

NOVELA ESPAÑOLA POSTERIOR AL 36

CONTEXTO Y GENERALIDADES AÑOS 40-50

→HAY QUE DISTINGUIR: NOVELA EN EL EXILIO – NOVELA EN ESPAÑA

→PANORAMA LITERARIO POBRE:

- EN LOS 40 – NO LLEGA LA INFLUENCIA DE AUTORES EUROPEOS Y NORTEAMERICANOS
- CENSURA
- NO HAY UNA NOVELA ESPAÑOLA INMEDIATAMENTE ANTERIOR QUE PUEDA SERVIR DE MODELO. EL ÚNICO REFERENTE VÁLIDO DEL SIGLO XX ES BAROJA
- LAS NOVELAS SON REALISTAS → DIFERENTES TIPOS DE REALISMO
Perspectiva triunfalista o existencial en los 40
Perspectiva social en los 50

▶ **AÑOS 40: EXISTENCIALISMO, PERSPECTIVA INDIVIDUAL**

NOVELA TRIUNFALISTA

NOVELA EXISTENCIAL (*Nada*)

NOVELA TREMENDISTA (*LFDPD*)

▶ **AÑOS 50: REALISMO SOCIAL → OBJETIVISTA**

REALISMO SOCIAL PROPIAMENTE DICHO

REALISMO OBJETIVISTA (procedimiento “de cámara”)

La colmena (aporta también novedades técnicas)

El Jarama

CONTEXTO Y GENERALIDADES AÑOS 60-PRIMEROS SETENTA (HASTA EL 75)

- CIERTA APERTURA ECONÓMICA DEL PAÍS, TURISMO, TELEVISIÓN
- SE RELAJA UN POCO LA CENSURA
- VAN LLEGANDO, CON DIFICULTADES, ALGUNAS NOVEDADES LITERARIAS
- CAMBIO DE ACTITUD EN LOS AUTORES:
- RECHAZAN EL REALISMO →SE MANTIENE LA INTENCIÓN CRÍTICA DE FONDO pero INTERESA LA FORMA: lenguaje, técnicas narrativas

▶ **AÑOS 60 (hasta el 75): NOVELA EXPERIMENTAL**

NO REALISMO

ARGUMENTO IRRELEVANTE

SUBJETIVISMO

ESTRUCTURA NO LINEAL

MEZCLA DE PUNTOS DE VISTA

MONÓLOGO INTERIOR

Tiempo de silencio (1962)

Cinco horas con Mario (*Delibes*)

Señas de identidad (*Goytisolo*)

Si te dicen que caí (*Juan Marsé*)