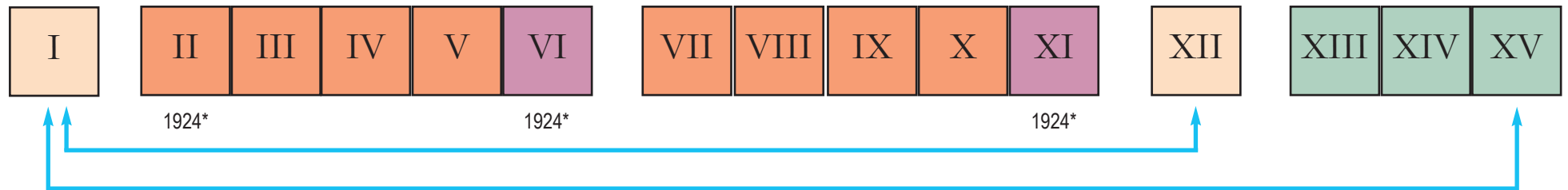


Estructura de *Luces de bohemia*

(Según F. Lázaro y V. Tusón)



Comentario a la estructura de *Luces de bohemia*:

+ Escena I, preludio.- Max en su casa; anhelo de morir.

+ Escenas II-XI, cuerpo central de la obra.- Peregrinación de Max por la noche madrileña. Este 'cuerpo' se reparte en dos 'etapas' iguales y simétricas:

1ª.- Escenas II-VI, que abarcan hasta la estancia de Max en el calabozo con el obrero catalán.

2ª.- Escenas VII-XI, desde la salida de la cárcel hasta la muerte del obrero catalán.

Lázaro y Tusón destacan el paralelismo entre ambas 'etapas', compuestas por un mismo número de escenas, que además terminan en un 'momento fuerte' y con la presencia del mismo personaje. El tono es néta-

mente trágico en ambas escenas, que fueron incorporadas a la segunda versión de la obra.

+ Escena XII, final.- Termina la peregrinación de Max, que vuelve a su casa y muere. Se advierte un claro paralelismo con la escena I. En la XII, además, se expone la 'teoría del esperpento', a modo de recapitulación, dando pleno sentido a todo lo que antecede.

+ Escenas XIII-XV, epílogo.- Nuevo paralelismo entre la última escena y la I: se lleva a cabo el suicidio anunciado al principio de la obra.

*Nota sobre la fecha de edición. *Luces de bohemia* se publica por entregas en 1920, pero la edición definitiva, como libro, es de 1924. En esa edición se incorporan las escenas II, VI y XI, que son fundamentales.