

Además de varios documentos que tenéis en esta misma sección, os daré algunas orientaciones para comentar los dos poemas solicitados. No os limitéis a lo que aquí os escribo; hay que redactarlo, poner ejemplos suficientes e incluso añadir alguna otra consideración.

- En el poema “Muerte de Antoñito el Camborio”:

### Temas

Son recurrentes en Lorca temas como la muerte (a menudo presagiada, presentida), la violencia, los sentimientos viciados por la envidia o el rencor. Comprueba su presencia.

### Símbiosis de tradición y renovación

Rasgos propios de la tradición: los característicos del romance (métrica, presencia de elementos épicos y dramáticos junto con el componente lírico, etc.), el manejo de la metáfora que tiene como modelo a Góngora (poned ejemplos brevemente explicados; no hace falta extenderse mucho, solo relacionar los versos elegidos con lo que Lorca pretende sugerir); la presencia del destino trágico y de la voz de la conciencia en boca de un narrador que nos remiten ambos a la tragedia griega...; el carácter mítico del personaje (*viva moneda que nunca...*)

Rasgos propios de la vanguardia: la originalidad de esas metáforas e imágenes, construidas a partir de asociaciones curiosas, inéditas (podéis poner algún ejemplo de la metáfora que os parezca más original). La novedad de algunos temas, como los toros, muy del gusto de la generación.

### Simbolismo

Los gitanos y la guardia civil, que representan en enfrentamiento entre el principio de libertad y el de autoridad; las flores, los animales, los números, los elementos religiosos... junto con algunos clásicos, como el río, aunque en este caso también es un vínculo con un espacio conocido.

\*\*\*

- En el poema “Luna y panorama de los insectos” (El poeta pide ayuda a la virgen)

Algunos de los rasgos citados para el poema anterior se pueden retomar:

La mezcla de tradición y vanguardia: fijate en la métrica, porque no es la más habitual en “Poeta en Nueva York”, que suele servirse del verso libre. Y, para la parte más vanguardista, en la presencia de imágenes visionarias, que parecen sacadas de un sueño (lo onírico es característico del surrealismo).

Los temas son también inusuales: aquí los animales pequeños son objeto de la atención del poeta, que envidia su inocencia, su sencillez, en una ciudad-mundo (Nueva York) donde la naturaleza es aplastada por el ser humano. El poema, sin embargo, también tiene de “tradicional” que es una oración a la virgen (la cual se presenta como alguien cercano, parte de la cotidianidad: “siempre bromista, / Vecina del perejil prestado”).

El simbolismo: los animales (que son clave en este caso, tanto los más humildes, como los gusanos, como otros que representan probablemente la fecundidad, como la ballena), los símbolos religiosos, la luna, los colores. Es destacable la presencia de los ojos: en “Poeta en Nueva York” están muy presentes; representan la conciencia, la implicación en un universo de sufrimiento...