

EJEMPLOS DE CÓMO TRABAJAR LA COHESIÓN DE UN TEXTO:

Ejemplo n° 1:

“A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al **tenis**; los martes **corría**; los miércoles practicaba **boxeo**; el jueves jugaba a **fútbol** con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado **esquiaba** y el domingo hacía **escalada**. Así pasaban **los días de la semana**”

- **Hiperónimo:** “Días de la semana” es el hiperónimo de lunes, martes...
- **Hipónimo:** “Tenis, correr, boxeo, fútbol, esquí y escalada” son los hipónimos de “actividad física” y son entre ellos **cohipónimos**.

Ejemplo n° 2:

Hay mucho que aprender sobre el **VIH** y el **SIDA**. El **VIH** es el Virus de Inmuno Deficiencia Humana, es como un **microbio** que entre en el cuerpo y va destruyendo poco a poco los **glóbulos blancos** que son las **defensas** de nuestro **organismo**.

Después de varios años, ese **virus** causa un **síndrome** o conjunto de **enfermedades** y problemas de **salud**, que conocemos como **SIDA**.

El **SIDA** es la etapa final de infección por el **VIH**. **SIDA** significa Síndrome de Inmunodeficiencia adquirida. Hasta **ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo**.

- **Repetición de palabras:** VIH, SIDA
- **Emprego de palabras del campo semántico** de la enfermedad: microbio, glóbulos blancos, defensas, organismo, virus, síndrome, enfermedades, salud.
- **Recurrencia sintáctica o paralelismos:** ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo.

Ejemplo n° 3:

“Por **definición** vivimos tiempos de **indefinición**, **vivimos** en pretérito **indefinido**. **Con el sexo, con la cocina, con la política, con la literatura**, el gusto contemporáneo se mueve en la era del grumo, del sabor sin sabor y del aroma levemente perfumado”

- **Repetición:** **definición, indefinición, indefinido**

- Paralelismo: con el sexo, con la cocina, con la política, con la lite..

Ejemplo n°4:

Siempre *me* ha interesado la *estupidez*, tal vez por una pasión erasmista *que me* acomete de vez en cuando. No escribiría un elogio de la *estulticia*, pero sí un tratado sobre *ella*. Si existe una teoría científica de la *inteligencia*, debería haber otra igualmente científica de la *estupidez*. Creo, incluso, que enseñar*la* como asignatura troncal en todos los niveles educativos produciría enormes beneficios sociales. El primero de *ellos* –*me* dejaré llevar de *mi* optimismo –vacunarnos contra la *tontería*, profilaxis de urgente necesidad, pues es un morbo del que todos podemos contagiarnos. Por cierto, un síntoma de *estupidez* es haber convertido la palabra “morbo” (enfermedad) en un elogio. Si la *inteligencia* es nuestra salvación, la *estupidez* es nuestra gran amenaza. Por *ello* merece ser investigada, como el sida.

"me" y "mi" son **elementos deícticos** que señalan directamente a las personas que intervienen en la comunicación. En este caso, se trata de una deixis personal, ya que se refieren al autor del texto. El "nos" incluye al lector y, por tanto, activa la función apelativa.

Las palabras marcadas en rojo (las que están subrayadas) son **elementos anafóricos**, que se refieren a palabras o ideas aparecidas con anterioridad en el texto: "que" hace referencia a "erasmista"; "ella", a estulticia"; "la", a estupidez; "ellos", a beneficios sociales; "ello", a lo dicho anteriormente.

Como el texto gira en torno a dos palabras (*inteligencia* y *estupidez*), se cohesiona desde el punto de vista semántico con la repetición de estas palabras o su **sustitución sinonímica**. (palabras en **negrita**)



EJERCICIOS SOBRE PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL

EJERCICIO N° 1: Señala el procedimiento empleado en cada uno de los siguientes ejemplos subrayados:

Nº1- “No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero él sabía que era verdad porque él mismo había metido la rana en el tazón de leche.”

Nº2- “No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero él sabía que era verdad porque él mismo había metido la rana en el cuenco de leche.”

Nº3- “Aquella noche no dormí bien. Me desperté muy temprano y muy cansado”

Nº4- “Me costó mucho dormir, y cuando logré conciliar el sueño, tuve, como siempre, muchas pesadillas”.

Nº5- “Invité a tus hermanos y a tus primos, pero éstos no aceptaron. Subiremos todos, tus hermanos y yo, a la montaña. No sé si allí hará frío”.

Nº6- “La Directora me ha dicho esto: que no salgamos al recreo hasta que no suene el timbre. Solo entonces podemos salir”

Nº7- “Mi última novela me dejó dos beneficios: me cerró las puertas de las editoriales y me abrió las (puertas) del teatro”

Nº8- “Es un gran amante de las plantas, especialmente de las aromáticas, como el tomillo, el romero y la lavanda”.

EJERCICIO Nº 2: Identifica los marcadores textuales que encuentres en el texto y clasifícalos:

“La tarde en que llegamos a la ciudad, a pesar de que no estábamos muy animados, hicimos miles de cosas. En primer lugar, fuimos a visitar a nuestro abogado; después nos dirigimos a unos grandes almacenes, compramos varias cosas que necesitábamos para la nueva casa y también los periódicos del día. En resumen, no nos aburríamos en absoluto.

Incluso tuvimos tiempo para ir al cine. A la salida del cine nos encontramos con un amigo. Entonces empezó lo más divertido de la tarde, porque nos contó tantos chistes que era imposible parar de reír. Llegamos a casa cansadísimos. Sin embargo, estábamos contentos de haber tomado la decisión de trasladarnos a la ciudad”

EJERCICIO Nº 3. -Señale las anáforas y las catáforas que observe en el texto siguiente:

En resumen, los seriales constituyen un alivio emocional de distintas maneras: mostrando al oyente que no está solo en sus penas y proporcionalmente un modo más consolador de verlas; presentando el sueño de la que pudo haber

sido; o la ocasión de obtener una compensación de tipo bastante complejo, que puede implicar autocastigo, agresión o una especie de prestado prestigio.

EJERCICIO N° 4 -Determine a qué mecanismos de cohesión responden las palabras en negrita de este texto

La agresión maligna no es instintiva sino que **se aprende, se adquiere**. Las semillas de la violencia se siembran en los primeros años de la vida, **se cultivan** y desarrollan durante la infancia y empiezan a dar **sus frutos malignos** en la adolescencia. **Estas simientes** se nutren y crecen estimuladas por los ingredientes crueles del medio hasta llegar a formar una parte inseparable del carácter del adulto. Los seres humanos **heredamos** rasgos genéticos que influyen en **nuestro** carácter. **Pero** nuestros complejos comportamientos desde el **sadismo** al **altruismo**, son el producto de un largo proceso evolutivo condicionado por las fuerzas sociales y la cultura.

EJERCICIO N° 5. *Analiza los procedimientos de cohesión textual que encuentres en los siguientes textos.*

TEXTO N° 1

“A la gente la música en general le gusta o no le gusta -y entonces dice que “suena todo igual”- o le da lo mismo. El jazz es otra cosa. Con el jazz la gente se apasiona, se irrita, o bien dice que “está bien para oírlo de fondo”-y entonces irrita a los apasionados de esta música. Un buen aficionado se reconoce además porque no solo le gusta escuchar jazz. También le gusta el cine sobre (o con) jazz, los libros de jazz, la fotografía del jazz, además de los carteles, las camisetas, los viajes y cualquier otro objeto relacionados con este tipo de música - que se distingue por su sonido, la improvisación y el swing. El jazz es un género propenso al maridaje con otras artes, a las que suele dar, por cierto, mucho más de lo que recibe. Con la fotografía se ha llevado bastante bien, aunque la pintura, la literatura o sobre todo el cine han encontrado con frecuencia en el jazz, sus músicos y su ambiente motivo de inspiración sin que, la mayoría de las veces, sea el resultado (de esa inspiración) un honroso tributo

TEXTO N°2

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestabán a estiércol, los patios interiores hedían a orina, los huecos de las escaleras atufaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación, a polvo enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. [...] Hombres y

mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

P. Süskind, *El perfume*.

TEXTO N° 3

Hablaba y hablaba... (Max Aub)

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro. FIN

EJERCICIO N° 6. Analiza los procedimientos de cohesión del texto siguiente

“Hace algún tiempo vi un delicioso anuncio en la televisión: un perro era abandonado en la carretera y sus ojos imploraban que no lo abandonaran. Era un pequeño poema tierno y triste, algo cruel, quizás. Me gustan mucho más los anuncios que muchas películas malas o banales que, lejos de divertir o educar, solamente nos vuelven estúpidos. Los anuncios son ideales por tres motivos. El primero: son cortos y concisos. El segundo: en ellos aparecen frecuentemente juegos de palabras. Y en tercer lugar, aunque no menos importante: nos llegan de una forma fulminante, como un pequeño rayo de inspiración. Así, descartando los mensajes subliminales y las bobadas del tipo "sea libre con este coche deportivo", un pequeño poema vale más que ciento veinte minutos de aburrimiento.”