

Leed primero el **tema** por encima para situaros. A continuación, volved a leerlo, pero **intercalando los fragmentos correspondientes a cada periodo**, que sirven como ilustración de cada tendencia. Cada fragmento va acompañado de un pequeño comentario que lo contextualiza brevemente y os da alguna pista sobre su relación con esa tendencia en concreto.

Los **audios de Radio Uned** os pueden ser muy útiles (los podéis escuchar primero, si queréis; aconsejo tomar notas, lo que ayuda a fijar lo que se escucha). Incluyen una visión breve del contexto cultural en la España de la primera posguerra, una revisión de los tipos de novela que se leían (novela sin pretensiones literarias, de consumo rápido, frente a los tipos de novela que tenéis que estudiar en el tema 8: belicista o triunfalista, tremendista, existencial, social). En el primero, tras las generalidades, se centran en una novela que habéis leído, representante del tremendismo de los años 40, "La familia de Pascual Duarte". En el segundo se repite la misma información hasta el minuto 8:40, que es desde donde se comenta "La colmena", con la que arranca el realismo social y que anticipa algunas técnicas narrativas renovadoras.

Es interesante que os fijéis en los rasgos de estilo y temáticos característicos del tremendismo, en el primer caso, y del realismo social, en el segundo, para luego poder comentar fragmentos en la pregunta 5ª.

El audio sobre *Tiempo de silencio* incluye algunas preguntas y publicidad que se van un poco del tema, pero son fragmentos muy breves, así que conviene escucharlo entero. Menciona los temas y rasgos destacables de la novela, que es la tercera obra que entra para comentario, en este caso, como la primera y mejor muestra de la narrativa experimental de los años sesenta. (Por cierto, no se dice **digresión*, como escucharéis en el audio, sino "digresión").

Os he preparado un documento con un breve **resumen del argumento** de algunas novelas de las etapas estudiadas, entre las cuales están las tres que destacamos para comentario. No hace falta memorizar argumentos, pero pueden venir bien para ayudarnos a retener algunos títulos y saber por qué se mencionan.