

ASIGNATURA	Lengua castellana y Literatura	IES Don Bosco. Curso 2019-20	
CURSO Y GRUPO	CICLO/ETAPA		
2º	Bachillerato		
PROFESORA	María José Herreros	FECHA	SEPTIEMBRE 2019

CONSERVA ESTE DOCUMENTO DURANTE TODO EL CURSO. ANOTA EN ÉL LAS MODIFICACIONES O AJUSTES, SI LOS HUBIERA.
RECUERDA QUE, EN LOS TEMAS DE LITERATURA, DEBES PREPARAR LOS EPÍGRAFES COMO TEMAS COMPLETOS, POR LO QUE CONVIENE ANTEPONER A CADA UNO UNA BREVE INTRODUCCIÓN. LOS TEMAS DE LENGUA, POR EL CONTRARIO, SE EXPONDRÁN COMPLETOS.

1.-CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN¹

1ª evaluación

LITERATURA

Tema 1: El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España

- 1.1. El Modernismo: definición y características
- 1.2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el modernismo en Valle-Inclán.

Tema 2: La generación del 98. Características. Principales autores y obras

- 2.1. La generación del 98: definición y características
- 2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno

Tema 3: El novecentismo o generación del 14. Características de la novela y el ensayo.

- 3.1. El novecentismo o generación del 14: definición y características
- 3.2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

Tema 4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

- 4.1. Antonio Machado
- 4.2. Juan Ramón Jiménez

LENGUA

Tema 1: Origen del léxico castellano. Procedimientos de formación de palabras

Tema 2: Relaciones semánticas entre palabras. Denotación y connotación

LECTURA² de *Niebla*, de Miguel de Unamuno, y una **selección de poesía: Modernismo y 98** (Antonio Machado y J. Ramón Jiménez).
Se recomienda leer *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.

2ª evaluación

LITERATURA

Tema 5. Las vanguardias: tendencias y características

- 5.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes
- 5.2. Los movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo
- 5.3. Los vanguardismos en España: creacionismo y ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna

Tema 6: La generación del 27: características. Autores y obras principales

- 6.1. La generación del 27: definición y características generales y evolución
- 6.2. La tendencia a la deshumanización en la poesía de la generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... Autores y obras más destacados.
- 6.3. La tendencia a la rehumanización en la poesía de la generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... Y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

Tema 7: El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas

- 7.1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético
- 7.2. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca
- 7.3. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán

LENGUA

Tema 3: Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano

Tema 4. Variedades socioculturales y registros idiomáticos: clases y principales rasgos

LECTURA de *Lucas de bohemia*, de Valle-Inclán

Se recomienda leer *Bodas de sangre* o *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca y *La Colmena*, de Cela.

¹ La distribución de los contenidos estará sometida a posibles cambios sugeridos por la coordinación de la EVAU.

² Se leerá y comentará una selección de textos en verso y prosa correspondiente a cada periodo estudiado. El alumno dispone de textos de todos los géneros y de los distintos periodos en la página web, algunos de los cuales están comentados a modo de ejemplo.

3ª evaluación

LITERATURA

Tema 8: La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas

- 8.1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo J. Cela...)
- 8.2. La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...)
- 8.3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...)

Tema 9: El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas

- 9.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura)
- 9.2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre
- 9.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva)

Tema 10: La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas

- 10.1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso)
- 10.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero
- 10.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o generación del 68.

Tema 11. La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro

- 11.1. La narrativa desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- 11.2. La poesía desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- 11.3. El teatro desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

LENGUA

Tema 5: El español en el mundo. El español de América

Tema 6: El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua

LECTURA de La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela y La fundación de Antonio Buero Vallejo.

Se recomienda leer *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos.

❖ TEMAS PARA LA PREPARACIÓN DE LOS COMENTARIOS

Los temas que siguen tendrán un **tratamiento exclusivamente práctico**, es decir, el alumno los consultará para realizar eficazmente el comentario textual (resumen, tema, estructura, tipología y opinión en textos divulgativos y periodísticos; rasgos del autor o la generación en el texto literario), correspondientes a las preguntas 1ª y 5ª, así como para la redacción de textos propios³.

Tema 7: Concepto de texto. Propiedades (pregunta 1.3 sobre mecanismos de cohesión)

Tema 8: Los textos científico-técnicos

Tema 9: Los textos humanísticos

Tema 10: Los textos periodísticos

Tema 11: Los textos literarios

(para los dos tipos de comentario)

❖ AUTORES PARA LA PREGUNTA QUINTA (LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO)

Miguel de Unamuno (novela) Antonio Machado (poesía) Juan Ramón Jiménez (poesía)	Ramón M ^a del Valle Inclán (teatro) Federico García Lorca (poesía y teatro)	Camilo José Cela (novela) Luis Martín Santos (novela) Antonio Buero Vallejo (teatro)
---	---	--

Fechas de exámenes y pruebas de lectura

	1ª EVALUACIÓN (3-4 diciembre)	2ª EVALUACIÓN (3 marzo)	3ª EVALUACIÓN (18 mayo)
LECTURAS	"Niebla" 14 de octubre	"Luces de bohemia" 13 de enero	"La familia de Pascual Duarte" 3 de marzo "La Fundación" 23 de marzo
PRIMER EXAMEN (PARCIAL)	Literatura: T. 1 y 2 + Lengua: T. 1 Autor pta. 5ª: Unamuno Texto expositivo científico-técnico FECHA: 23 octubre	Literatura: T. 5 y 6 + Lengua: T. 3 Autores pta. 5ª: García Lorca Texto argumentativo humanístico FECHA: 29 enero	Literatura: T. 8 y 9 + Lengua: T. 5 Autores pta. 5ª: Cela y Martín Santos Textos de todo tipo FECHA: 1 de abril
SEGUNDO EXAMEN	Literatura: T. 1 al 4 + Lengua: T. 1 y 2 Autores pta. 5ª: Machado y J. R. Jiménez Texto expositivo humanístico FECHA: 27 noviembre	Literatura: T. 5 al 7 + Lengua: T. 3 y 4 Autor pta. 5ª: Lorca y Valle Inclán Texto argumentativo periodístico FECHA: 26 de febrero	Literatura: T. 8 al 10 + Lengua: T. 5 y 6 Autores pta. 5ª: Cela, M. Santos y Buero Textos de todo tipo FECHA: 6 de mayo
Exposiciones	Del 16 al 20 de diciembre	Del 30 de marzo al 3 de abril	Del 11 al 15 de mayo
RECUPERACIÓN	9 de diciembre	16 de marzo	Por determinar: mayo y junio (Jefatura de Estudios ⁴)

³ Se ofrecerán también esquemas y fichas de seguimiento para el comentario lingüístico y pragmático.

2.-ORIENTACIONES DIDÁCTICAS, ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

❖ **LECTURAS (bloque 4: educación literaria):** de las **obras en prosa (narrativa y teatro)** el alumno deberá realizar en casa una lectura atenta, tomando las notas necesarias sobre: (hasta un **10% de la calificación**)

1. Breve contextualización: época, movimiento o tendencia, autor, etc.
2. Síntesis argumental. Elementos de la narración o del género dramático dignos de mención: personajes, narrador, ambientación, lenguaje...
3. Aspectos ideológicos, temáticos y formales del movimiento, tendencia y autor que se aprecian en la obra (mencionando ejemplos concretos extraídos de la propia lectura).

En la fecha fijada el alumno dará cuenta de su comprensión de la obra en relación con su contexto en una **prueba escrita**. Las **obras de lectura** aparecen en el apartado anterior. Se podrán proponer preguntas de distinto tipo, por ejemplo: tipo test, desarrollo parcial de algún aspecto de la obra, localización razonada de fragmentos, etc.

❖ **ANÁLISIS GRAMATICAL (bloque 3: conocimiento de la lengua)**

- Se solicitarán **análisis sintácticos** de oraciones compuestas, bien como ejercicio previamente resuelto en casa, bien a modo de control. Los alumnos dispondrán de oraciones para analizar tanto fotocopiadas como en la página web, de modo que siempre deben tener análisis hechos en su cuaderno para corregirlos cuando sea posible durante la clase. En 2º de Bachillerato se entiende que el alumno identifica y analiza oraciones compuestas de cierta dificultad, así que la teoría se repasará sobre la práctica, y no al revés.
- Los contenidos correspondientes a morfología (categorías gramaticales y procedimientos de ampliación del léxico), que se trabajan suficientemente en cursos anteriores, se repasarán cuando sea necesario durante la práctica del análisis sintáctico y en el tema 1 de Lengua.

❖ **COMENTARIOS (bloques 2 y 4: comunicación escrita y educación literaria)**

- Los alumnos deberán redactar comentarios textuales que incluirán: resumen, tema, tipología, estructura y opinión argumentada. Se propondrán **textos académicos, periodísticos, de naturaleza humanística y científica (divulgativos)**. Algunos serán corregidos en clase y otros se propondrán en forma de control.
- En cuanto a los **comentarios literarios**, tendrán como objetivo establecer las **relaciones pertinentes entre el texto propuesto y su contexto literario o su autor**. Para ello el alumno deberá preparar el tema correspondiente, los rasgos del autor y repasar los conceptos de métrica, retórica y lenguaje literario que sean necesarios en cada caso.

❖ **OTROS EJERCICIOS DE CLASE**

- Se podrán solicitar con poca antelación **pequeñas exposiciones sobre aspectos concretos (un autor, una obra, etc.)** o **pequeños trabajos de investigación** sobre algún aspecto del temario. En estos casos, no será obligatorio el apoyo de las nuevas tecnologías y se valorará más el conocimiento del tema y el estándar correspondiente (1.1.)
- Se presentarán algunos vídeos o audios (generaciones literarias, contextos, tendencias, autores...) sobre cuya audición el alumno tomará notas y explicará posteriormente lo más relevante del periodo o autor estudiado.

❖ **EXPOSICIONES ORALES (bloque 2: comunicación oral⁵) (máx. 10%)**

- Cada alumno realizará **UNA EXPOSICIÓN de estas características, en el trimestre que corresponda, que se valorará A FINAL DE CURSO**. Se ofrecerá una lista de temas para elegir.
- El alumno debe preparar el tema seleccionando y organizando la información de forma eficaz para facilitar su comprensión a los compañeros; **exponer no consiste en leer**. Puede utilizar **cualquier fuente y deberá emplear los apoyos que estime oportunos** (proyecciones, vídeos, música, fotos, etc.), pero no podrá tener delante ningún desarrollo escrito. Los demás **tomarán notas y formularán preguntas** si lo consideran necesario.
- Más que la exhaustividad se valorarán la claridad expositiva, el interés para la asignatura y la amenidad (**VER INDICACIONES EN ANEXO II**).
- Se adjunta tabla con los temas propuestos⁶.

⁴ Jefatura de Estudios establecerá las fechas de exámenes de recuperación finales tanto en convocatoria ordinaria (mayo) como extraordinaria (junio). La evaluación extraordinaria es el 17 de junio.

⁵ Dependiendo del tema elegido, se trabajan también estándares de los bloques 3 o 4

⁶ Anexo 2: contiene los temas propuestos y las pautas para su preparación. Las fechas se indican en el calendario de pruebas.

3.-MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Los temas se pueden descargar de la página web del IES (www.iesdonbosco.com > Departamentos > Lengua > 2º Bachillerato). El alumno que lo desee podrá utilizar como manual de consulta el de la Editorial Casals correspondiente a 2º de Bachillerato (o cualquier otro manual que le sea de utilidad), pero no es obligatorio.

Los materiales y recursos didácticos que se utilizarán son, además de los ya habituales en el aula (pizarra, recursos audiovisuales, presentaciones, etc.), los siguientes:

Lecturas: las reflejadas en este documento. Hay algunos ejemplares en la biblioteca del centro, pero no serán suficientes para todos los alumnos. Los libros pueden encontrarse en ediciones económicas y también pueden usarse ediciones digitales. De algunas hay versión en PDF en la Web del Departamento (libros digitales).

Recursos digitales: en la página web del Departamento de Lengua castellana y Literatura del IES *Don Bosco* los alumnos disponen de materiales suficientes y variados para preparar la asignatura: temas, antologías de textos para comentario con orientaciones, análisis y comentarios resueltos, orientaciones para el comentario crítico y literario, documentos de apoyo, etc. Los pueden encontrar en la siguiente dirección: [IES "Don Bosco" > departamentos > lengua > 2º Bachillerato](#) (se puede acceder desde este enlace en la web). Cuando se trate de documentos añadidos recientemente, estarán durante unos días en la sección NOVEDADES de la página.

Además, se facilita el enlace a otras páginas sobre los distintos contenidos (periódicos digitales, la página de la RAE, del Instituto Cervantes, páginas de otros IES con todo tipo de recursos, lecturas en PDF, vídeos sobre análisis sintáctico, etc.). En **El blog sin nombre**, dentro de la página del Centro, y en **A probar la lengua**, también hay materiales audiovisuales que pueden ser útiles.

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN /ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cuadro anexo⁷ AL FINAL

5.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En los **exámenes** la puntuación se repartirá entre los diferentes estándares relativos a conocimiento de la lengua (40%), educación literaria (40 %), comunicación escrita (20%), siguiendo el modelo de prueba propuesto por la Universidad. El alumno debe responder, en todo caso, a las preguntas relacionadas con estándares básicos; de no hacerlo, independientemente de la nota de la prueba, tendrá que recuperar esa parte o bien se verá reducida su calificación en la evaluación correspondiente.

Se valorarán positivamente la **expresión correcta** en los aspectos gramaticales y ortográficos, así como la riqueza y variedad de argumentos en la defensa de la propia opinión; la actitud madura, correcta y pertinente en las intervenciones en clase, la asistencia y puntualidad y el esfuerzo para mejorar. Para la **ortografía** nos atenderemos a las indicaciones de la Universidad, que facilitaremos a los alumnos. Una ortografía deficiente habrá de mejorar para obtener el aprobado, aunque no haya que recuperar contenidos y estándares superados.

Los **comentarios críticos y literarios deberán ser originales**. La copia total o parcial de los mismos supondrá la pérdida del porcentaje correspondiente a ese apartado en la evaluación, independientemente de los que se hayan presentado. La **copia** en cualquier tipo de pruebas o exámenes se penalizará con un suspenso en la evaluación y se perderá el derecho a la recuperación parcial de esos contenidos, de los que deberá dar cuenta el alumno en la recuperación final.

En las pruebas de **recuperación** parciales se propondrá un ejercicio similar al examen en estructura y distribución de contenidos, puesto que deben enfrentarse después a una prueba selectiva con esas características. En la **recuperación de mayo**, si es el caso, se pedirá a los alumnos que solo tengan pendientes estándares concretos que den cuenta de su adquisición. Los estándares correspondientes al bloque oral no tendrán recuperación específica; serán objeto de evaluación continua y la nota correspondiente vendrá determinada, en mayor medida, por la exposición completa y con apoyo de las TIC de un tema del currículo, que se contará a final de curso.

La ponderación de las diferentes pruebas y ejercicios de cada trimestre es la siguiente:

LECTURA	10%	No tiene recuperación. Si no se hace, se pierde esa parte de la calificación
EXAMEN PARCIAL	20%	Sus contenidos se repasarán para el segundo examen; no hay nota de corte.
SEGUNDO EXAMEN	Mínimo 60%	Si no se dispone de suficientes registros de clase, podrá contar hasta un 70%.
TRABAJO DIARIO Y CONTROLES	Máximo 10%	Si no se dispone de suficientes registros, la nota pasa al 2º examen.
EXPOSICIÓN ORAL	Máximo 10%	Solo se cuenta en la evaluación final.

La nota de las dos primeras evaluaciones supondrá un 30 % cada una en la calificación final. El 10 % restante corresponde a la **exposición oral** con apoyo TIC, que se computará en la tercera evaluación.

⁷ Anexo 1

ANEXO 1. CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN. INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos (...)	1.1., 1.2., 2.1., 3.1., 3.2.	Comprensión de audios y vídeos sobre contenidos curriculares, toma de notas, explicación, comentario e incorporación de la información a la elaboración de temas propios o en la reelaboración de temas ofrecidos por la profesora. EN CLASE
2. Sintetizar el contenido de textos orales expositivos y argumentativos discriminando la información relevante de la accesoria (...)	Nos centraremos en textos periodísticos y académicos, dadas las orientaciones de la Universidad.	
3. Extraer información de textos orales de la comunicación social, reconociendo intención, tema, estructura y rasgos genéricos y lingüísticos (...)		
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido (...) con argumentos convincentes y utilizando las TIC.	4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6. Sobre temas relacionados con el currículo	EXPOSICIÓN ORAL (una a lo largo del curso) que deberá atenerse a las pautas dadas y se contará en la tercera evaluación. EN CLASE

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios (...) identificando la intención, resumiendo su contenido y comprobando la jerarquía de ideas.	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5 Nos centraremos en textos periodísticos y académicos.	Comentario textual: tema, resumen, estructura, opinión argumentada. CLASE. EXAMEN (pregunta 1)
2. Escribir textos expositivos y argumentativos del ámbito académico relacionados con el currículo con rigor, claridad y corrección (...)	2.1., 2.2.	Comentario y desarrollo de temas de lengua y literatura: EXAMEN (preguntas 1, 2, 4 y 5) Ortografía y redacción de todas las producciones escritas
3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos identificando sus rasgos formales y relacionándolos con la intención y los elementos de la comunicación	3.1., 3.2., 3.3.	Comentario textual: tipología justificada: CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 1)
4. Realizar trabajos académicos sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificados y bien argumentados.	4.1., 4.2. y 4.4., 4.3	Comentario textual: opinión argumentada sobre temas de actualidad CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 1)

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español (...)	1.1., 1.2.	Tema 1. EXAMEN (pregunta 2)
2. Identificar y analizar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.	2.1., 2.2.	Comentario textual: tipología justificada. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 1) Tema 4 de lengua. EXAMEN (pregunta 2)
3. Identificar y explicar los niveles de significación de las palabras en función del discurso en que aparecen	3.1., 3.2.	Comentario textual: tipología justificada. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 1) Tema 2 de lengua. EXAMEN (pregunta 2)
4. Observar, analizar y explicar las estructuras sintácticas de un texto (...)	4.1.	Análisis sintáctico. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 3)
5. Aplicar los conocimientos sobre sintaxis para tomar conciencia de su importancia en el uso correcto de la lengua	5.1., 5.2.	Se valora en la redacción de todas sus producciones escritas, por lo que forma parte del resto de contenidos a los que se superpone.
6. Explicar la organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	6.1	Comentario textual: estructura. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 1)
7. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia de lecturas previas.	7.1	Comentario textual: tipología justificada. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 1)
8. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo	8.1., 8.2., 8.3., 8.4., 8.5., 8.6	Comentario textual: tipología justificada. Sintaxis. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (preguntas 1 y 3)
9. Conocer la situación actual del español en el mundo y en el ámbito digital	9.1.	Temas 5 y 6 de lengua. Es afín el tema 3 de lengua. EXAMEN (pregunta 2)
10. Conocer los orígenes históricos del español de América, sus rasgos y variedades	10.1.	Tema 5 de lengua. EXAMEN (pregunta 2)

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XX hasta nuestros días.	1.1.	Desarrollo de temas de literatura. EXAMEN (pregunta 4) Comentario literario. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 5) Pequeñas exposiciones orales sobre autores u obras, cuando sea posible.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de los periodos estudiados, identificando características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto (movimiento, género, obra, autor) y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.1., 2.2.	Localización razonada de un texto literario. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 5)
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de los periodos estudiados, reconociendo su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	3.1.	Localización razonada de un texto literario. CLASE, CONTROLES. EXAMEN (pregunta 5) Lectura de obras completas. PRUEBA DE LECTURA / EXPOSICIÓN ORAL
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura de los periodos estudiados, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y aportando una visión personal.	4.1.	Desarrollo de temas de literatura. EXAMEN (pregunta 4)
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, consultando fuentes diversas, con un punto de vista crítico y usando las TIC.	5.1., 5.2	EXPOSICIÓN ORAL con guion escrito previo y apoyo TIC

- Los exámenes, siguiendo el modelo de la prueba selectiva, constarán de las siguientes preguntas y en este orden:

 - 1ª. Comentario textual: tema y resumen / estructura; tipología justificada / opinión argumentada
 - 2ª. Desarrollo de un tema de lengua
 - 3ª. Análisis sintáctico de un fragmento del texto propuesto para la pregunta 1ª
 - 4ª. Desarrollo de un tema de literatura
 - 5ª. Comentario de los rasgos de un texto o fragmento literario de los periodos estudiados que lo hacen característico de ese período, movimiento o autor.

- Si se dispone de tiempo, se podrán hacer controles parciales de algún aspecto de la materia, especialmente comentario y sintaxis.

- Los estándares en negrita son básicos, por lo que será necesario superarlos para obtener una calificación positiva. Independientemente de la nota de un examen, el alumno debe superar los estándares no alcanzados si se aprecia que ha abandonado ese aspecto de la materia. No hay posibilidad de recuperación de los estándares correspondientes a comunicación oral, pero la calificación positiva o negativa en los mismos se tendrá en cuenta para la nota de recuperación, llegado el caso, igual que ocurre con la nota de lectura.

ANEXO 2. TEMAS PARA EXPOSICIÓN ORAL

TEMAS	ALUMNOS 2º BACHILLERATO. GRUPO	Fechas
1. Anecdotario de la generación del 98		
2. <i>El árbol de la ciencia</i> , de Pío Baroja: una novela noventayochista		
3. Antonio Machado, golpe a golpe: bohemia, amor, guerra, pobreza, exilio y muerte		
4. Juan Ramón Jiménez: un hombre obsesivo, enamorado, solidario y egocéntrico		
5. Semblanza de don Miguel de Unamuno: trayectoria humana, ideológica y literaria		
6. Las vanguardias, ayer y hoy: ¿arte o postureo?		
7. Pero... ¿alguien sabe por qué mataron a Lorca?		
8. Los viajes de Lorca		
9. Las <i>sinsombrero</i>		
10. Los trapos sucios de la literatura española en el siglo XX		
11. El <i>Instagram / Twitter</i> de la generación del 27		
12. <i>Nada</i> , de Carmen Laforet: existencialismo en la posguerra		
13. La vida intensa de Miguel Hernández		
14. <i>La colmena</i> , de Camilo, José Cela: Madrid como espejo de la España de posguerra		
15. Las mujeres en la literatura española del siglo XX: poetisas, novelistas, dramaturgas		
16. Casas famosas de autores y personajes: Bernarda Alba, Velintonia, la "embajada Morla"...		
17. La censura en la España de la posguerra. Escritores perseguidos o censurados		
18. <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> , de Eduardo Mendoza: el cambio en la novela española.		
19. <i>Los girasoles ciegos</i> : las heridas de la guerra en un canto a la dignidad		
20. La escuela poética de Albacete		
21. El teatro alternativo: grupos innovadores ayer y hoy (desde la posguerra)		
22. Análisis de "El tragaluz", de Buero Vallejo		
23. Reflexión sobre <i>La piel fría</i> , de Albert Sánchez Piñol y <i>El miedo a los bárbaros</i> , de Todorov (fragmentos)		
24. El <i>Boom</i> de la literatura hispanoamericana. ¿Qué es eso de <i>Boom</i> ?		

☞ Se adjudicará la semana de exposición en función de la distribución de temas. Algunos están adscritos claramente a una de las tres evaluaciones; otros se pueden presentar en cualquiera de ellas, porque afectan a todo el siglo XX.

ALGUNAS INDICACIONES QUE NO DEBES PASAR POR ALTO

- Se puede preparar individualmente o por parejas, pero, en este último caso, deberá quedar constancia de la distribución de la tarea de investigación, recopilación de datos, redacción, etc., y el trabajo debe ser equitativo.
- Se deben consultar (y citarlas al final) fuentes variadas, incluyendo documentales, programas radiofónicos, noticias y artículos de prensa, etc. Ese trabajo de investigación y documentación es fundamental. Siempre hay que buscar más información de la que luego podremos utilizar, y no se trata necesariamente de datos concretos (fechas, números) sino que a menudo tendremos que referirnos a hipótesis o teorías. Hay que mencionar bibliografía, webgrafía y todos los materiales utilizados al final del trabajo.
- Es posible aportar todo tipo de documentos y materiales: fotografías, frases significativas, textos o fragmentos, pequeños audios... Depende del tema elegido y del punto de vista adoptado.
- Hay que emplear algún soporte informático (presentación con un formato compatible), aunque también se pueden aportar otros materiales si se cree oportuno (fotocopias, audios, etc.). La presentación se debe enviar por papás con antelación y llevarla grabada en un dispositivo USB.
- Una presentación o exposición oral NO ES UNA LECTURA, NI UNA PROYECCIÓN DEL TEXTO QUE SE EXPONE, NI UN MONÓLOGO CÓMICO. Es un trabajo académico que requiere memorizar lo esencial de lo que queremos transmitir, y que, si bien puede resultar entretenido e incluso divertido, requiere un vocabulario variado, un registro adecuado y una actitud correcta del ponente.
- Extensión: unos 20 minutos, aproximadamente. Depende del tema, del ritmo, de los materiales aportados, del turno de preguntas al final, etc. No se excederán los 30 minutos como límite máximo y siempre que se incluya algún documento audiovisual.
- Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - ✓ Adecuación al tema propuesto
 - ✓ Orden y claridad expositivos
 - ✓ Vocabulario adecuado y variado
 - ✓ Originalidad del planteamiento
 - ✓ Amenidad e interés
 - ✓ Capacidad de respuesta
 - ✓ Materiales empleados
 - ✓ Bibliografía y *webgrafía* variadas