

	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 1 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CULTURA CLÁSICA CURSO 2019-20

### CULTURA CLÁSICA (3ºESO y 4º ESO)

#### INTRODUCCIÓN





La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución.

Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 2 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	





este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad. En el ámbito no lingüístico, se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Para comenzar este estudio, hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

También se dedica un apartado a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 3 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

## 2. HORAS SEMANALES DE LAS MATERIAS. DISTRIBUCIÓN





La materia de Cultura Clásica 3º ESO y 4º ESO tienen una disposición de 2 horas semanales cada una. El 1º Ciclo lo impartirá la profesora Dña. Gracia Agulló (Departamento de Filosofía) y Dña Llanos Reales (Departamento de Geografía) e historia , y 4º ESO lo impartirá la profesora Dña. María Abiétar (Departamento de Lengua y Literatura).

## 3. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Artículo 12. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:





- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 4 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **Contribución a la adquisición de las competencias clave.**

El aprendizaje de la materia de Cultura Clásica contribuye, de manera importante, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, con la creación y mejora del hábito de lectura y la comprensión de fuentes escritas; con informaciones diversas sobre vida cotidiana, ocio, religiosidad, mitología, urbanismo...; con la producción de textos en lengua castellana, al tener que elaborar el alumnado respuestas orales y escritas sobre un tema dado; con el análisis de los textos en los que ha de marcar su estructura y las ideas principales y secundarias; con la utilización de un vocabulario amplio, de lenguajes técnicos o cultos, al tener que manejar términos que proceden del latín, del griego o de otras lenguas modernas que, a su vez, lo han tomado de las lenguas clásicas; y con la práctica de la expresión oral en clase, en forma de exposiciones, debates, comentarios .... El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos. A través del conocimiento del origen común de las lenguas de España y Europa, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad. La inmersión de los alumnos en el mundo clásico les facilita el conocimiento de una cultura rica que ha destacado especialmente en sus manifestaciones en las artes plásticas, el pensamiento, la organización social y política y la literatura. Como el mundo occidental es heredero de esa cultura, la observación de sus manifestaciones a lo largo del tiempo otorga una visión amplia e insustituible que permite al alumnado

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 5 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

reconocer los rasgos comunes, establecer las diferencias y respetar el legado cultural del mundo grecolatino que forma parte del patrimonio común. Por medio de la Cultura Clásica, el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía...); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que no han tenido continuidad en nuestros días, pero que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras culturas, con el teatro, la ópera, la música... Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de conciencia y expresiones culturales.

Las competencias sociales y cívicas se adquieren al entender la civilización grecorromana como creadora de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. De esta forma, el alumnado conoce los elementos cívicos básicos que han configurado nuestra sociedad y también accede a elementos negativos como la esclavitud, el imperialismo, la solución a los conflictos por las armas o la discriminación.

La materia fomenta la utilización adecuada de diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados; también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma y le permite llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autor y protagonista de los resultados y conclusiones obtenidas. Por todo ello, la contribución de la Cultura Clásica es evidente en las competencias de aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y competencia digital.

#### **4. CONTENIDOS**





##### **Cultura Clásica. 1º ciclo ESO**

##### **Contenidos Criterios de evaluación Estándares de aprendizaje evaluables**

###### **Bloque 1. Geografía**

###### **☑ Marco geográfico de Grecia y Roma.**

###### **1. Describir a grandes rasgos el marco**

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 6 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.

1.1. Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma y las relaciona con los aspectos históricos más importantes.

2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana, delimita el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

## Bloque 2. Historia

Marco histórico de Grecia y Roma.

.1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.

1.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma.

1.2. Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.

1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana y establece relaciones entre acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.

## Bloque 3. Mitología

Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina





Principales mitos de los dioses y héroes grecolatinos.

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.

1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

2.1. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 7 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señala las semejanzas y las principales diferencias entre ellos y las asocia con otros rasgos culturales propios de cada época.

2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina.

#### Bloque 4. Arte

El arte clásico: arquitectura y escultura.

Monumentos y edificios de la Hispania romana.

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente, mediante elementos visibles, el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.

1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres, las encuadra en su período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.

1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas griegas e ilustra con ejemplos su influencia en modelos posteriores.

2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.

2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos y edificios clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.

#### Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

Organización política en Grecia y Roma.

La sociedad.





La vida cotidiana.

Trabajo y ocio.

1. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.

1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y describe las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.

2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 8 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.

3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.

3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales.

4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.

4.1. Explica las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana (calendario, alimentación, indumentaria, educación...) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual.

5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.

5.1. Identifica y describe formas de trabajo; define y explica las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.

5.2. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

#### Bloque 6. Lengua/Léxico

Diversos tipos de escritura.

El alfabeto.

Las lenguas indoeuropeas.

Las lenguas romances.

1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.

1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y explica alguno de los rasgos que los distinguen.

2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.

2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos y valora su importancia.

3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.





3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

4. Comprender el origen común de las lenguas romances.

4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico y explica e ilustra con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.

5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y



 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 9 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

localizarlas en un mapa.

5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.

6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.

6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.

6.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino:

La organización social y política.

El arte clásico.

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad y demuestra su vigencia en ambas épocas mediante ejemplos.

2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas en las que están presentes estos motivos.

La mitología.





La vida cotidiana.

3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.

3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en las formas de vida y en las tradiciones de nuestro país.

4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 10 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

**Curso: 4º ESO**

**Contenidos Criterios de evaluación Estándares de aprendizaje evaluables**

Bloque 1. Geografía

- Marco geográfico de Grecia y Roma

1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

1.1. Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.

2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.

2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan, en distintos periodos, las civilizaciones griega y romana delimita su ámbito de influencia y establece conexiones con otras culturas próximas.

2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.

Bloque 2. Historia

- Historia de Grecia y Roma.

- Las clases sociales.

- La Romanización de Hispania.

1. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.

1.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma; nombra y sitúa en el tiempo los hechos más relevantes asociados a cada una de ellas.





1.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma y describe las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señala distintos periodos e identifica, en cada uno de ellos, las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.

1.4. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hechos relevantes en la historia de Grecia y Roma, consultando o no diferentes fuentes de información.

2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.

2.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 11 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

romana.

3. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.

3.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases.

3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y valora su influencia en la historia posterior de nuestro país.

### Bloque 3. Religión

Mitología: dioses y héroes.

Religión grecorromana.

Manifestaciones deportivas asociadas a la religión en Grecia.

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.

1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explica su genealogía y establece las relaciones entre los diferentes dioses.

2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

2.1. Conoce y describe la mitología asociada a los dioses y héroes grecolatinos.

2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.





3. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales.

3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, las pone en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y establece comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.

3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.

4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.

4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 12 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

mundo moderno y estable semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.

#### Bloque 4. Arte

- La arquitectura griega y romana.
- La escultura.
- Las obras públicas romanas

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.

1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente, las encuadra en un período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.

1.3. Realiza ejes cronológicos sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y los asocia a otras manifestaciones culturales o a hechos históricos.

2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.

2.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas; explica e ilustra con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.

2.2. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos conservados en España y Europa y los reconoce y valora como parte de su patrimonio artístico y cultural.

#### Bloque 5. Literatura





- Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior.

1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.

1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identifica el género y la época a la que pertenecen y los asocia a otras manifestaciones culturales.

1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o momentos históricos.

2. Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 13 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

2.1. Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.

Bloque 6. Lengua/Léxico

Tipos de escritura. El 1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.

1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe sus características.

El alfabeto.

El origen de las lenguas indoeuropeas.

Lenguas romances.

Léxico de origen grecolatino: helenismos, latinismos y procedimientos de derivación y composición.

Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos.

Principales reglas de evolución del latín al castellano.

2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.

2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explica su origen y los diferencia de otros tipos de escritura.

3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.

3.1. Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales y señala sus semejanzas y diferencias.





4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.

4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, indica las lenguas modernas que se derivan de cada una de ellas y señala aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.

5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.

5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.

6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 14 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas.

6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis etimológico de sus partes.

7. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.

7.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales y los relaciona con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.

7.2. Explica, a partir de su etimología, términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.

8. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.

8.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances, describe algunos de los fenómenos fonéticos producidos y los ilustra con otros ejemplos.

8.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.

9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos.

Bloque 7.

Pervivencia en la actualidad

Pervivencia del mundo clásico grecolatino en los siguientes aspectos:

Las artes y las ciencias.

La literatura.





Las instituciones políticas, sociales y culturales.

1. Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias.

1.1. Señala, describe y valora aspectos básicos del mundo clásico que han pervivido en las artes y en las ciencias, demuestra su vigencia mediante ejemplos y comprende su evolución.

2. Conocer y verificar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios en la literatura posterior.

2.1. Demuestra y reconoce el valor de la pervivencia de los géneros, los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos en la literatura posterior en los que están presentes estos motivos, y analiza el

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 15 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

distinto uso que se ha hecho de los mismos.

2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en manifestaciones literarias y artísticas y los aspectos asociados a la tradición grecolatina.

3. Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.

3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y culturales de la Antigüedad clásica en la sociedad actual.

4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

#### **4.2 Unidades didácticas, secuenciación, temporalización y desarrollo.**

##### **Programación trimestral 3º ESO**

##### **PRIMERA EVALUACIÓN (unidades 1, 2 y 3)**

###### **UNIDAD 1. La Grecia antigua, espacio e historia**

I. La geografía. Localización de la Grecia continental, insular, asiática y colonial.

II. Los primeros griegos y la Grecia arcaica. Las primeras civilizaciones, la edad oscura y la época arcaica.

III. La Grecia clásica. Las guerras médicas. La hegemonía de Atenas. La hegemonía de Esparta. La hegemonía de Tebas. La sociedad y la organización política en la Grecia clásica.

IV. La Grecia posclásica. Alejandro Magno. El helenismo.

Monografía. Las colonias griegas.

Instrumenta studiorum. Comento un dibujo de recreación histórica.





Radices. Los numerales

Paucisverbis. Actividades de recapitulación.

###### **UNIDAD 2. Roma, el espacio y la historia**

I. La geografía. Localización de Roma.

II. La monarquía: los orígenes de Roma. La realidad histórica. La organización política y social durante la monarquía.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 16 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

III. La República. La organización política y social durante la República. La expansión de Roma durante la República.

IV. El Imperio: esplendor y declive de Roma. La organización política en el Imperio. Los emperadores del Alto Imperio. La sociedad en el Alto Imperio. El Bajo Imperio. Monografía. El calendario romano.

Instrumenta studiorum. Leo un mapa histórico.

Radices.. Las ciencias experimentales.

Paucisverbis. Actividades de recapitulación.

### UNIDAD 3. La lengua

I. Las lenguas indoeuropeas. Lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas. La civilización indoeuropea.

II. El griego. La lengua griega.

III. El latín. Las lenguas itálicas. La lengua latina.

IV. Los alfabetos griego y latino. Los diferentes sistemas de escritura. Los sistemas ideográficos. Los sistemas silábicos. Los sistemas alfabéticos. El origen de la escritura alfabética.

V. El latín vulgar. La evolución del latín vulgar.

VI. La formación del léxico castellano. Palabras hereditarias o patrimoniales. Cultismos. Dobletes. Palabras de origen no latino. Palabras de otros idiomas. Neologismos y préstamos.





Monografía. Cambios fonéticos del latín al castellano.

Instrumenta studiorum. Describo un manuscrito.

Radices. Los animales. Las plantas.

Paucisverbis. Actividades de recapitulación.



 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 17 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

## **SEGUNDA EVALUACIÓN (unidades 4 y 5)**

### UNIDAD 4. Vida cotidiana

- I. El ámbito privado. La familia en Atenas durante la época clásica. La familia en Roma.
  - II. La educación. La educación en Atenas y en Esparta durante la época clásica. La educación en Roma durante el Alto Imperio.
  - III. Las actividades diarias. Atenas y los banquetes. Roma y las actividades diarias.
  - IV. La comida. La comida en Grecia. La comida en Roma. La dieta mediterránea.
  - V. Fiestas y espectáculos. Los juegos olímpicos en Grecia. Los gladiadores en Roma.
- Monografía. Una sociedad patriarcal. La condición femenina. El matrimonio.  
Instrumenta studiorum. Describo un objeto de la vida cotidiana.  
Radices. El cuerpo humano y la medicina.  
Paucisverbis. Actividades de recapitulación.

### UNIDAD 5. Mitología y religión

#### Mitología

- I. Los mitos. Los mitos y los héroes.
- II. El origen del mundo (cosmogonía). Del Caos al nacimiento de Zeus. El triunfo de Zeus.
- III. El origen de los humanos (antropogonía). El origen de los humanos según la mitología.
- IV. Los dioses olímpicos. Historia de los dioses olímpicos.
- V. Los héroes. La guerra de Troya. Les aventuras de Ulises. Perseo. Jasón y los argonautas. El ciclo de Tebas y Edipo. Los trabajos de Heracles.





#### Mitología

- VI. La religión griega. Los sacrificios. Los misterios. Los oráculos. Eleusis. Los misterios báquicos. El orfismo.
  - VII. La religión romana. Orígenes. El culto doméstico. Los cultos públicos. El culto imperial. Los sacerdotes.
- Monografía. Los cultos orientales. El mitraísmo. El cristianismo.  
Instrumenta studiorum. Analizo un cuadro de contenido mitológico.  
Radices. Espíritu: filosofía, psicología y religión.  
Paucisverbis. Actividades de recapitulación.

## **TERCERA EVALUACIÓN (unidades 6, 7 y 8)**

### UNIDAD 6. Las artes

- I. El arte griego. La arquitectura de los períodos arcaico y clásico. La arquitectura del período helenístico. La escultura. La cerámica.
- II. El arte romano. La arquitectura. La escultura. La pintura. El mosaico.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 18 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

III. El urbanismo. La ciudad griega. El urbanismo romano.  
 Monografía. El Partenón. El Panteón.  
 Instrumenta studiorum. Análisis de una escultura clásica o neoclásica.  
 Radices. La organización social y política. La cultura.  
 Paucisverbis. Actividades de recapitulación.

**UNIDAD 7. La literatura grecorromana**

I. Literatura griega. La literatura oral y la poesía épica. La poesía lírica. El teatro. La comedia. Los géneros en prosa.  
 II. Literatura romana. La poesía épica. La poesía lírica. La sátira. El epigrama. El teatro. Los géneros en prosa.  
 Monografía. La escritura de los clásicos. La transmisión de textos.  
 Instrumenta studiorum. Comento un fragmento de literatura antigua.  
 Radices. La técnica.  
 Paucisverbis. Actividades de recapitulación.



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

**Don** albacete  
**i.e.s. BOSCO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
ESO/BACHILLERATOS**



**PO2-MD08**

**Página 19 de 35**

**Revisión nº 1**

**Fecha aprobación: junio 2018**



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

**Don** albacete  
**i.e.s. BOSCO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
ESO/BACHILLERATOS**



**PO2-MD08**

**Página 20 de 35**

**Revisión nº 1**

**Fecha aprobación: junio 2018**



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

**Don** albarino  
i.e.s. **Bosco**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
ESO/BACHILLERATOS**







**PO2-MD08**

**Página 21 de 35**

**Revisión nº 1**

**Fecha aprobación: junio 2018**

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 22 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

#### UNIDAD 8. La Hispania romana





- I. La conquista y la romanización de Hispania. El largo proceso de la conquista. La romanización y sus métodos.
  - II. La integración de Hispania en el Imperio romano. La división administrativa de Hispania. La red de calzadas. El papel económico de Hispania en el ámbito romano.
  - III. Los principales monumentos romanos en España. Vestigios romanos en Cataluña, Andalucía y Extremadura.
- Monografía. El ejército romano. Los combates.  
Instrumenta studiorum. Aprendo a comentar un mapa económico.  
Radices. Las artes. La música.  
Paucisverbis. Actividades de recapitulación.

La temporalización de los contenidos, así como una selección de los mismos, podrá verse alterada, según el criterio de las profesoras que imparten la materia, ante el estado de alerta sanitaria por la pandemia de COVID-19.

#### 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

##### CURSO: CULTURA CLÁSICA 1º CICLO

1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.
2. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
3. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
4. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
5. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.
6. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.
7. Conocer las características y la evolución de

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 23 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

las clases sociales en Grecia y Roma.

8. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.

9. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.

10. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.

11. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.

12. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.

13. Conocer el origen común de diferentes lenguas.

14. Comprender el origen común de las lenguas romances.





15. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.

16. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

17. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

18. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.





19. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 24 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

### Curso: 4º ESO

1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.
3. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.
4. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.
5. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.
6. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
7. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
8. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales.
9. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.
10. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
11. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.
12. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.
13. Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina



 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 25 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

como base literaria de la cultura europea y occidental.

14.El Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.

15.Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.

16. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.

17.Conocer el origen común de diferentes lenguas.

18. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.

19. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.

20. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.





21. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.

22.Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

23. Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias.

24. Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

25. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 26 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

## 6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1. Corrección y evaluación de los ejercicios en clase y en casa. Revisión del cuaderno de trabajo.
2. Pruebas escritas.
3. Trabajos individuales o de grupo.
4. Exposiciones Power Point.

Ponderación:

Se tendrá en cuenta el grado de consecución de los criterios de evaluación a través de los estándares y las competencias. Esto se realizará con la valoración de los estándares de cada bloque de contenidos con los siguientes registros: 0 (Nulo) 1(Escaso) 2(Bajo) 3(Alto) 4(Excelente).





Herramientas de evaluación:

- \*Pruebas escritas sobre los estándares con un valor máximo de 6 puntos.
- \*Actividades de clase y casa, trabajos escritos y exposiciones orales en Power Point con un máximo de 3 puntos.
- \* Asistencia, actitud e interés con 1 punto.

En los trabajos, pruebas escritas y actividades se tendrá en cuenta la ortografía, el vocabulario y la presentación. Se penalizará con 0,2 puntos por cada falta de ortografía y expresión, y 0,1 por cada acento.

La calificación total será la suma de todas las herramientas de evaluación.

El alumno suspenso contará con las orientaciones específicas de los criterios de evaluación y estándares no superados. Al final de cada trimestre el alumno podrá recuperarlos mediante una prueba escrita.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> <b>ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 27 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

Para la convocatoria EXTRAORDINARIA se procederá a elaborar un Plan de trabajo individualizado para el alumnado suspenso. Dicho Plan constará de actividades basadas en los criterios de evaluación y estándares no superados, y en la presentación de trabajos de investigación que el alumno/a no presentó en su momento en cada Evaluación y en la convocatoria Ordinaria. Como instrumentos de evaluación se utilizará: una prueba escrita, el registro de calificaciones de las actividades de repaso y refuerzo y la valoración de los trabajos de investigación presentados.

Los alumnos que superen la materia en la convocatoria ORDINARIA recibirán actividades de ampliación con la lectura y comentario de textos clásicos y actuales que versen sobre los contenidos dados en el curso.





## **7. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍA.**

La finalidad de la Cultura Clásica en la Educación Secundaria es aportar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones de Grecia y Roma en todos sus ámbitos, para que lleguen a ser conscientes de cómo el mundo actual es depositario y heredero de muchos elementos que ya estaban presentes en el mundo grecorromano y de cómo estos elementos son los que han dado forma a nuestra identidad cultural.

En este sentido y dado que la Cultura Clásica ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tiene que tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... La profesora seleccionará aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo, así como sus objetivos finales, parece oportuno que la profesora parta, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. Podrán planificarse además actividades que permitan a los alumnos poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo.

Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 28 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones.





Uno de los instrumentos que puede resultar útil para este fin es la realización de actividades que muestren una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental; también trabajos o proyectos, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información, además de otros recursos bibliográficos y documentales, como para su presentación y exposición.

Por último, los contenidos léxicos deberían estar relacionados con los contenidos históricos y culturales en las diferentes unidades didácticas, a través de la realización de ejercicios prácticos de vocabulario, seleccionado en función de los campos semánticos relacionados con los contenidos de cada unidad, con especial atención a la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.

## **8. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Los libros de texto serán Cultura Clásica 3º ESO, Ed. Santillana.y Cultura Clásica 4, Ed. Casals.

Se utilizará también material audio-visual, libros de literatura, uso de las TIC con ejercicios y juegos didácticos, material fotocopiable ...

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 29 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

### **CULTURA CLÁSICA 3º ESO**

#### **ANEXO II Modificaciones para Formación semipresencial y formación no presencial**

##### **1. Medios de información y comunicación con alumnado y familias que se van a emplear.**

Siguiendo las orientaciones de la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, el medio principal que el Departamento acuerda utilizar para la información y comunicación con alumnado y familias, será la plataforma Educamos CLM.





Si el alumnado tuviera algún problema para acceder a la plataforma, o ésta no funcionara adecuadamente se buscarán vías alternativas como la comunicación a través del correo electrónico, otra plataforma de comunicación online, teléfono, etc.

##### **2. Recursos educativos que se van a utilizar.**

Se priorizarán aquellos recursos educativos a los que el alumno pueda acceder a través del aula virtual. Se subirán a ésta los archivos con apuntes u otros documentos que se necesiten para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se utilizarán recursos diversos y motivadores para el alumnado como vídeos, páginas web, etc.

##### **3. Herramientas digitales y plataformas que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Al igual que para la comunicación con el alumnado y familia, el Departamento, siguiendo las orientaciones de la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, ha decidido utilizar principalmente la plataforma Educamos CLM. En consecuencia, haremos uso de las herramientas digitales que esta plataforma pone al servicio del profesorado y alumnos como las aulas virtuales, el sistema de comunicación, etc.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 30 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

Si el alumnado tuviera algún problema para acceder a la plataforma, o ésta no funcionara adecuadamente se buscarán vías alternativas como la comunicación a través del correo electrónico, otra plataforma de comunicación online, teléfono, etc.

Además en la asignatura para desarrollar sus contenidos o para la posible elaboración de trabajos se recurrirá a herramientas digitales que permitan realizar presentaciones como Prezi, Power point, Canva, etc. Así mismo para ilustrar algún aspecto puede recurrirse a vídeos de la herramienta Youtube o afín.





#### **4. Contenidos básicos e imprescindibles para la progresión y superación del curso**

En principio se intentará que el alumno pueda seguir todos los contenidos programados por el Departamento para la asignatura. Sin embargo, si esto no fuera posible porque nos encontráramos en una situación de no presencialidad que se prolongara mucho en el tiempo, tomando como referencia la legislación establecida en el curso 2019/2020 en el tiempo de confinamiento originado por la emergencia sanitaria, se impartirán aquellos contenidos que se recogen como básicos y que están indicados en el apartado 4. de esta programación.

No se da el caso de que el alumno pueda presentar un desfase respecto a contenidos no vistos el curso pasado porque no es una materia que se imparta en cursos anteriores.

##### **a. Organización de actividades y tareas**

Las actividades y tareas que se deban realizar por parte del alumnado seguirán los criterios establecidos en la programación de la materia. Sin embargo, se priorizarán aquellas vinculadas a los contenidos mínimos y se buscará la diversidad en las mismas y su adecuación a un escenario de no presencialidad. En consecuencia, pueden tener mayor protagonismo

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 31 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

actividades relativas a la búsqueda de información, elaboración propia de determinados temas o cuestiones, actividades de síntesis...

#### **b. Sistema de evaluación y calificación**

En cuanto a la evaluación de la asignatura se seguirán las directrices que se establecen en la legislación vigente, así como las posibles nuevas indicaciones que puedan surgir en un escenario de no presencialidad. En consecuencia, se evaluará la materia siguiendo lo máximo que sea posible los criterios recogidos en la programación en el apartado 6. Si bien se flexibilizarán los mismos en función de las circunstancias priorizándose la calificación de los estándares recogidos como básicos.





Respecto a los instrumentos de calificación se utilizarán los recogidos en la programación en el apartado 6. No obstante, una situación que haga imposible un control fidedigno del trabajo de los alumnos en exámenes u otros procedimientos, hará que se utilicen como principales instrumentos otros recursos que sí permitan ser más precisos en el trabajo realizado por los alumnos.

#### **5 . Sistemas de seguimiento del alumnado**

Con el seguimiento del alumnado se pretende recoger, analizar y valorar el proceso tanto en lo relacionado con los aprendizajes como en su desarrollo personal y social e ir tomando decisiones que orienten la intervención educativa hacia la adquisición de los contenidos vinculados a la materia.

Para ello se tendrá en cuenta por un lado, un seguimiento que habrá de proveer de información al alumno respecto a qué contenidos, materiales y actividades se han realizado, y qué partes, todavía, le quedan por realizar. Debe quedar claro que en ningún momento informa sobre los conocimientos del estudiante, sino que únicamente responde a *qué ha hecho y qué le falta por hacer*.

Por otro lado, se realizará un seguimiento evaluativo que está destinado a informar al alumno sobre el progreso del proceso de aprendizaje en el que está inmerso. En concreto, la información que suministra irá en la línea de *qué cosas sabe*, es decir, qué contenidos va adquiriendo.





 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 32 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

Finalmente el seguimiento del alumnado pretende también proporcionar una información cualitativa de insustituible valor para todos los implicados en el proceso de enseñanza – aprendizaje que permita determinar su calificación en la materia.

Este seguimiento se hará intentando combinar entrevistas o pruebas presenciales con recursos online como la comunicación a través de la plataforma Educamos CLM, ejercicios en el aula virtual, etc. en la medida en que las condiciones sanitarias lo permitan.

Los miembros del Departamento serán especialmente sensibles con aquellos casos en que el alumnado no pueda incorporarse de manera presencial por alguna patología que haga desaconsejable la misma (alumnos vulnerables). En estos casos se seguirán los criterios antes mencionados, pero reforzando las medidas de seguimiento para que el alumno pueda continuar con su formación de la manera menos lesiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje.



 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 33 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

## **CULTURA CLÁSICA 4º ESO**

**ANEXO II Este anexo hace referencia a las modificaciones en las PPDD para la formación presencial y no presencial ante un posible estado de alerta sanitaria por COVID-19.**





**1. Los medios de información y comunicación** empleados con los alumnos y familias serán los que proporciona la plataforma Educamos CLM, puesta en marcha por la administración educativa autonómica al inicio de este curso y para cuyo acceso se han proporcionado las claves necesarias (si no es así habrá que contactar con el instituto). La citada plataforma, en el apartado “Seguimiento Educativo”, consta de un servicio de comunicaciones y avisos mediante correo electrónico (antiguo Papás 2.0).

**2. Recursos educativos.** Se emplearán los ya citados anteriormente en el punto 5 (materiales curriculares y recursos didácticos) que se adapten al entorno on-line y que hagan posible el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia (sobre todo recursos audiovisuales propios y presentes en Internet, contenidos propios y libros de bibliotecas digitales, juegos interactivos...).

**3. Herramientas digitales y plataformas.** Para la enseñanza-aprendizaje se ha puesto en marcha un Aula Virtual de la asignatura alojada en la plataforma Educamos CLM. El Aula Virtual incluye las herramientas que facilita el entorno Moodle y para las clases on-line el servicio de videollamadas de Microsoft Teams, también dentro de Educamos CLM.

### **4. Contenidos básicos e imprescindibles para la progresión y superación del curso.**

1. Expresión escrita: aplica los mecanismos de cohesión, procedimientos de puntuación y ortografía, así como los criterios de adecuación y coherencia a distintos tipos de texto (resumen, narración, descripción, exposición, argumentación, diálogo...) de creación propia.
3. Investiga en diferentes fuentes sobre los contenidos propuestos y selecciona los más relevantes.
4. Elabora una presentación digital para exponer algunos de los contenidos solicitados.
6. Conoce y relaciona los diferentes mitos.

 	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO/BACHILLERATOS</b>		 
	<b>PO2-MD08</b>		<b>Página 34 de 35</b>
	<b>Revisión nº 1</b>	<b>Fecha aprobación: junio 2018</b>	

7. Reconoce e identifica formas de gobierno, organizaciones sociales y sistemas políticos de Grecia y Roma en la Antigüedad.

8. Reconoce, identifica y relaciona con la actualidad el papel de la mujer, la educación, el matrimonio y la religión grecorromanas.

9. Reconoce, identifica y relaciona con la actualidad el urbanismo y la ingeniería grecorromanas. Conoce y sitúa geográficamente los principales ejemplos de acueductos, vías, etc.

12. Reconoce los neologismos griegos y la formación de palabras con raíces, prefijos y sufijos griegos.

13. Reconoce los prefijos y sufijos latinos, así como la diferencia entre elementos patrimoniales y cultismos y latinismos en el castellano.

**5. Organización de las actividades.** Diariamente los alumnos accederán al Aula Virtual de Cultura Clásica donde se irá dando información de la celebración de clases on-line y de los trabajos y actividades a realizar, incluyendo un calendario y plazos de entrega. Asimismo, se ha habilitado un foro de dudas, tareas y comunicaciones para que profesora y alumnos puedan interactuar y se hará uso del correo interno que está disponible dentro del Aula Virtual.

**6. Evaluación y calificación.** Se valorarán todas las actividades propuestas (mapas, esquemas, proyectos de investigación sobre temas propuestos, cuestionarios...) mediante los instrumentos de evaluación necesarios (rúbricas, listas de cotejo, etc). El peso de cada tarea en la calificación final se repartirá de manera proporcionada mediante la evaluación continua.

**7. Seguimiento del alumnado.** Se tendrán en cuenta todas las evidencias de participación activa en el proceso de enseñanza a distancia (mensajes, comunicaciones, tiempos de conexión a la plataforma...) y, llegado el caso, se informará a las familias mediante el servicio de comunicaciones de Seguimiento Educativo de la plataforma Educamos CLM.

Los miembros del Departamento serán especialmente sensibles con aquellos casos en que el alumnado no pueda incorporarse de manera presencial por alguna patología que haga desaconsejable la misma (alumnos vulnerables). En estos casos se seguirán los criterios antes mencionados, pero reforzando las medidas de seguimiento para que el alumno pueda continuar con su formación de la manera menos lesiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

**Don** albarino  
**i.e.s. BOSCO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
ESO/BACHILLERATOS**



**PO2-MD08**

**Página 35 de 35**

**Revisión nº 1**

**Fecha aprobación: junio 2018**