a menudo irónicas.
- Escasez de diálogos: desde la sencillez conversacional a la pedantería; se insertan en monólogos; sin los signos de puntuación tradicionales.
- Discurso indirecto libre
- Monólogo interior (flujo de conciencia):
  - mezcla reflexiones del personaje con sus acciones.
  - presenta asociaciones ilógicas, incoherencias
  - lenguaje acorde con la condición del personaje, profesional o social
  - funciones: de caracterización, narrativa, reflexiva e interpretativa

**NOVELA  
EXPERIMENTAL  
AÑOS 60**

“Tiempo de  
silencio”  
(1962)