

## Tipología textual. Texto sobre las cámaras digitales

Se trata de un texto **técnico** que se sirve de una terminología propia de su ámbito, la fotografía. Atendiendo a su modalidad discursiva es **expositivo**, dado que pretende informar al receptor de forma clara, ordenada y precisa sobre la fotografía digital y sus diferencias con la tradicional. También se sirve de la **descripción técnica, objetiva**, de los elementos que configuran los dispositivos que forman parte de una cámara, todo ello en un registro propio de un uso formalizado de la lengua.

Las características que lo definen como científico-técnico son, entre otras, su **OBJETIVIDAD**, su **PRECISIÓN**, su **UNIVERSALIDAD** y, por tratarse de un texto con cierto carácter **divulgativo**, su **CLARIDAD**.

Precisamente la modalidad **EXPOSITIVA**, en su vertiente **DESCRIPTIVA**, es la adecuada cuando se trata de presentar unos datos de forma **objetiva**. Marcas lingüísticas propias del texto expositivo y científico o técnico relacionadas con la **OBJETIVIDAD** son el uso de la **tercera persona en verbos y formas pronominales** (*funcionan: l.1, transmiten: l.7, transfieren: l.11; usos de SE, etc.*); uso **denotativo y monosémico** del idioma, como se aprecia, por ejemplo, en la **entonación enunciativa** que se da en la función referencial. Todo ello se aprecia en los **tecnicismos**, por ejemplo. El uso de **pasivas reflejas** también contribuye a la objetividad: “Los datos...se almacenan...”; “...los elementos se transfieren”; “...para ser utilizados”.

Contribuyen a la **CLARIDAD** marcas como el uso de **incisos, complementos del nombre y aposiciones explicativas** (“...contracción del inglés...”, l.5; “multicapa”, l.4; “de captura”, l.11, etc.); y **subordinadas adjetivas explicativas** (“...que son los que transmiten..”) que sirven para explicar los términos técnicos.

Un rasgo que suele oponerse a la claridad es la **PRECISIÓN**, cuyas marcas en el texto son, fundamentalmente, los **tecnicismos** (*electrodo, píxeles, polo, conversor analógico-digital, chip de silicio...*), formados mediante diferentes procedimientos: “píxel” o “chip” son anglicismos; “polo” es una palabra polisémica en su uso puramente denotativo; *analógico-digital* es un compuesto con raíces cultas).

Para que el lenguaje científico sea **UNIVERSAL** se emplean fórmulas y lenguaje simbólico (no es el caso), pero también se sirve de rasgos como el vocabulario técnico y denotativo, ya comentado, el **presente gnómico** (*se aprecia en todo el texto: se almacenan, sirven, se transfieren...*) y la ya citada permeabilidad a los **préstamos**, en este caso del ámbito de la fotografía, de los que ya hemos citado algunos ejemplos.

En conclusión, estamos ante un texto científico-técnico por su tema, expositivo por su modalidad discursiva y divulgativo (aunque no tan sencillo como lo sería un manual de enseñanza básica) por su intención.